

Avance de programación noviembre

Galdós en el Español

Lecturas dramatizadas

3 ~ 26 noviembre

Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

Juana Inés. Carmen Cortés

11 ~ 14 noviembre

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

Instrucciones para mejorar la vida

12 ~ 15 noviembre

Naves del Español. Sala Max Aub

La melancolía del turista

12 ~ 22 noviembre

Naves del Español. Sala de hormigón

Sombra y realidad

18 noviembre ~ 13 diciembre

Teatro Español. Sala Principal

T
+

20
21



NAVES ESPAÑOL
En Matadero

16 octubre ~ 8 noviembre
Sala Fernando Arrabal

Pedro Páramo

De **Juan Rulfo**
Dramaturgia **Pau Miró**
Dirección **Mario Gas**

Con **Pablo Derqui** y **Vicky Peña**

Ficha artística

Autor **Juan Rulfo**

Dramaturgia **Pau Miró**

Dirección **Mario Gas**

~

Con **Vicky Peña** y **Pablo Derqui**

~

Escenografía **Sebastià Brosa**

Música original y Espacio sonoro **Orestes Gas**

Iluminación **Paco Ariza**

Vestuario **Antonio Belart**

Videoescena **Álvaro Luna**

Ayte. de dirección **Montse Tixé**

Ayte. videoescena **Elvira Ruiz**

Aytes. escenografía **Paula Font** y **Francesc Colomina**

~

Dirección de producción y producción ejecutiva **Maite Pijuan**

Jefa de producción **Marina Vilardell**

Regiduría **Montse Tixé**

Técnico iluminación **Richi Romanos** / **Jordi Farràs**

Técnico maquinaria **Javier Castrillón**

Técnico sonido **Albert Ballbé**

Técnico microfonía **Juan Carballera**

Construcción escenografía **Pascualin estructuras**, **Taller d'escenografía Castells** y **Pro-escena**.

Sillería **Foment Hortenc**

Confección vestuario **Goretti** y **Sastrería Cornejo**

~

Una coproducción de **Teatre Romea**, **Grec 2020 Festival de Barcelona** y **Teatro Español**

~

Agradecimientos **Teatre de Sarrià**

Duración del espectáculo 1h y 50 minutos

Encuentro con el público 20 octubre (entrada libre hasta completar aforo)

Con la presencia del equipo artístico de la obra. Presenta y modera **Espido Freire**





“Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo” Así comienza el relato fantástico que firma Juan Rulfo. Un universo plagado de fuertes sensaciones, de fusión entre el mundo de los vivos y el de los muertos, de personajes preñados de contradicciones e insólitos de tan normales en apariencia: Un universo abigarrado, cromático y cegador, oscuro y lleno de negrura espesa, donde resuenan los ecos persistentes de un pasado que se presentiza; un universo poético y desgarrador, inhóspito a veces, quemado por el sol, por el calor, rajado por la desigualdad... Amor, muerte, caciquismo, revolución, lo rural, los ancestros, la imaginería ritual e icónica, el desconcierto, el desamor, la vida... Todo se acompasa con ese lenguaje rico en imágenes que posee el literato y fotógrafo Juan Rulfo.

En definitiva, un viaje iniciático que principia cuando tal vez ya haya concluido. La memoria hecha presente. Parecería, citando a Valle-Inclán “un diálogo entre muertos sobre los vivos...” que, quien sabe, sin percatarse ellos, quizás ya no existan. Son el aire, la atmósfera, el latir de Comala, ese lugar yermo y abandonado que parece bullir de voces y resonancias.

Gracias Pau Miró, por la adaptación escénica.

Gracias a los dos oficiantes que nos explican la peripecia y se funden en ella: la narración oral, superpuesta e imbricada en la interpretación. Ellos, Vicky Peña y Pablo Derqui pueblan Comala, la Media Luna y sus confines y nos sumergen, multiplicándose, en este apasionante y complejo viaje, contado al calor de la palabra. Sebastià Brosa, Paula Font, Francesc Colomina, Antonio Belart, Álvaro Luna, Orestes Gas, Montse Tixé, Paco Ariza y el que firma este pequeño escrito, conjurados todos para plasmar también ese peculiar paisaje; con el sustento productivo de Teatre Romea, Teatro Español-Matadero Madrid y Festival Grec y su iniciativa de llevar adelante este proyecto.

Todos, repito, ahí, intentando comunicar la esencia y la presencia del territorio Rulfiano.

Mario Gas