

MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL.

Paseo de la Chopera, 14. Legazpi • www.mataderomadrid.com

TEMPORADA 2011
EXPOSICIÓN
Fotografías
de

Aljoša Rebolj

ESCULTURAS DE TIEMPO



MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL.

Paseo de la Chopera, 14. Legazpi • www.mataderomadrid.com

TEMPORADA 2011

EXPOSICIÓN
Fotografías
de

Aljoša Rebolj

ESCULTURAS DE TIEMPO



Aljoša Aleksej Reboli

Nacido en 1966 en Kranj (Eslovenia), comenzó a actuar a la edad de doce años y ha trabajado, desde entonces, con los más prestigiosos directores de teatro de la ex-Yugoslavia. Estudió Arquitectura e Ingeniería Civil y se formó en arte dramático en la Academia de Teatro, Cine, Radio y Televisión. Simultáneamente, cursó estudios en la Escuela Británica de Fotografía Freelance y realizó, durante este periodo, numerosos trabajos fotográficos inspirándose en fotógrafos clásicos. A pesar del apoyo de renombrados amigos fotógrafos no llegó nunca a publicar ni exhibir estos primeros trabajos. Su primera fotografía publicada aparecería, años más tarde, en la revista francesa Photo. Durante esta época viajó a menudo por Asia, impresionado por la diversidad de este continente y por su cultura, llegando a entrevistar y fotografiar al Dalai Lama.

Durante los siguientes quince años trabajó en publicidad. Sus trabajos publicitarios se publicaron en todo el espectro de la prensa gráfica de Eslovenia y recibió encargos de todas las grandes agencias de publicidad. Consiguió varios premios en distintos festivales de publicidad eslovenos y en el festival de Cannes por su campaña de Duracell. Fundó la agencia de publicidad Studio Bomba, que trabaja actualmente para un amplio abanico de clientes.

De forma privada continúa su incesante búsqueda de la belleza a través de la fotografía. Realiza trabajos más íntimos en el Teatro de Tomaž Pandur, bautizado por las instituciones europeas y los críticos como el Teatro del Nuevo Milenio. Las fotos tomadas en el teatro han aparecido publicadas en periódicos españoles y sudamericanos (El País, El Mundo...) y en publicaciones internacionales especializadas en teatro.

Tras participar en numerosas exposiciones colectivas, inauguró su primera muestra en solitario, llamada *Barroco-Iconos de las Amistades Peligrosas*, en la Ljubljana City Gallery. Esta exposición viajó por varios países acaparando gran atención de la prensa y se pudo ver en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, donde algunas de las fotografías expuestas fueron adquiridas por colecionistas privados.

Su última exposición titulada *Esculpir el Tiempo* se presentó en los alrededores del Paseo de Jakopič en Tivoli Park y fue un éxito de público, con cientos de visitantes diarios. Se trasladó, inmediatamente después, al Festival Internacional de Teatro de Belgrado (BITEF). Ahora llega a las Naves del Español - Matadero, para mostrarnos su profundo interés por esculpir momentos extraídos de las últimas producciones del teatro de Tomaž Pandur en colaboración con el Teatro Español: 60 fotografías de *Hamlet* con Blanca Portillo y de *La caída de los dioses* con Belén Rueda, entre otros actores españoles.

Esculpir el Tiempo se puede visitar en www.art.aljosarebolj.com

del 25 de agosto al 23 de octubre,

durante la exhibición de la obra de teatro

LA CAÍDA DE LOS DIOSES

Una producción del Teatro Español
www.teatroespanol.es

ESCALDURAS DE TIEMPO

Querido Aljoša,

¿Qué ilumina tus sueños ocurriendo en total oscuridad, detrás de los ojos cerrados? ¿Un recuerdo de una luz del pasado, que se fue hace mucho, o una luz del futuro, prestada del mañana, que aun no se ha desvanecido?

Andrei Tarkovsky. El Espejo. Tiempo congelado, esculpido. El universo entero se parece a un parpadeo de luz. A causa de la velocidad increíble de la luz y de la electricidad no hay estrellas ni galaxias, solo vibraciones de campos de energía que nuestros sentidos, demasiado limitados y lentos, no pueden percibir.

Aljoša querido, ves cosas que otros ni siquiera pueden concebir. Como Roy, en Blade Runner, ves los rayos brillar en la puerta de Tannhauser. Ves momentos que se habrían perdido en el tiempo como las lágrimas en la lluvia si no los hubieras capturado en el momento preciso, en el momento sagrado, y los hubieras esculpido en imágenes, arquetípicas y primordiales, que habitan en mi teatro. Imágenes nunca antes vistas. Imágenes del hexagrama de un momento. De visiones del centro del tiempo.

La entidad tiempo, en el espacio del teatro, se convierte en el tiempo-espacio-teatro, el tiempo-espacio de una matriz extraída, un acto puro que pone de manifiesto el efecto de distintos estados emotivos: de la quietud en el movimiento, y, en la quietud, el movimiento incesante. El cuerpo esboza el perfil del tiempo. No somos los únicos que miran fijamente a los ojos del pasado y del futuro, implacables los dos. El tiempo de la memoria. Imágenes del pensamiento en acción, trasladables a la eternidad.

Reversibilidad, un disparo instantáneo, un destello. El mundo como representación. El diagnóstico del instante. El ruido cada vez mayor del nuevo siglo. El poder de des-enmarcar. El escaneo de la mirada. Memento. La sala de espera de la memoria. La poesía de la despedida. El arte de viajar. Metamorfosis. Reencarnación. Mutaciones.

Hace más de cien años, Nicolás Tesla concibió una cámara fotográfica para fotografiar pensamientos. Él creyó que un objeto, transformado en pensamiento, aparecería reflejado en la retina y podría verse con la cámara fotográfica adecuada. La retina artificial transferiría la imagen del objeto visible y el nervio óptico y la retina natural grabarían la imagen. Por lo que sé, esa cámara fotográfica nunca fue fabricada.

Tus sesenta fotografías, tus sesenta "esculturas de tiempo", exhibidas en las Naves del Español, testimonian lo contrario. Son imágenes de la matriz cósmica, recuerdos de un futuro posible, paisajes de pensamientos viajando a una velocidad increíble a través del aire, aire de silencio compuesto de imágenes.

Querido Aljosa, fotografías el mundo que conoces, fotografías el mundo que creas. Tu tiempo y tu memoria fluyendo, uno en otro, en sesenta fotografías tomadas de la realidad que se convierten en teatro.

Eres un actor tomando fotos de un actor. ¿Cuál de los dos es el verdadero tú? ¿Cuál de los dos es Aljoša Reboli? La respuesta está en los sesenta altares de *Esculturas de Tiempo*.

Con amor,
Tu Tomaž

Ps: El altar de la fanática religión de la lujuria está allá donde posemos las rodillas.