¡MADRID! Teatro Español

SALA PRINCIPAL

DOSSIER DE PRENSA

De martes a sábados a las 20 h.
Domingos a las 19 h.
Del 1 de octubre al 29 de noviembre

► *EL BURLADOR DE SEVILLA*

Atribuido a **Tirso de Molina**
Adaptación y dirección: **Darío Facal**

Reparto por orden de intervención

Catalinón	**Agus Ruiz**
La Duquesa Isabela	**Marta Nieto**
Don Juan Tenorio	**Álex García**
El rey	**Emilio Gavira**
Don Gonzalo de Ulloa	**Eduardo Velasco**
Don Pedro Tenorio	**Luís Hostalot**
Ripio	**Rebeca Sala**
El duque Octavio	**Rafa Delgado**
Tisbea	**Manuela Vellés**
El marqués de la Mota	**David Ordinas**
Doña Ana de Ulloa	**Alejandra Onieva**
Batricio	**Diego Toucedo**
Aminta	**Judith Diakhate**

Ficha artística

Adaptación	**Darío Facal**
Diseño de vestuario	**Ana López Cobos**
Composición musical	**Álvaro Delgado - ROOM 603**
Diseño de audiovisuales	**Iván Mena Tinoco**
Diseño de iluminación	**Manolo Ramírez Pérez**
Espacio escénico	**Thomas Schulz**
Espacio sonoro	**Álvaro Delgado**
Ayudante de vestuario	**Cristina Martínez**
Realización de vestuario	**Rafa Solís** y **Maya Hansen**
Ambientación de vestuario	**María Calderón**
Ayudantes de audiovisuales	**Javier de Prado** y **María de Prado**
Ayudante de escenografía	**Cristina Otero**
Asesoría de verso	**Ernesto Arias**
Ayudante de dirección	**Javier L. Patiño**

Dirección de escena	**Darío Facal**

Una producción del **Teatro ESPAÑOL**

Representar *El Burlador de Sevilla* es poner en escena el texto fundacional de un mito que ha llegado hasta nosotros con toda su fuerza y su misterio. Escenificar este texto atribuido a Tirso de Molina es, sobre todo, conseguir poner a Don Juan sobre el escenario.

Existen tantos Don Juanes como mujeres intenten imaginarlo y hombres intenten asemejarse a él y, por eso mismo, cualquier intento de concretar a Don Juan será siempre insatisfactorio. Por eso, este montaje no quiere únicamente representar las aventuras eróticas de Don Juan y su *road movie* a través de Europa, más bien procura explorar las incertidumbres del texto y respetar sus incógnitas sin pretender darles respuesta.

Podemos por fin imaginar, en el siglo XXI, a Don Juan como un mito erótico y no como un mito amoroso y representar *El Burlador de Sevilla* con todo el erotismo, sexualidad y sensualidad que emerge de la obra. Encontrar el humor de este personaje subversivo que nos seduce con su profundo amor a la vida, con su enorme necesidad de vivir rápido y tener un bonito cadáver.

Este montaje será una celebración de los sentidos lleno de sensualidad, erotismo, literatura, música y teatro. Un espectáculo lleno de todas aquellas cosas que nos dan placer.

Darío Facal

Darío Facal. Versión y dirección

Darío Facal estudió Dirección y Dramaturgia en la RESAD, Dirección Cinematográfica en Nueva York University y Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid, completando su formación artística en Francia y en Estados Unidos.

Es socio fundador de la compañía de teatro Metatarso para la cuál ha escrito y dirigido numerosos espectáculos que han sido representados en diferentes escenarios y festivales de teatro contemporáneo, a nivel nacional e internacional.

Sus obras se han visto en escenarios tan representativos como la Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz de Berlín o el teatro Al´Qaumi de El Cairo. Entre los títulos más destacados de su producción como director y dramaturgo se encuentran: La versión recientemente estrenada en 2015 en el Festival de Clásicos de Alcalá de *El Sueño de una Noche de Verano, Las Amistades Peligrosas, La vida imaginaria de Bonnie & Clyde, Breve Cronología del Amor, Theatre no more, Madrid Laberinto XXI, Lima Laberinto XXI* representada en el Teatro Británico (Miraflores-Lima-Perú), *La pesadilla de Kepler, Kellogg´s Politik* o *Morfología de la Soledad*, entre otras.

Ha dirigido textos de Heiner Müller *(Camino de Wolokolamsk I-V),* Caryl Churchill *(Ice Cream)*, Jean Genet (*Las Criadas)* y Jean Luc Lagarce *(Historia de amor (últimos capítulos) o Estaba en casa y esperé que llegara la lluvia* y ha publicado sus obras y varios libros de poesía. Sus textos han sido traducidos al inglés, al francés y al portugués.

En los últimos años ha participado también en algunos montajes donde ha convertido en escenarios, lugares no convencionales. En colaboración con la compañía neoyorkina PopUp Theatrics , dirigió el espectáculo INSIDE que se representó en el Hotel InterContinental Madrid y este mismo año escribió Lógicas Oníricas que se representó en el Gran Hotel Conde Duque. Estos proyectos utilizan un espacio escenográfico descomunal (el edificio de los propios hoteles) para generar experiencias extraordinarias y exclusivas que disfrutan tan sólo dos espectadores en cada uno de los pases. Recientemente ha clausurado el festival Frinje 15 con una puesta en escena que también tenía lugar fuera de un teatro, el invernadero del Palacio de Cristal de Arganzuela.

En su faceta educativa es coach de actores, profesor de interpretación y director del Estudio de Interpretación Work in Progress, del que es socio fundador. Es profesor de Dirección, Escritura teatral y cinematografíca, Análisis de texto, Historia del teatro, Historia del cine y Estética Cinematográfica y ha desarrollado su labor en escuelas tan prestigiosas como el Istituto Europeo di Design (IED), la Universidad Complutense de Madrid (UCM), el Centro de Nuevos Creadores (CNC) y la Escuela Municipal de Cine de Alcorcón (ECA) de la cual fue Rector durante cuatro años.

Álex García. *Don Juan Tenorio*

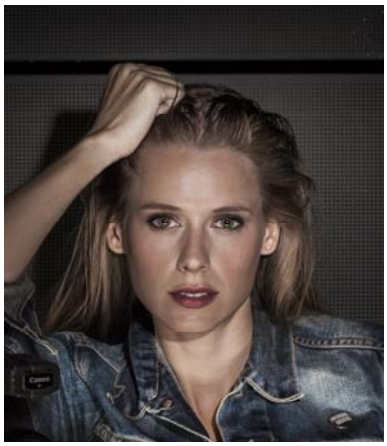
Nació el 14 de noviembre de 1981 en San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.

Se formó como actor en la escuela de Cristina Rota interpretando a su vez varios espectáculos teatrales. También ha realizado cursos y talleres con profesioanles como Helena pimenta o Vicente Fuentes. Actualmente y, segú él mismo declara, sigue en proceso de formación. Su primer proyecto teatral fue *Desnudos* bajo la dirección de José Luis Sáiz. Tras esta primera inmersión en las tablas, trabajo con grandes directores como Miguel Narros que le dirigió en *Salome* en una versión de Mauro Armiño con Maria Adanez en el papel de Salomé, y con Jose Maria Pou que le dirigió en *La cabra* de Edward Albee. También en teatro le pudimos ver en *El cuerdo loco* bajo la dirección de Carlos Aladro, y en *Otelo*, en el personaje de "*Casio*" con Raul Prieto en el papel de Otelo y Diego Toucedo en el papel de Yago. En los ultimos años trabajó bajo la dirección de Natalia Menéndez en *Realidad* con Javier Camara y Maria Pujalte en los papeles protagonistas. En el año 2012 trabajo bajo las órdenes de Jose Maria Gual en *Dany y Roberta* donde compartía protagonismo con Itziar miranda y que pudimos ver en el Teatro Español. En al año 2013 protagoniza junto a Maribel Verdú, Emma Suarez, Ariadna Gil y Fernando Cayo *Los hijos de Kennedy* bajo la dirección de nuevo de Josep María Pou.

En televisión protagonizó durante dos años *Amar en tiempos revueltos* con el personaje de Alfonso García. A la vez interpretó a José Moreno en la serie *Sin tetas no hay paraíso* entre 2008 y 2009. En 2010 encabezó el reparto de la exitosa *Tierra de Lobos* en Telecinco con su interpretación de César Bravo. Actualmente tiene por estrenar para TVE *Habitaciones cerradas* junto a Adriana Ugarte.

En los últimos años ha centrado su carrera en el mundo del cine con personajes que le han hecho merecedor del reconocimiento de público y crítica. Ejemplos claros son sus personajes en *Seis puntos sobre Emma* (Roberto Pérez Toledo, 2011), *Kamikaze* (Alex Pina), *Hablar* (Joaquín Oristrell, 2015). Tiene por estrenar en los próximos meses: *La novia* (Paula Ortiz, 2015), *La punta del Iceberg* (David Canovas, 2015) y *Gernika* (Koldo Serra, 2015) y *Kiki* de Paco León.

Manuela Vellés. *Tisbea*



Recientemente la hemos visto en la segunda temporada de exitosa serie de Antena 3 *Velvet* interpretando a Luisa, una joven costurera del taller de las galerías, que se ha visto atrapada en situaciones extremas que le han hecho madurar y enfrentarse con una realidad que nunca hubiera llegado a imaginar. También pendiente de estreno tiene las películas *La novia* de Paula Ortiz junto a Inma cuesta, Álex García y Asier Etxeandia y *Lobos sucios* protagonizada junto a Marian Álvarez (ganadora del Goya a Mejor actriz protagonista).

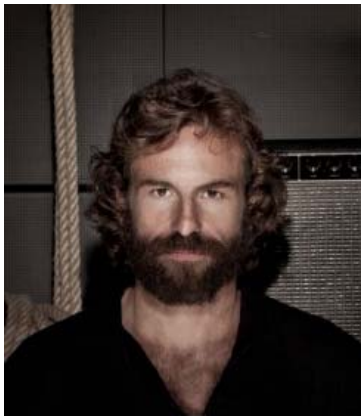
Estrenó como protagonista en el pasado Festival de cine de Sitges el corto *1:58* dirigido por el multipremiado Rodrigo Cortes.

En la pequeña pantalla también destacó en *Hispania*, *La Señora*, *La chica de ayer* y *Amar en tiempos revueltos*, así como en la tv movie *La piel azul*.

Desde sus inicios ha sabido compaginar sus trabajos en televisión y el cine. En su carrera cinematográfica, se dio a conocer al gran público con su primer papel protagonista en la película *Caótica Ana* dirigida por Julio Medem y desde entonces se ha metido en la piel de distintos personajes. Entre otros, ha sido la hermana frágil y bondadosa de la multipremiada *Camino* de Javier Fesser; vivió una tierna historia de amor y pérdida con Óscar Jaenada en *Buscando a Eimish* de Ana Rodríguez Rosell; estuvo atormentada por una banda de encapuchados en *Secuestrados* de Miguel Ángel Vivas; fue una joven con carácter en *Somos gente honrada* de Alejandro Marzoa junto a Unax Ugalde...

El mundo de la música le apasiona y lo ha venido demostrando con sus colaboraciones musicales en distintos películas. En *Camino* Manuela interpreta una versión de la canción *The Morning after* de Dover y en *Buscando a Eimish* el tema principal *Parking Spaces*, una canción inédita compuesta por la cantante de folk-pop Alondra Bentley y el grupo Nine Stories.

Agus Ruiz. *Catalinón*



Agus Ruiz nace el 17 de Abril de 1979 en Santander. Allí comienza su formación en arte dramático y funda su primera compañía de teatro. Después viaja a Londres,donde pasa dos años combinando los estudios en el Method Studio y trabajando como actor. Pero será en España donde realice sus trabajos más destacados. En los últimos años ha trabajado en montajes como: *Julio Cesar*,dirección de Paco Azorin, personajes Casca y Casio; *El Caballero de Olmedo*, dirección de Lluis Pacual, personaje de Don Rodrigo; *Hard Candy*, dirección de Julian Fuentes Reta, personaje de Jeff; *Romeo y Julieta*, dirección de Roman Calleja, personaje Romeo.
En Televisión ha trabajado para series como *Con el culo al aire*, *Amar en tiempos revueltos*, *Aida*, *Isabel*, *Vive Cantando*, *CarlosV*, *Sin Identidad*,etc.

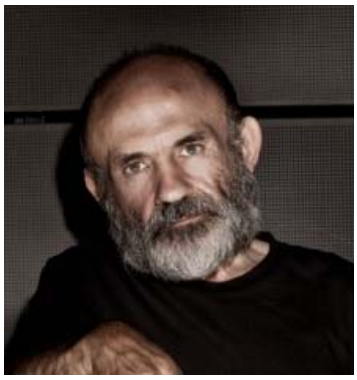
Marta Nieto. *La Duquesa Isabela*

Desde muy joven descubrió su pasión. En 2006, con tan solo 23 años, Marta recibe su primera gran oportunidad: *La Cuerpo* en el que sería el segundo largometraje de Antonio Banderas como director de cine: *El camino de los ingleses*. Tras su descubrimiento, Marta, dio el salto a la pequeña pantalla, apareciendo en multitud de series de televisión. Pero no fue hasta 2007 cuando dio el salto definitivo a la televisión con el personaje de *Carmen* en la popular serie *Hermanos y detectives*.

En 2008, regresa al cine protagonizando uno de los capítulos de la exitosa película "*8 citas*". Entre 2009 y 2010, vivió la maravillosa experiencia de protagonizar la mini serie de *Karabutjan* junto a Hugo Silva. En 2011, 2012 y 2013, participó en varias series y películas; entre otras, comenzó su andadura en la exitosa *Cuéntame*, donde lleva ya tres temporadas interpretando el personaje de Estefanía.

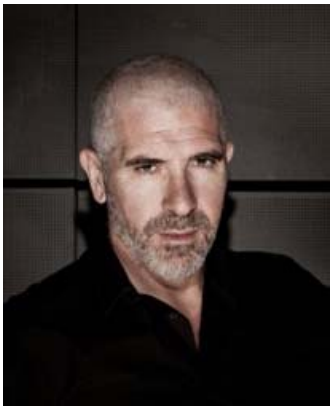
Durante 2014, Marta, compatibiliza su participación en Cuéntame con un nuevo personaje protagonista en la serie *Ciega a Citas*, la jefa de una emisora de radio MorninGlory. Y en 2015 se estrena con un éxito rotundo la serie *Los Nuestros* donde repite pareja con Hugo Silva. Este mismo año, interpreta el personaje de Elena en una adaptación del clásico de Chejov *Tío Vania*. Actualmente, Marta, se encuentra inmersa en el rodaje de la nueva gran apuesta de Atresmedia para la próxima temporada: *Mar de Plástico*.

Emilio Gavira. *El rey*



Cursó estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Escuela de Canto, desde donde comenzó su vida profesional representando óperas y zarzuelas bajo la dirección de Gustavo Tambascio con el que ha seguido trabajando muchos años. También ha intervenido en numerosas obras de teatro, cine, televisión, web-series, musicales…Además de Tambascio, ha estado a las órdenes de directores como Ignacio García, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Pablo Berguer, Tomás Pandur, Gerardo Vera, Javier Fesser, Carles Alfaro, Carlos Saura, Francisco Nieva, Jèrôme Savary o el mismo Darío Facal que le dirigió ya en el *Sueño de una noche de verano*…Sus últimos trabajos ha sido en obras como *El loco de los balcones*, *Fausto*, *Enrique VIII o la cisma de Inglaterra*. Y también cabe destacar sus trabajos en obras como *La contadina*, *Blancanieves*, *Pelo de Tormenta*, *La caída de los dioses*, *Black el Payaso*, *Divinas Palabras*, *El milagro de P. Tinto*, *Camino*, *Los misterios de la ópera*… Ha recibido el Premio Ercilla al mejor actor de reparto y ha sido nominado a los premios Goya como actor revelación por su papel en Blancanieves (2012), de Pablo Berguer.

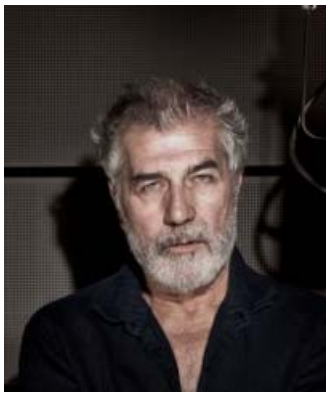
Eduardo Velasco. *Don Gonzalo de Ulloa*



Nacido en Cataluña pero de profundas raíces andaluzas el actor Eduardo Velasco inicia su carrera en el Centro Andaluz de Teatro. Donde años después de formarse es elegido por Emilio Hernandez para interpretar el personaje de Casio en *Othelo El Moro*. Poco después vinieron otras producciones como *Solas* dirigida por Jose Carlos Plaza, tras la que se instala en Madrid combinando su trabajo en teatro con cine y televisión. Series como *El Internado*, *90-60-90 diario de un adolescente*, *La reina del sur* y muchos capitulares más, junto a intervenciones en películas como *Fuera de Carta*, *La última Isla* o *La Mula*, dirigida esta última por Michael Radford, no le apartan de su pasión: El Teatro. Ha formado parte de grandes repartos como "*Ratones y Hombres* de Miguel del Arco o *Tenorio 2014* dirigida por Blanca Portillo con versión de Juan Mayorga. Desde el 2005 formó su propia compañía con la que produce e interpreta sus propios espectáculos, *Después de Ricardo* en el 2005, *El Encuentro* 2014 ,ambos dirigidos por Julio Fraga, y *El Profeta Loco* 2013 donde también firma la dirección y el texto junto a Paco Bernal. Los dos últimos aún en gira tras 2 años cosechando éxitos. Actualmente prepara la próxima producción con su compañía Avanti Teatro: *El Jurado* que se estrenará en 2016. Mientras acaba de terminar este verano pasado el rodaje de la película *El Futuro ya no es lo que era* de Pedro Luis Barbero.

#

Luis Hostalot. *Don Pedro Tenorio*



Comienza su carrera a mediados de los años setenta en Paris estudiando en ciencias y técnicas del teatro universidad Paris VII (Vincennes) y en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático.

A principios de los ochenta se establece en Madrid y trabaja en *Coto de caza* de Jorge Grau, *¿Qué he hecho yo, para merecer esto*? de Pedro Almodóvar, *Lorca* de J. A. Bardém, *Werther* y *Tu nombre envenena mis sueños* de Pilar Miró; *Tocando fondo* y *Así en el cielo como en la tierra* de J.L. Cuerda; *Lulu de noche* y *Las trece rosas* de Emilio M. Lázaro y *Pau i el seu germà* y *Les mans buides* de Marc Recha en cine; *La forja de un rebelde*; *Hospital Central*; *La verdad de Laura* y *Amar en tiempos revueltos* en tv. En teatro, con espectáculos unipersonales *El Quijote*, colaboraciones con producciones de Cristina Rota: *Hotel luna caribe* (Fermín Cabal), *Hamlet* (Juan Diego Botto), *Memento Mori* (Jaime Chávarri) y *Edipo* (Lavaudant) con el Teatro Español son algunas de las más de cien producciones que abarcan su carrera profesional.
Cabe destacar su larga experiencia de pedagogo, couching y entrenador de actores.

Rebeca Sala. *Ripio*

Licenciada por la RESAD en 2007 y complementado su formación de la mano de Fernando Piernas, Tamzin Townsend o Natalia Menéndez entre otros, Rebeca Sala desarrolla su carrera alternando teatro, cine y televisión. Ha sido conocida recientemente por su personaje de Kris en la serie diaria *Ciega a Citas* (Cuatro), cuando Mediaset volvió a confiar en ella tras su papel en la TV Movie *Niños Robados* (Tele 5). Actualmente está grabando *Apaches* para Antena 3. En cine la hemos podido ver en *Todas las canciones hablan de mí* de Jonás Trueba o en el cortometraje *Estocolmo* por el que ganó el premio a mejor actriz en el 16º Festival Ibérico de Cinema de Badajoz. Acaba de rodar el largometraje *249. La noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla* dirigido por Luis María Ferrández. Sus últimos trabajos teatrales han sido *Quevedo,* dirigido por Héctor del Saz y que se estrenó en la Sección Oficial del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, y la comedia *Futuro 10.0* dirigida por Chos.
#

Rafa Delgado. *El Duque Octavio*

Nacido en Cataluña y formado en el Estudio de Nancy Tuñón y la Escola Eólia ha trabajado en Cine, TV y Teatro. En esta última disciplina lo hemos visto recientemente en *Un enemic del poble*, dirigida por Miguel del Arco y *La ruina*, dirigida por Noé Denia. Anteriormente trabajó también en *El rumor analógico de las cosa*s, a las órdenes de Fernanda Orazi y en *Midsummer night's dream* en el Teatro Real, bajo la dirección de Pier Luigi Pizzi, encarnando a "Puck".

En cine destacan sus trabajos en *Las dos vidas de Andrés Rabadán*, dirigida por Ventura Durall y *Lazos Rotos* dirigida por Miguel Gacría Borda. En TV, sus últimas apariciones han sido en la exitosa serie *Gran Nord* para TV3 y en *El Crac*, dirigida por Joel Joan también para TV3, y anteriormente pudimos verlo también en *La Señora,* para TVE.

David Ordinas. *El marqués de la Mota*

Palma de Mallorca, 1979. Se formó como actor en Nueva York, Circle in the Square, donde protagonizó *El jardín de los cerezos de Chekhov*. A lo largo de su carrera ha participado como personaje principal en numerosas producciones teatrales (*Ojalá te hubiera conocido Vivo*, *No son Maneras de tratar a una Dama*, *Esta Noche no estoy para Nadie*, *Los Miserables*, *Poker de Voces*, *La Bella y la Bestia, Evil Dead El Musica*l, *Cats, Cabaret*, entre otros).

Cuento Atrás, *En un Encender y Apagar* y *El Jorobado de la Almudena*, son algunos de los micromusicales que David ha escrito, compuesto y dirigido y que ya se han representado, además de en Madrid, en ciudades españolas y en otros países, como Perú y Miami. También ha dirigido la microcomedia *El Blues del Cowboy Solitario* y ejerció la dirección musical y compositor del micromusical *Sí quiero, pero...*

Además ha compuesto las bandas sonoras de obras como *Shakespeare a Capella*, el ballet *El Patito Feo* (de la compañía Carmen Roche) y numerosos espectáculos infantiles además de escribir componer la música de *Venidos a Menos*. Ha compuesto la banda sonora de la webserie musical *Dep Expres*. Obras teatrales como Vacaciones en la Inopia (finalista de los Premios Max), *Castigo Ejemplar Yeah* o *Sólo con tu Amor no es Suficiente* también cuentan con música suya.

Ordinas es un artista multidisciplinar: actúa, dirige, escribe, compone, canta... Ha sido galardonado como Mejor actor en la IV Edición de los Premios Broadwayworld Spain 2014 y el Premio Butaca al Mejor actor de musicales en 2009 por su personaje de la Bestia en *La Bella y la Bestia*, además del premio al Mejor Evento Teatral por el espectáculo *Poker de Voces*, en los Broadwayworld Spain 2011.

#

Alejandra Onieva. *Doña Ana de Ulloa*

#

Alejandra Onieva, conocida por interpretar el papel de Soledad en la serie *El secreto de Puenteviejo* de Antena3TV, es una actriz polifacética que irradia jovialidad, sencillez y dulzura.

En cine ha participado en la última pelicula del director David Menkes *Por un puñado de besos* y es coprotagonista del largometraje *Novatos* de Pablo Aragües pendiente de estreno.

En teatro ha interpretado el papel de Hermia en el montaje *Sueño de una noche de verano* dirigido por Dario Facal y estrenada en el pasado Festival de Teatro Clásico de Alcalá de Henares.

Diego Toucedo. *Batricio*

Diego Toucedo nace el Porriño en 1979. Tras tontear con el teatro en sus años adolescentes decide normalizar la relación y abandona su Galicia natal para estudiar interpretación en Madrid. En el año 2000 ingresa en la RESAD, en el recorrido de interpretación textual. Egresado en 2004, comienza su andadura como actor profesional. Su primer trabajo es con un Shakespeare *Macbeth* dirigido por Maria Ruíz. Paralelamente crea su propia compañía La Chanza Teatro junto con dos compañeros de la escuela, Raúl Prieto y David Boceta, estrenándose con *El Búfalo americano*. En todos estos años Diego ha trabajado en el teatro de la Abadia, en la CNTC y en producciones privadas, compaginando formación y trabajo. Ha trabajado bajo las ordenes de Miguel del Arco, Eduardo Vasco, Laila Ripol, Luis Miguel Cintra y Guilermo Heras, entre otros. Su curriculum teatral se entrelaza con esporádicas apariciones en diversas series de TV. Recientemente a estrenado la pelicula *Todo el mundo lo sabe* de Miguel Larraya, con la que ha ganado el Biznaga de plata a mejor actor en el último festival de cine de Málaga.

Judith Diakhate. *Aminta*

Con una dilatada experiencia interpretativa, Judith Diakhate forma parte del reparto principal de relevantes películas del cine español como *Alacrán enamorado* de Santiago Zannou, *Callejón* de Antonio Trashorras, *Diario de una ninfómana* de Christian Molina, *Hotel Tívoli* de Antonio Reixa o *La noche de los girasoles* de Jorge Sánchez Cabezudo. A su vez, destacan sus interpretaciones en distintos cortometrajes como *Dime que yo* de Mateo Gil, proyecto que obtiene el premio Goya en la categoría de mejor cortometraje de ficción, *Whipped* de Cibrán Isasi, por el que obtiene el premio a la *Mejor interpretación femenina en el VII Festival de Cine de Jóvenes Realizadores Ciudad de Zaragoza,* así como *El niño que jugaba con trenes* dirigido por Jorge Blas. Por otro lado, realiza distintas incursiones en televisión a las órdenes de importantes directores como Fernando Colomo, Salvador Calvo y Norberto López Amado, encarnando en su último trabajo a *Julia*, personaje protagonistas de la serie *Cazadores de hombres*. En teatro, participa en las obras *Cruel y Tierno* y *El lindo Don Diego* dirigidas por Javier Yagüe y Denis Rafter respectivamente. Actualmente, además de cursar estudios de Psicología, combina la interpretación con su pasión por la moda y la publicidad, sector en el que realiza campañas de grandes marcas internacionales.

Ana López Cobos. Diseño de vestuario

Madrid, 1982. Como figurinista teatral, sus trabajos más recientes son : *Fortune Cookie* dirigida por Carlota Ferrer (LazonaKubik-CDN). *Tengo tantas personalidades que cuando digo te quiero, no sé si es verdad* dirigida por Jesús Cracio (Naves del Matadero). *La Trilogía de la ceguera* de Maeterlinck (CDN). *Los Cuentos de la Peste* de Mario Vargas Llosa, dirigida por Joan Ollé para el Teatro Español, como ayudante de Miriam Comte. *Rinoceronte* dirigida por Ernesto Caballero (CDN). *La Plaza del Diamante* dirigida por Joan Ollé con Lolita Flores, *En el desierto* de Chevi Muraday, *Los Nadadores Nocturnos* de José Manuel Mora, dirigida por Carlota Ferrer, premio Max Revelación 2015. *El Misántropo, Un Enemic del Poble, Deseo, De Ratones y Hombres* y *Veraneantes*, todas ellas dirigidas por Miguel del Arco, siendo nominada como mejor figurinista por las dos últimas en los premios Max 2013 y 2012, respectivamente.

Otros trabajos: *Kathie y el hipopótamo* de Mario Vargas Llosa, dirigida por Magüi Mira. *La Llamada* y *La Llamada México* de Javier Calvo y Javier Ambrossi, premio mejor figurinista en los Broadwayworld awards Spain 2013. *Confesiones a Alá* de Arturó Turón y *Cenizas* de Chevi Muraday y David Picazo.

Grooming de Paco Bezerra, dirigida por Jose Luis Gómez. *La Fiebre* con Israel Elejalde dirigida por Carlos Aladro. *Cuerdas, Wild, wild, Wilde!* y *El amor enamorado,* de Fefa Noia, diseñados junto a Alejandro Andújar. *Los Cuerpos Perdidos* y *La Melancolía de King Kong* de José Manuel Mora, dirigidos por Carlota Ferrer.

Álvaro Delgado. ROOM 603. Composición musical y espacio sonoro.

Alvaro Delgado, nacido el 24 de junio de 1983 en Madrid. Desde el año 2002, una vez terminada la formacion profesional, ha trabajado como tecnico de sonido en multiples empresas dedicadas a la sonorizacion de espectaculos hasta ahora. De formacion musical autodidacta crea ROOM 603 junto a Javier Lillo, Hector Gutierrez, Tomas Florez y Salvador Tarrero como proyecto de produccion musical en 2012, basandose en la experimentacion y busqueda de nuevos sonidos. Actualmente trabaja en Metatarso Producciones.

Manolo Ramírez. Diseño de iluminación

Alicante en 1977. Tras terminar los estudios de imagen y sonido trabaja como freelance en diversas empresas de sonido e iluminación. Durante esta etapa realiza trabajos en producciones de teatro, danza, circo y eventos.

En teatro desarrolla su faceta como técnico de iluminación para la compañía Animalario entre muchas otras, así como de Director técnico de la compañía de Cristina rota y La Trócola.

Durante su trayectoria como técnico ha trabajado con directores como Andrés Lima, Will Keen y Sergio Peris Mencheta entre otros. Sus primeros pasos en el diseño se llevan a cabo como ayudante de iluminación de Valentín Álvarez, Juanjo Llorens y Dominique Borrini, realizando producciones para Animalario, CDN, Teatro Español y Metatarso producciones.

En su trayectoria profesional ha realizado diversos diseños de iluminación para musicales, opera y para compañías de teatro de pequeño formato.