

Avance de programación diciembre

J'attendrai

3 ~ 27 diciembre

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal A

Beethoven#ParaElisa

Espectáculo musical para toda la familia

4 ~ 27 diciembre

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal B

El beso

5 diciembre ~ 3 enero

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

11 ~ 14 noviembre
Sala Fernando Arrabal

Juana Inés

Dramaturgia **Nando López**
Un espectáculo de **Carmen Cortés**

Guitarra **Javier Conde**
Cante **Antonio Moreno "Cancun"** y
Antonio Carbonell
Percusión **Rafael Serrano**



TEATRO ESPAÑOL
Desde 1583



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

teatroespanol.es

MADRID



Ficha artística

Dramaturgia **Nando López**

Dirección coreográfica y artística **Carmen Cortés**

Dirección escénica **Carmen Cortés** con la colaboración de **Carme Portaceli**

Dirección musical **Gerardo Núñez**

~

Con **Carmen Cortés**

Guitarra **Javier Conde**

Cante **Antonio Moreno “Cancun”** y **Antonio Carbonell**

Percusión **Rafael Serrano**

~

Diseño de sonido **Carlos González**

Diseño de iluminación **Juan Gómez Cornejo**

Diseño de vestuario **Isabel Núñez**

~

Confección de vestuario **Carmen 17 S.C.M.** / Taller **Curso Flamenco**

Maquillaje **Juan Pedro**

~

Una producción de **Curso Flamenco S.L.**



Duración del espectáculo 70 minutos



“Si alzo la voz es porque ya no puedo más. ¿De qué envidia no soy blanco? ¿De qué mala intención no soy objeto? No hay don que reciba más ataques que el Entendimiento.”

Acorralada por sus enemigos, Sor Juana se rebela en este espectáculo teatral de alma flamenca tejido a partir de los versos e ideas de la autora. “¿Por qué ha de ser mejor la ignorancia que la ciencia?”, nos pregunta mientras se afana por derribar los muros con que pretenden callarla.

Nuestra Juana Inés nace como un homenaje al legado de una de las mayores escritoras del XVII. Y con el deseo de que su voz nos aleje de la sociedad que no queremos seguir siendo y nos invite a abrazar la que necesitamos empezar a ser.

Nando López