



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Los asquerosos

Teatro Español
Sala Principal

17 de diciembre ~ 24 enero

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

LOS ASQUEROSOS

TEATRO

De **Jordi Galcerán y Jaume Buixó**
(basado en la novela de Santiago Lorenzo)
Dirección **David Serrano**

Reparto

Miguel Rellán
Secun de la Rosa

Escenografía y vestuario	Alessio Meloni
Diseño iluminación	Juan Gómez-Cornejo y Pilar Valdelvira
Música de	Miguel Malla
Diseño gráfico y fotografía	Javier Naval
Ayudantía dirección	Luz Cipriota
Producción ejecutiva	Rafael Romero
Dirección de producción	Nadia Corral
Dirección técnica	Ciru Cerdeiriña
Distribución	Fran Ávila

Una producción del **Teatro Español** y **Octubre producciones**



LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel. Manuel no tiene otra opción que escapar aprovechando la noche y se refugia en un pueblo perdido y abandonado, un pueblo al que ambos deciden llamar Zarzahuriel. Allí, a pesar de no contar con casi nada y subsistir de milagro, Manuel descubre su vida chula. Solo tiene contacto telefónico con su tío, que le ayuda en lo que puede desde la distancia. La paz, la tranquilidad y la libertad que Manuel respira en Zarzahuriel no le hacen echar en falta nada, al contrario, su precariedad es lo que le acerca, hasta casi tocarla, a la felicidad. Y esto es así hasta que una familia urbanita, los mochufas, como él los llama, decide disfrutar la vida rural y adquiere y se instala en otra de las casas abandonadas de Zarzahuriel. Esta convivencia inesperada trastocará la existencia de Manuel y ensuciará para siempre su paraíso.

La adaptación teatral de la novela de Santiago Lorenzo recoge toda la aventura a través de la mirada de los dos hombres, Manuel y su tío. Cada cual desde su espacio van viviendo juntos los distintos estadios por los que pasa la vida de Manuel, separados por la distancia pero unidos en escena como si estuvieran en un mismo lugar: el miedo inicial a perder la libertad, el descubrimiento de la felicidad de la vida solitaria y precaria, la ridícula facha de los mochufas domingueros ensuciando su paraíso, la vuelta a la ciudad y el final definitivo a la búsqueda de la libertad absoluta. Todo ello a través del castellano radical e inclasificable de Santiago Lorenzo, que dota a la historia de un sentido del humor que es, simplemente, distinto a lo que conocemos.



LOS ASQUEROSOS



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Notas del director

Las historias de Santiago Lorenzo están protagonizadas por personajes que no han encontrado su lugar en el mundo, seres casi siempre inadaptados que no son felices porque no terminan de encajar en una sociedad cada vez más estúpida y materialista, una sociedad llena de “mochufas”, un término creado por el propio Lorenzo para describir a esa clase media ostentosa, vulgar, uniforme, consumista, orgullosa de su incultura, acomodada en la estupidez y en el tópico y que se comunica hablando muy alto y con frases hechas. La *mochufa* es la gente que sueña con ir a Italia para hacerse una foto aguantando el peso de la torre de Pisa; son aquellos que se vuelven locos por celebrar Halloween o San Valentín; los que lloran en los partidos de fútbol; los que adoran las teorías de la conspiración; y los que en una despedida de soltera se ponen en la cabeza una diadema coronada con un pene de goma espuma. Nuestras ciudades están llenas de *mochufas* y, lejos de pensar aquello de “si no puedes con tu enemigo, únete a él” (frase que amaría cualquier *mochufa*), lo que Lorenzo defiende en esta divertidísima historia es: “si no puedes con tu enemigo, huye de él”.

Esta es, al menos, la conclusión a la que llega Manuel, el protagonista de “Los asquerosos”, que, como todos los anti héroes que aparecen en las novelas de Santiago Lorenzo, es un perdedor, un hombre solitario y en crisis al que le cuesta horrores hacer amigos, encontrar trabajo y echarse novia, pero al que la vida termina sonriendo al situarle por azares del destino en un pueblo abandonado. En un mundo en el que cada vez se grita más, no hay mayores tesoros que el silencio y la soledad; gracias a ellos Manuel encuentra una paz y una libertad que nunca había tenido: “Todas las deudas son con la gente. No hay gente, no hay deudas”. Alejado de la *mochufa* y de las obligaciones que nos imponen, y que nos imponemos, al vivir en sociedad, Manuel, por primera vez en la vida, empieza a ser feliz.

No lo tenían nada fácil Jordi Galcerán y Jaume Buixó para hacer esta adaptación. El lenguaje de Santiago Lorenzo es único e irrepetible; sus libros, y “Los asquerosos” no es una excepción, están llenos de hallazgos lingüísticos y conseguir reproducirlos en un texto teatral parecía una misión imposible. Pero en un trabajo casi de orfebres, realizado con un cuidado y un respeto absoluto hacia la novela y su vocabulario, lo han conseguido. El resultado no ha podido ser más perfecto y brillante.

Como también lo es el reparto de este montaje. Decir que Miguel Rellán y Secun de la Rosa son dos actores geniales es quedarse muy corto, pero para describir todo su talento necesitaría mucho más espacio que las dos páginas de un programa de mano. Así que me limitaré a decir que conocerlos y haber trabajado con ellos es de lo mejor que me ha pasado en toda mi carrera.

Por último, quiero dar las gracias a Nadia Corral y al Teatro Español por permitirme dirigir esta obra. Y también quiero agradecer el gran trabajo que ha hecho el maravilloso equipo técnico con el que hemos tenido la suerte de trabajar. Todos han formado un grupo en el que no había ningún *mochufa* y con el que ha sido un placer inmenso montar esta función.

LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

DAVID SERRANO

DIRECTOR Y ADAPTADOR DE TEATRO:



- LOS HIJOS, estrenada en el Teatro Pavón Kamikaze en 2019.
- METAMORFOSIS, estrenada en el Festival de Mérida de 2019.
- PORT ARTHUR, estrenada en abril de 2019 en el Teatro Pavón Kamikaze.
- BILLY ELLIOT, estrenada en el Nuevo teatro Alcalá en 2017.
- LOS UNIVERSOS PARALELOS, estrenada en el Teatro español en 2017.
- DOS MÁS DOS, (codirigida con Maite Pérez Astorga), estrenada en el Teatro de la Latina en 2017.
- CARTAS DE AMOR, estrenada en los Teatros del Canal en 2016.
- BUENA GENTE, estrenada en el Teatro Rialto en 2015.
- LLUVIA CONSTANTE, estrenada en los Teatros del Canal en 2014.
- LA VENUS DE LAS PIELES, estrenada en las Naves del matadero en 2014.
- AGONÍA Y ÉXTASIS DE STEVE JOBS, estrenada en el Teatro Gran vía en 2012.
- MÁS DE 100 MENTIRAS, estrenada en Madrid en 2011. También dirigió el montaje en argentino de la función, en Buenos Aires en 2013

ADAPTADOR:

- WEST SIDE STORY. Estreno octubre de 2018.
- LA MENTIRA, dirigida por Claudio Tolcachir en 2016.
- TIERRA DEL FUEGO, dirigida por Claudio Tolcachir en 2016.
- BAJO TERAPIA, dirigida por Daniel Veronese en 2015.
- ELLING, dirigida por Andrés Lima en 2012.
- DÍAS DE VINO Y ROSAS, dirigida por Tamzin Townsend en 2009.

AUTOR TEATRAL:

- MÁS DE 100 MENTIRAS.
- ENAMORADOS ANÓNIMOS (2008) dirigida por Blanca Li.
- HOY NO ME PUEDO LEVANTAR (2005), estrenada dos veces en España y tres en México.
- EL OTRO LADO DE LA CAMA, (2004) estrenada en México, Argentina, Perú, Chile, Italia, Francia y Panamá.

DIRECTOR Y GUIONISTA CINEMATOGRAFICO:

- TENEMOS QUE HABLAR (2015)
- UNA HORA MÁS EN CANARIAS (2010)
- DÍAS DE CINE (2006)
- DÍAS DE FÚTBOL (2002).

GUIONISTA CINEMATOGRAFICO:

- EL PREGÓN. (2015)-
- LOS DOS LADOS DE LA CAMA. (2004).

LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

- EL OTRO LADO DE LA CAMA. (2001).

PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO:

- PAGAFANTAS, dirigida por Borja Cobeaga.
- GENTE DE MALA CALIDAD, dirigida por Juan Cavestany.

DIRECTOR DE TELEVISIÓN:

- VOTA JUAN. Director de los cuatro primeros capítulos de la serie.



LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

MIGUEL RELLÁN



Componente durante cuatro años (1965-69) del Teatro Universitario de Sevilla, Miguel Rellán empezó su actividad como autor y actor en los grupos independientes. En 1970, junto a otros actores y directores, fundó el grupo Esperpento Teatro Independiente. Colaboró durante varios años en una veintena de montajes teatrales. Desde su llegada a Madrid en 1974, interviene en montajes teatrales, programas dramáticos y series filmadas para televisión y producciones cinematográficas.

Sus participaciones en programas y series de televisión son incontables. Entre ellas podemos destacar *La Regenta*, *Los desastres de la guerra*, *Buscavidas*, *Compañeros*, *Paco y Veva*, *Fenómenos*, *El Ministerio del Tiempo*, *Vergüenza*...

En el terreno del cine ha grabado cerca de cien películas con directores como Fernando Trueba, Luis García Berlanga, Carlos Saura, José Luis Borau, Vicente Aranda, Fernando Colomo, Pilar Miró, Pedro Olea, Antonio Giménez-Rico, Mario Camus, Emilio Martínez Lázaro, José Luis Garci, José Luis Cuerda...

Miguel Rellán cuenta con numerosos montajes teatrales en su trayectoria como la dirección escénica de *Contarlo para no olvidar*, producción del Teatro Español que arrancó temporada en septiembre 2020 y sus interpretaciones en obras como *La coartada* y *Don Volpone* dirigidos por Luis Iturri; *Ninete y un señor de Murcia*, *El caballero de Olmedo* y *La lozana andaluza* dirigidos por César Oliva; *La abeja reina* con Miguel Narros; *Luces de bohemia* con dirección de Lluís Homar; *Marat-Sade* con Andrés Lima; *El viaje a ninguna parte* dirigido por Carol López; y *Cartas de amor* con dirección de David Serrano, entre otros.

Su trayectoria profesional le ha hecho ganar diversos reconocimientos entre los que podemos destacar Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor protagonista por su papel en *Novecento*; Premio Goya. Mejor actor secundario por *Tata Mía* de J.L. Borau; Premio Retina Especial por su trayectoria profesional; Premio José Isbert. Festival de Peñíscola y Premio Unión de Actores. Mejor actor secundario de TV por *Tango* de Miguel Hermoso, entre otros.

LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

SECUN DE LA ROSA



TEATRO

“HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS” – Dir. Víctor Conde
“EL JARDÍN DE LOS CEREZOS” – Dir. Ernesto Caballero de las Heras
“SMOKING ROOM” – Dir. Roger Gual
“MI HERMANO ES UN MODERNO” – Dir. Secun de la Rosa
“EL DISCO DE CRISTAL” – Dir. Secun de la Rosa
“HAMLET” – Dir. Will Keen
“GUILLERMITO Y LOS NIÑOS A COMER” – Dir. J. Quitanilla
“LAS FICHAS” – Dir. Secun de la Rosa
“QUE VIENE RICHÍ”- Globomedia
“LOS IRREPETIBLES DE AMSTEL” – Globomedia
“EL RINCÓN DE LA BORRACHA” – Dir. Secun de la Rosa

“LOS OPENHEART” – Dir. Andrés Lima
“PENSAR AMB ELS ULLS” – Dir. Joan Brossa
“RADIO RARA” – Dir. Secun de la Rosa
“OBEDECEDOR” – Dir. Amparo Valle
“EL HOMOSEXUAL DE COPI” – Dir. Gustavo Tambascio
“LORCA” – Cía. Lluís Pascual
“SUSREALISMOS” – Compañía Caracalva
“TE ODIÓ” – Dir. Juanjo Díaz Polo
“A LAS TANTAS” – Dir. Secun de la Rosa
“ANOCHÉ POR POCO SUEÑO CONTIGO” – Compañía Caracalva
“BOLA DE SEBO” – Dir. Alberto San Juan
“ORACIÓN” – Dir. Fernando Arrabal
“ESPERANDO AL ZURDO” – Dir. Cristina Rota

CINE

“LA PEQUEÑA SUIZA” – Dir. Kepa Sojo
“TIEMPO DESPUÉS” – Dir. Jose Luís Cuerda
“LLUEVEN VACAS” – Dir. Fran Arráez
“PIELES” – Dir. Eduardo Casanova
“LA LLAMADA” – Dir. J. Ambrossi y J. Calvo ***Nominado a Mejor Actor de Reparto – Premios Unión de Actores***
“MAMÁ BARBATE” – Dir. Frank Ariza
“EL BAR” – Dir. Álex de la Iglesia
“HABLAR” – Dir. Joaquín Oristrell
“EL TIEMPO DE LOS MONSTRUOS” – Dir. Felix Sabroso
“NEGOCIADOR” – Dir. Borja Cobeaga
“PANCHO” – Dir. Tom Fernández
“LAS BRUJAS DE ZUGARRAMUNDI” – Dir. Álex de la Iglesia
“LOS LOBOS DE ARGÁ” – Dir. Juan M. Moreno
“NO CONTROLES” – Dir. Borja Cobeaga

LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

“DEL OTRO LADO DEL VERANO” – Dir. Antonia San Juan
“LA MULA” – Dir. Michael Radford
“LAS 13 ROSAS” – Dir. Emilio Martínez Lázaro
“MORTADELO Y FILEMÓN 2” – Dir. M. Bardem
“DESPRÉS DE LA PLUJA” – Dir. Agustí Villaronga
“CASUAL DAY” – Dir. Max Lemcke
“DÍAS DE CINE” – Dir. David Serrano
“EL SÍNDROME DE SVENSON” – Dir. Kepa Sojo
“LOS DOS LADOS DE LA CAMA” – Dir. Emilio M. Lázaro
“LAS AVENTURAS DE POCHOLO Y BORJAMARI” – Dir. Juan Cabestany, Enrique Lavigne
“EL CHOCOLATE DEL LORO” – Dir. E. Martín
“HAY MOTIVO” – Dir. Joaquín Oristrell
“INCAUTOS” – Dir. Miguel Bardem
“LOS ABAJO FIRMANTES” – Dir. Joaquín Oristrell
“DÍAS DE FÚTBOL” – Dir. David Serrano ***Nominado a mejor actor de reparto- La Unión De Actores***
“EL OTRO LADO DE LA CAMA” – Dir. Emilio M. Lázaro ***Nominado a mejor actor de reparto- La Unión De Actores***
“NOCHE DE REYES” – Dir. Miguel Bardem
“PEOR IMPOSIBLE” – Dir. J. Semprúm/ D. Blanco
“AUNQUE TÚ NO LO SEPAS” – Dir. J.V. Cordova
“ME DA IGUAL” – Dir. David Gordon
“VADENE VIA” – Dir. Max Vianchi, Ana Pamplona

TELEVISIÓN

“30 MONEDAS” – HBO
“EL CONTINENTAL” – TVE
“YO QUISIERA” – Divinity
“PAQUITA SALAS” – Netflix
“EL MINISTERIO DEL TIEMPO” – TVE
“AMAR ES PARA SIEMPRE” – Atresmedia
“PRIM, EL ASESINATO DE LA CALLE DEL TRUCO” – Dir. Miguel Bardem
“AÍDA” – Telecinco ***Nominado a mejor actor de reparto- La Unión De Actores***
“SATURDAY NIGHT LIFE” – Cuatro
“IMPARES” – Antena3
“LOS IRREPETIBLES DE AMSTEL” – La Sexta
“PACO Y VEVA” – TVE
“7 VIDAS” – Telecinco
“CUÉNTAME CÓMO PASÓ” – TVE
“LAS CHICAS DE OZZ” – Dir. Guillermo Groizard
“MR. FANTASTIC” – Paramount Comedy
“EL GRUPO” – Telecinco ***Nominado a mejor actor de reparto- La Unión De Actores***
“POLICÍAS” – Telecinco
“COMPAÑEROS” – Antena 3

LOS ASQUEROSOS



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Los asquerosos

Teatro Español
Sala Principal

17 de diciembre ~ 24 enero

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

www.teatroespanol.es



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

LOS ASQUEROSOS

TEATRO

De **Jordi Galcerán y Jaume Buixó**
(basado en la novela de Santiago Lorenzo)
Dirección **David Serrano**

Reparto

Miguel Rellán
Secun de la Rosa

Escenografía y vestuario	Alessio Meloni
Diseño iluminación	Juan Gómez-Cornejo y Pilar Valdelvira
Música de	Miguel Malla
Diseño gráfico y fotografía	Javier Naval
Ayudantía dirección	Luz Cipriota
Producción ejecutiva	Rafael Romero
Dirección de producción	Nadia Corral
Dirección técnica	Ciru Cerdeiriña
Distribución	Fran Ávila

Una producción del **Teatro Español** y **Octubre producciones**



LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

LOS ASQUEROSOS

Manuel ha herido a un policía y se ha dado a la fuga, refugiándose en casa de su tío. No sabe el alcance de la lesión, pero su tío le aconseja que desaparezca: sea cual sea la gravedad, darán con él y pasará un largo tiempo en la cárcel. Manuel no tiene otra opción que escapar aprovechando la noche y se refugia en un pueblo perdido y abandonado, un pueblo al que ambos deciden llamar Zarzahuriel. Allí, a pesar de no contar con casi nada y subsistir de milagro, Manuel descubre su vida chula. Solo tiene contacto telefónico con su tío, que le ayuda en lo que puede desde la distancia. La paz, la tranquilidad y la libertad que Manuel respira en Zarzahuriel no le hacen echar en falta nada, al contrario, su precariedad es lo que le acerca, hasta casi tocarla, a la felicidad. Y esto es así hasta que una familia urbanita, los mochufas, como él los llama, decide disfrutar la vida rural y adquiere y se instala en otra de las casas abandonadas de Zarzahuriel. Esta convivencia inesperada trastocará la existencia de Manuel y ensuciará para siempre su paraíso.

La adaptación teatral de la novela de Santiago Lorenzo recoge toda la aventura a través de la mirada de los dos hombres, Manuel y su tío. Cada cual desde su espacio van viviendo juntos los distintos estadios por los que pasa la vida de Manuel, separados por la distancia pero unidos en escena como si estuvieran en un mismo lugar: el miedo inicial a perder la libertad, el descubrimiento de la felicidad de la vida solitaria y precaria, la ridícula facha de los mochufas domingueros ensuciando su paraíso, la vuelta a la ciudad y el final definitivo a la búsqueda de la libertad absoluta. Todo ello a través del castellano radical e inclasificable de Santiago Lorenzo, que dota a la historia de un sentido del humor que es, simplemente, distinto a lo que conocemos.



LOS ASQUEROSOS



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

Notas del director

Las historias de Santiago Lorenzo están protagonizadas por personajes que no han encontrado su lugar en el mundo, seres casi siempre inadaptados que no son felices porque no terminan de encajar en una sociedad cada vez más estúpida y materialista, una sociedad llena de “mochufas”, un término creado por el propio Lorenzo para describir a esa clase media ostentosa, vulgar, uniforme, consumista, orgullosa de su incultura, acomodada en la estupidez y en el tópico y que se comunica hablando muy alto y con frases hechas. La *mochufa* es la gente que sueña con ir a Italia para hacerse una foto aguantando el peso de la torre de Pisa; son aquellos que se vuelven locos por celebrar Halloween o San Valentín; los que lloran en los partidos de fútbol; los que adoran las teorías de la conspiración; y los que en una despedida de soltera se ponen en la cabeza una diadema coronada con un pene de goma espuma. Nuestras ciudades están llenas de *mochufas* y, lejos de pensar aquello de “si no puedes con tu enemigo, únete a él” (frase que amaría cualquier *mochufa*), lo que Lorenzo defiende en esta divertidísima historia es: “si no puedes con tu enemigo, huye de él”.

Esta es, al menos, la conclusión a la que llega Manuel, el protagonista de “Los asquerosos”, que, como todos los anti héroes que aparecen en las novelas de Santiago Lorenzo, es un perdedor, un hombre solitario y en crisis al que le cuesta horrores hacer amigos, encontrar trabajo y echarse novia, pero al que la vida termina sonriendo al situarle por azares del destino en un pueblo abandonado. En un mundo en el que cada vez se grita más, no hay mayores tesoros que el silencio y la soledad; gracias a ellos Manuel encuentra una paz y una libertad que nunca había tenido: “Todas las deudas son con la gente. No hay gente, no hay deudas”. Alejado de la *mochufa* y de las obligaciones que nos imponen, y que nos imponemos, al vivir en sociedad, Manuel, por primera vez en la vida, empieza a ser feliz.

No lo tenían nada fácil Jordi Galcerán y Jaume Buixó para hacer esta adaptación. El lenguaje de Santiago Lorenzo es único e irrepetible; sus libros, y “Los asquerosos” no es una excepción, están llenos de hallazgos lingüísticos y conseguir reproducirlos en un texto teatral parecía una misión imposible. Pero en un trabajo casi de orfebres, realizado con un cuidado y un respeto absoluto hacia la novela y su vocabulario, lo han conseguido. El resultado no ha podido ser más perfecto y brillante.

Como también lo es el reparto de este montaje. Decir que Miguel Rellán y Secun de la Rosa son dos actores geniales es quedarse muy corto, pero para describir todo su talento necesitaría mucho más espacio que las dos páginas de un programa de mano. Así que me limitaré a decir que conocerlos y haber trabajado con ellos es de lo mejor que me ha pasado en toda mi carrera.

Por último, quiero dar las gracias a Nadia Corral y al Teatro Español por permitirme dirigir esta obra. Y también quiero agradecer el gran trabajo que ha hecho el maravilloso equipo técnico con el que hemos tenido la suerte de trabajar. Todos han formado un grupo en el que no había ningún *mochufa* y con el que ha sido un placer inmenso montar esta función.

LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

DAVID SERRANO

DIRECTOR Y ADAPTADOR DE TEATRO:



- LOS HIJOS, estrenada en el Teatro Pavón Kamikaze en 2019.
- METAMORFOSIS, estrenada en el Festival de Mérida de 2019.
- PORT ARTHUR, estrenada en abril de 2019 en el Teatro Pavón Kamikaze.
- BILLY ELLIOT, estrenada en el Nuevo teatro Alcalá en 2017.
- LOS UNIVERSOS PARALELOS, estrenada en el Teatro español en 2017.
- DOS MÁS DOS, (codirigida con Maite Pérez Astorga), estrenada en el Teatro de la Latina en 2017.
- CARTAS DE AMOR, estrenada en los Teatros del Canal en 2016.
- BUENA GENTE, estrenada en el Teatro Rialto en 2015.
- LLUVIA CONSTANTE, estrenada en los Teatros del Canal en 2014.
- LA VENUS DE LAS PIELS, estrenada en las Naves del matadero en 2014.
- AGONÍA Y ÉXTASIS DE STEVE JOBS, estrenada en el Teatro Gran vía en 2012.
- MÁS DE 100 MENTIRAS, estrenada en Madrid en 2011. También dirigió el montaje en argentino de la función, en Buenos Aires en 2013

ADAPTADOR:

- WEST SIDE STORY. Estreno octubre de 2018.
- LA MENTIRA, dirigida por Claudio Tolcachir en 2016.
- TIERRA DEL FUEGO, dirigida por Claudio Tolcachir en 2016.
- BAJO TERAPIA, dirigida por Daniel Veronese en 2015.
- ELLING, dirigida por Andrés Lima en 2012.
- DÍAS DE VINO Y ROSAS, dirigida por Tamzin Townsend en 2009.

AUTOR TEATRAL:

- MÁS DE 100 MENTIRAS.
- ENAMORADOS ANÓNIMOS (2008) dirigida por Blanca Li.
- HOY NO ME PUEDO LEVANTAR (2005), estrenada dos veces en España y tres en México.
- EL OTRO LADO DE LA CAMA, (2004) estrenada en México, Argentina, Perú, Chile, Italia, Francia y Panamá.

DIRECTOR Y GUIONISTA CINEMATOGRAFICO:

- TENEMOS QUE HABLAR (2015)
- UNA HORA MÁS EN CANARIAS (2010)
- DÍAS DE CINE (2006)
- DÍAS DE FÚTBOL (2002).

GUIONISTA CINEMATOGRAFICO:

- EL PREGÓN. (2015)-
- LOS DOS LADOS DE LA CAMA. (2004).

LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

- EL OTRO LADO DE LA CAMA. (2001).

PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO:

- PAGAFANTAS, dirigida por Borja Cobeaga.
- GENTE DE MALA CALIDAD, dirigida por Juan Cavestany.

DIRECTOR DE TELEVISIÓN:

- VOTA JUAN. Director de los cuatro primeros capítulos de la serie.



LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

MIGUEL RELLÁN



Componente durante cuatro años (1965-69) del Teatro Universitario de Sevilla, Miguel Rellán empezó su actividad como autor y actor en los grupos independientes. En 1970, junto a otros actores y directores, fundó el grupo Esperpento Teatro Independiente. Colaboró durante varios años en una veintena de montajes teatrales. Desde su llegada a Madrid en 1974, interviene en montajes teatrales, programas dramáticos y series filmadas para televisión y producciones cinematográficas.

Sus participaciones en programas y series de televisión son incontables. Entre ellas podemos destacar *La Regenta*, *Los desastres de la guerra*, *Buscavidas*, *Compañeros*, *Paco y Veva*, *Fenómenos*, *El Ministerio del Tiempo*, *Vergüenza*...

En el terreno del cine ha grabado cerca de cien películas con directores como Fernando Trueba, Luis García Berlanga, Carlos Saura, José Luis Borau, Vicente Aranda, Fernando Colomo, Pilar Miró, Pedro Olea, Antonio Giménez-Rico, Mario Camus, Emilio Martínez Lázaro, José Luis Garci, José Luis Cuerda...

Miguel Rellán cuenta con numerosos montajes teatrales en su trayectoria como la dirección escénica de *Contarlo para no olvidar*, producción del Teatro Español que arrancó temporada en septiembre 2020 y sus interpretaciones en obras como *La coartada* y *Don Volpone* dirigidos por Luis Iturri; *Ninete y un señor de Murcia*, *El caballero de Olmedo* y *La lozana andaluza* dirigidos por César Oliva; *La abeja reina* con Miguel Narros; *Luces de bohemia* con dirección de Lluís Homar; *Marat-Sade* con Andrés Lima; *El viaje a ninguna parte* dirigido por Carol López; y *Cartas de amor* con dirección de David Serrano, entre otros.

Su trayectoria profesional le ha hecho ganar diversos reconocimientos entre los que podemos destacar Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor protagonista por su papel en *Novecento*; Premio Goya. Mejor actor secundario por *Tata Mía* de J.L. Borau; Premio Retina Especial por su trayectoria profesional; Premio José Isbert. Festival de Peñíscola y Premio Unión de Actores. Mejor actor secundario de TV por *Tango* de Miguel Hermoso, entre otros.

LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

SECUN DE LA ROSA



TEATRO

“HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS” – Dir. Víctor Conde
“EL JARDÍN DE LOS CEREZOS” – Dir. Ernesto Caballero de las Heras
“SMOKING ROOM” – Dir. Roger Gual
“MI HERMANO ES UN MODERNO” – Dir. Secun de la Rosa
“EL DISCO DE CRISTAL” – Dir. Secun de la Rosa
“HAMLET” – Dir. Will Keen
“GUILLERMITO Y LOS NIÑOS A COMER” – Dir. J. Quitanilla
“LAS FICHAS” – Dir. Secun de la Rosa
“QUE VIENE RICHÍ”- Globomedia
“LOS IRREPETIBLES DE AMSTEL” – Globomedia
“EL RINCÓN DE LA BORRACHA” – Dir. Secun de la Rosa

“LOS OPENHEART” – Dir. Andrés Lima
“PENSAR AMB ELS ULLS” – Dir. Joan Brossa
“RADIO RARA” – Dir. Secun de la Rosa
“OBEDECEDOR” – Dir. Amparo Valle
“EL HOMOSEXUAL DE COPI” – Dir. Gustavo Tambascio
“LORCA” – Cía. Lluís Pascual
“SUSREALISMOS” – Compañía Caracalva
“TE ODIÓ” – Dir. Juanjo Díaz Polo
“A LAS TANTAS” – Dir. Secun de la Rosa
“ANOCHÉ POR POCO SUEÑO CONTIGO” – Compañía Caracalva
“BOLA DE SEBO” – Dir. Alberto San Juan
“ORACIÓN” – Dir. Fernando Arrabal
“ESPERANDO AL ZURDO” – Dir. Cristina Rota

CINE

“LA PEQUEÑA SUIZA” – Dir. Kepa Sojo
“TIEMPO DESPUÉS” – Dir. Jose Luís Cuerda
“LLUEVEN VACAS” – Dir. Fran Arráez
“PIELES” – Dir. Eduardo Casanova
“LA LLAMADA” – Dir. J. Ambrossi y J. Calvo ***Nominado a Mejor Actor de Reparto – Premios Unión de Actores***
“MAMÁ BARBATE” – Dir. Frank Ariza
“EL BAR” – Dir. Álex de la Iglesia
“HABLAR” – Dir. Joaquín Oristrell
“EL TIEMPO DE LOS MONSTRUOS” – Dir. Felix Sabroso
“NEGOCIADOR” – Dir. Borja Cobeaga
“PANCHO” – Dir. Tom Fernández
“LAS BRUJAS DE ZUGARRAMUNDI” – Dir. Álex de la Iglesia
“LOS LOBOS DE ARGÁ” – Dir. Juan M. Moreno
“NO CONTROLES” – Dir. Borja Cobeaga

LOS ASQUEROSOS

Dossier de prensa | www.teatroespanol.es | 91 4520445 ext. 127



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583

“DEL OTRO LADO DEL VERANO” – Dir. Antonia San Juan
“LA MULA” – Dir. Michael Radford
“LAS 13 ROSAS” – Dir. Emilio Martínez Lázaro
“MORTADELO Y FILEMÓN 2” – Dir. M. Bardem
“DESPRÉS DE LA PLUJA” – Dir. Agustí Villaronga
“CASUAL DAY” – Dir. Max Lemcke
“DÍAS DE CINE” – Dir. David Serrano
“EL SÍNDROME DE SVENSON” – Dir. Kepa Sojo
“LOS DOS LADOS DE LA CAMA” – Dir. Emilio M. Lázaro
“LAS AVENTURAS DE POCHOLO Y BORJAMARI” – Dir. Juan Cabestany, Enrique Lavigne
“EL CHOCOLATE DEL LORO” – Dir. E. Martín
“HAY MOTIVO” – Dir. Joaquín Oristrell
“INCAUTOS” – Dir. Miguel Bardem
“LOS ABAJO FIRMANTES” – Dir. Joaquín Oristrell
“DÍAS DE FÚTBOL” – Dir. David Serrano ***Nominado a mejor actor de reparto- La Unión De Actores***
“EL OTRO LADO DE LA CAMA” – Dir. Emilio M. Lázaro ***Nominado a mejor actor de reparto- La Unión De Actores***
“NOCHE DE REYES” – Dir. Miguel Bardem
“PEOR IMPOSIBLE” – Dir. J. Semprúm/ D. Blanco
“AUNQUE TÚ NO LO SEPAS” – Dir. J.V. Cordova
“ME DA IGUAL” – Dir. David Gordon
“VADENE VIA” – Dir. Max Vianchi, Ana Pamplona

TELEVISIÓN

“30 MONEDAS” – HBO
“EL CONTINENTAL” – TVE
“YO QUISIERA” – Divinity
“PAQUITA SALAS” – Netflix
“EL MINISTERIO DEL TIEMPO” – TVE
“AMAR ES PARA SIEMPRE” – Atresmedia
“PRIM, EL ASESINATO DE LA CALLE DEL TRUCO” – Dir. Miguel Bardem
“AÍDA” – Telecinco ***Nominado a mejor actor de reparto- La Unión De Actores***
“SATURDAY NIGHT LIFE” – Cuatro
“IMPARES” – Antena3
“LOS IRREPETIBLES DE AMSTEL” – La Sexta
“PACO Y VEVA” – TVE
“7 VIDAS” – Telecinco
“CUÉNTAME CÓMO PASÓ” – TVE
“LAS CHICAS DE OZZ” – Dir. Guillermo Groizard
“MR. FANTASTIC” – Paramount Comedy
“EL GRUPO” – Telecinco ***Nominado a mejor actor de reparto- La Unión De Actores***
“POLICÍAS” – Telecinco
“COMPAÑEROS” – Antena 3

LOS ASQUEROSOS