### Avance de programación noviembre

# Galdós en el Español Lecturas dramatizadas

3 ~ 26 noviembre Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

#### Juana Inés. Carmen Cortés

11 ~ 14 noviembre

Naves del Español. Sala Fernando Arrabal

# Instrucciones para mejorar la vida

12 ~ 15 noviembre

Naves del Español. Sala Max Aub

#### La melancolía del turista

12 ~ 22 noviembre

Naves del Español. Sala de hormigón

## Sombra y realidad

18 noviembre ~ 13 diciembre Teatro Español. Sala Principal



En palabras de Jo...

Mujercitas

De Lola Blasco A partir de Mujercitas de Louisa May Alcott Dirección Pepa Gamboa Con Paula Muñoz, María Pizarro, Carolina Rubio, Clara Sanchis, Maite Sandoval y Andrea Trepat





Sala Principal

#### Ficha artística

De **Lola Blasco** a partir de *Mujercitas* de **Louisa May Alcott** Dirección **Pepa Gamboa** 

~

Con

Paula Muñoz como Amy María Pizarro como Jo

Carolina Rubio como Beth

Clara Sanchis como Marmée / Editor

Maite Sandoval como Tía March / Louisa May Alcott

Andrea Trepat como Meg

Asistente de dirección Julen G.

~

Diseño de espacio escénico **Antonio Marín**Composición música original **Luis Miguel Cobo**Movimiento escénico y Ayte. de dirección **María Cabeza de Vaca**Diseño de iluminación **Juanjo Llorens (A.A.I.)**Diseño de vestuario **Guadalupe Valero** 

Ayte. de iluminación Rodrigo Ortega

Ayte. de escenografía **Jon Setien** 

Ayte. de vestuario y realización de tocados Mélida Molina

Fotografía Esmeralda Martín

~

Confección de vestuario Sastrería Petra Porter

Taller de construcción escenográfica Zoe Arts

Imagen del gobelín "Arresodal, Frederiksvaerk". Vilhelm Hammershøi.

Cesión de The David Collection (Copenhagen). Foto © Pernille Klemp

~

Una producción del Teatro Español

~

Agradecimientos

Fondos de vestuario del CDN

Duración del espectáculo 105 minutos

Encuentro con el público 5 noviembre (entrada libre hasta completar aforo)

Con la presencia del equipo artístico de la obra. Presenta y modera Elvira Lindo





Hace ya casi tres años que comenzamos a gestar *En palabras de Jo... Mujercitas*. Pepa Gamboa llevaba tiempo dándole vueltas a la idea de revisitar una de las novelas que había sido clave de su infancia, de la infancia de tantas de nosotras. Me sugirió, entonces, la posibilidad de volver sobre esta novela con una nueva mirada, "más gamberra". Ambas coincidimos en el interés que nos suscitaba, no sólo *Mujercitas*, sino la propia Louisa May Alcott, la autora de la obra. Interés que, sin duda, se acrecentó al conocer otras de sus piezas en un tono muy diferente. Sabíamos que Louisa May Alcott había sido una gran defensora de los derechos humanos, (se pronunció muy duramente en contra de la esclavitud y a favor del sufragio femenino) sin embargo desconocíamos otra de sus facetas, aquella que la propia autora calificaría como "escabrosa".

Bajo el seudónimo de A.M. Barnard, Louisa May se camufló para escribir aquellas novelas de moderado éxito que, sin embargo, le hacían feliz. Novelas en las que los personajes femeninos no eran necesariamente buenos y, con todo, podían salir ganando, como ocurre en *Tras la máscara*. O novelas en las que el interés se centra en el teatro, las dobles intenciones e incluso, de la forma más shakespeariana, en la aparición de fantasmas que acuden para vengarse, como es el caso de *El espectro del Abad*. Novelas, en cualquier caso, en las que la ironía y la mirada de la autora se muestran de forma más ácida que en sus piezas juveniles, y reflejan, sin perder nunca del todo el sentido del humor, la dureza de lo que supone ser mujer y pobre en el siglo XIX. Y precisamente ha sido el universo de estas otras novelas de Louisa May, cercano al de otras escritoras como las hermanas Brontë o Mary Wollstonecraft, el que nos ha llevado a la relectura que ofrecemos en este espectáculo.

En palabras de Jo... Mujercitas se centra en el proceso de creación de la obra maestra de Alcott, desde el amor que le tenemos al clásico pero, al mismo tiempo, da voz al pensamiento de la escritora, de la mujer, de su época, desde lo que pensamos que le hubiera gustado decir.

Lola Blasco Pepa Gamboa