

#



SALA PRINCIPAL

► **TRÁGALA, TRÁGALA...**

De **Íñigo Ramírez de Haro**

Dirección de escena **Juan Ramos Toro (Yllana)**

Composición, dirección musical y letras **Ron Lalá**



De martes a sábados a las 20 h.

Domingos a las 19 h.

Del 25 de marzo al 19 de abril de 2015

Viernes, sábados y domingos: de 7 a 22 € - martes, miércoles y jueves: 25% descuento

Grupos a partir de 20 personas: 25% descuento

15% descuento titulares carnet bibliotecas municipales

TRÁGALA, TRÁGALA... ♦ DOSSIER DE PRENSA ♦ 91 360 14 80 (127/158)

www.teatroespanol.es



SALA PRINCIPAL

► **TRÁGALA, TRÁGALA...**

De Íñigo Ramírez de Haro

Dirección de escena **Juan Ramos Toro (Yllana)**

Composición, dirección musical y letras **Ron Lalá**

Del 25 de marzo al 19 de abril de 2015

Reparto por orden de intervención

Fernando VII

Regidor

Carlos IV / Napoleón / Alagón

Tanatista

Reina María Luisa / Inquisidor Mier /

Fray Juan / Saperes

Goya / Obispo de León / Martínez de la Rosa

/ Arzobispo

Godoy / Riego / Reina María Carolina

María Antonia / Doña Carlota / Locutora

Pepa la Malagueña / Reina Josefa Amalia /

Reina María Cristina

Fernando Albizu

Jorge Machín

Ramón Merlo

Luis Mottola

Balbino Lacosta

Joshean Mauleón

Manuel Maestro

Ana Cerdeiriña

Paula Iwasaki

Equipo artístico

Dirección de escena

Colaborador de dirección escénica

Y movimiento escénico

Composición, dirección musical y letras:

Juan Ramos Toro (YLLANA)

Rolando San Martín

Yayo Cáceres, Juan Cañas,

**Miguel Magdalena, Álvaro Tato
(RON LALÁ)**

Miguel Brayda

Toño M. Camacho (AAI)

Tatiana de Sarabia

Luis López de Segovia

Alberto Fernández Roda

Javier de Prado

**Ascensión López, Carlos
Brayda**

Matias Zanneti

Maribel Rodríguez

Ana Fernández de Cosa

Mario Quiñones

Sastrería Cornejo

Javier Naval

Escenografía

Diseño de luces

Diseño de vestuario

Diseño de espacio sonoro

Diseño de efectos de sonido

Diseño de audiovisuales

Ayudante de escenografía

Ayudante de vestuario y confección

Confección vestuario (traje Fernando VII)

Asistente de gestión artística

Asistente musical

Vestuario

Fotografía y diseño de cartel

Una producción del **Teatro Español**

TRÁGALA, TRÁGALA... ♦ DOSSIER DE PRENSA ♦ 91 360 14 80 (127/158)

www.teatroespanol.es

Nota del Autor sobre la obra *Trágala, Trágala...*

Solo pretendo sacarte unas carcajadas. Y no pienses más. Se está haciendo muy difícil en esta España de año electoral porque los cómicos, desde Aristófanes, tenemos mucha competencia: los políticos y sus partidos, insuperables en ese culebrón en el que viven para que no nos hartemos de reír desde el desayuno cada mañana. Como es de bien nacido ser agradecido, a ellos mi primer agradecimiento al haberme inspirado esta obra con sus ocurrencias, bufonadas, dimes y diretes.

Pero también a las instituciones civiles y religiosas, provistas de representantes tan ilustres, respetables y edificantes, que a pesar de la larga tradición monoteísta en la que lo importante es siempre muy serio, siempre nos regalan unas risas. Y ahí los vemos figurar con esos trajes tan monos, soltándonos esas lecciones magistrales para convertirnos en personas de bien, y lo consiguen.

Tampoco podemos olvidarnos de la Historia de España, esa fuente inagotable de inquisición y ejemplos excelentes a imitar, como nuestro protagonista de esta noche, y así sentirnos orgullosos de ser españoles. Menos mal que como él mismo nos recuerda: España no es una tragedia, sino un sainete.

Y qué me dicen de los nacionalistas y demás “istas”, cargados de fe y de cabreo, pero con ese humor proverbial y esa extraordinaria generosidad a la hora de derramarnos sus ‘narcisismos de las pequeñas diferencias’, que hacen nuestras delicias cotidianas.

No podría despedirme sin un agradecimiento muy, pero muy especial, a la ciudadanía en general, sin duda cada día de mejor rollete, divertida, simpática...

¡Pero si en España es imposible aburrirse! ¡Qué no, Montesquieu, pringado, que no es verdad lo que decías: ‘Feliz el pueblo cuya Historia es aburrida!’
¡Qué no, que aburrir es el mayor crimen, además de un error!
¡Vamos, que en España el que se suicida es porque quiere!

Gracias, gracias a todos por existir, por inspirarme y por convertir mi vida en una fiesta interminable de carcajadas. Y no pienso más. ¡Muy recomendado por los médicos!

Íñigo Ramírez de Haro

Palabras del director sobre la obra

Después de casi veinticinco años sin utilizar la palabra en los escenarios de todo el mundo, por fin un magnífico texto cae en mis manos y deciden unos "locos" que me ponga al frente de su dirección.

Con más de 500 políticos imputados en España, 250.000 jóvenes teniendo que marcharse al extranjero para encontrar un trabajo y 5.000.000 de parados, es imposible escapar de este asfixiante entorno, que hace de mi país y mi patria, un auténtico basurero.

A veces necesito disfrazar mis pensamientos e intentar por todos los medios ser lo más hipócrita posible y mirar para otra parte, de eso además sabemos un montón los directores y actores. Y pronto caigo en la cuenta de lo bien que lo están haciendo los poderes fácticos en España, ¡hay que felicitarles porque son descaradamente eficientes en pro de sus propios intereses!!! Y además, no tienen enemigo que se le enfrente, bueno, si lo tienen, aunque está amordazada y muy bien manipulada "la democracia". Las soluciones, dicen las malas lenguas, las encontramos muchas veces en la historia, porque dicen estas mismas lenguas, que se repite. Por eso me ha parecido tan interesante resucitar a Fernando VII y esa parte de nuestra historia que nos ofrece un espejo en el que mirar nuestro presente.

¿Hasta qué punto nosotros mismos no somos culpables de todo esto y absolutamente responsables de haber dejado hacer a los poderosos lo que les ha dado la real gana? incluso aunque algunos lleguen a pagar sus atropellos con la cárcel, deberíamos recapacitar sobre el hecho de haberles dejado hacer lo que han querido de esta forma tan grosera.

También me atrevo a decirles a los vigilantes de la izquierda: "lo habéis hecho muy mal compañeros y compañeras". Estoy tan indignado que desearía ver a todo el mundo metido en la cárcel, incluidos a los que se llaman librepensadores, a la gente que votó a los que nos han traído hasta aquí, a los que nunca han votado porque "pasan de la política"... ¿Pero claro quién quedaría en la calle? Pues ya lo vemos todos los días, quedarían los que saben cómo nadar en aguas turbias porque pueden y porque tienen lo necesario para encontrar las rendijas por las que escapar: los banqueros, los ricos, los grandes asesores de las grandes empresas... Bueno y también quedaría mi madre que es una sabia y como dice ella "qué crisis si a los de siempre les está saliendo bien, les salen las cuentas".

El enemigo de la dignidad está mucho más cerca de nosotros de lo que pensamos. Mírate al espejo y hoy mismo lo encontrarás casi con toda seguridad. Todos ven lo que aparentas y pocos ven lo que eres. Quizás deberíamos empezar a cuestionar el modelo en el que vivimos y refundar una nueva forma de vivir en el ser y no en el tener.

Juan Ramos Toro (Yllana)

Sinopsis

"Y al tercer siglo Fernando VII resucitó.

Trágala, Trágala... es una farsa contemporánea llena de guiños donde el humor y la capacidad de reírse de uno mismo son el medio más directo para comprender tanto la historia de España como su realidad actual, social, política y cultural, que nos afecta dramáticamente a todos los ciudadanos.

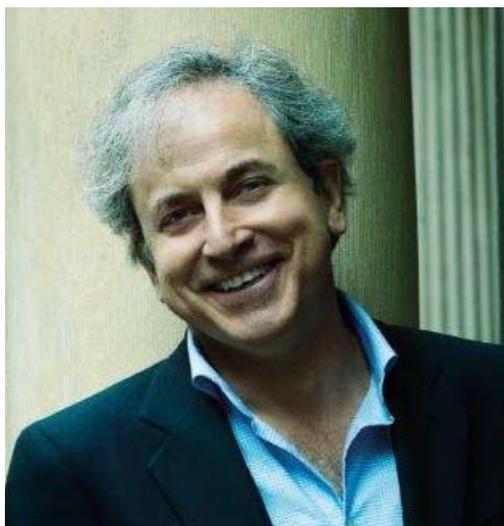
Fernando VII resucita hoy y se encuentra con 'la Hacienda en crisis; la corrupción generalizada; Cataluña independizándose; la revolución social amenazantes; el ateísmo creciente; la Monarquía tambaleándose... En fin, lo de siempre, la ingobernabilidad de España'...Afortunadamente tenemos a nuestros políticos, tanto gobernantes como de la oposición (incluido Pablo Iglesias, que sube por primera vez a los escenarios como personaje de ficción) para resolverlo todo. ¿Tiene España solución?

Nadie debería ignorar que la historia siempre se repite (sobre todo cuando se olvida).

No te desespere, porque España no es una tragedia; es un sainete.

Antes de que votes en las próximas elecciones y tomes una decisión importante para tu país, afila tu sentido crítico y tus ganas de reír con *Trágala, Trágala...*"



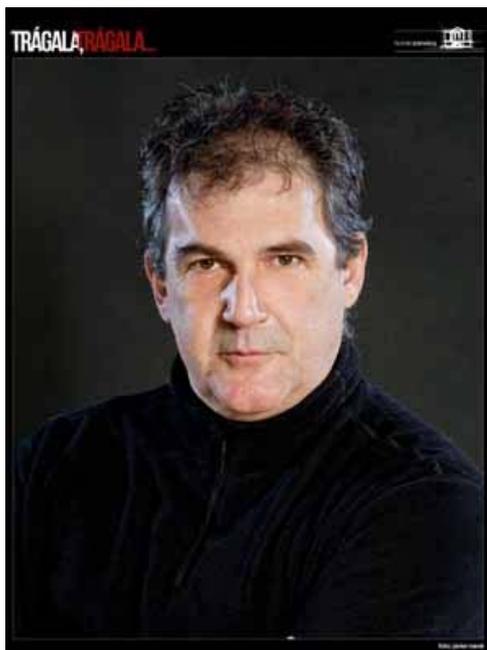
Íñigo Ramírez de Haro. Autor

Dramaturgo, Ingeniero Aeronáutico, Filólogo, Diplomático. Como autor, tiene más de 15 obras estrenadas en Europa, América Latina, Estados Unidos y África donde pone los pelos de punta o los puntos sobre las íes o el dedo en la llaga de la realidad actual. Tiene especial cariño a *Hoy no puedo trabajar porque estoy enamorado*”, ¡ay, el amor, y con un título tan romántico!, *Extinción*, ¡ay, la familia, la familia!, *Historia de un Triunfador*, ¡ay, el estrellato! o *La Duquesa al hoyo... y la viuda al bollo*, ¡ay, el dinero!, pronto en Broadway. Su obra *Me cago en Dios*, ¡ay, el monoteísmo!, estrenada

en 5 países, y censurada en más, despertó las furias talibánicas cristianas cuando creíamos que eran exclusividad del Islam, lo que le abrió los ojos: el teatro sigue muy vivo en nuestra sociedad como medio de conmoción de masas. Tuvo que acostumbrarse a la censura, violencia y amenazas de muerte, pero también al éxito, el optimismo y la alegría de vivir, como en su obra última, *Tu arma secreta contra la celulitis rebelde*, ¡Hay de todo!, estrenada en Nueva York con 2 premios al mejor dramaturgo en 2013 y 2014. Cree en la “excelencia” como la máxima aspiración humana y lo desarrolló filosófica e históricamente en su ensayo: *El Caso Medina Sidonia*.

El autor tiene muy claro que de repetirse una guerra civil como la de 1936 sería fusilado por ambos bandos y que España no será un país normal hasta que le nombren Embajador en El Vaticano.

(web: ramirezdeharo.com)

Juan Ramos Toro (Yllana). Dirección de escena

Madrid en 1962. Miembro fundador y actor de Yllana.

Director técnico y co-director artístico de la compañía desde sus inicios.

Co-director de *Hipo*(1999), *Rock and Clown* (2000), *Spingo* (2001), *Pagagnini* (2007), *Zoo* (2009), *Sensormen* (2010), *The Hole* (2011), *Far West* (2012), *¡Muu!2* (2011) y *A Marte Cabaret* (2014).

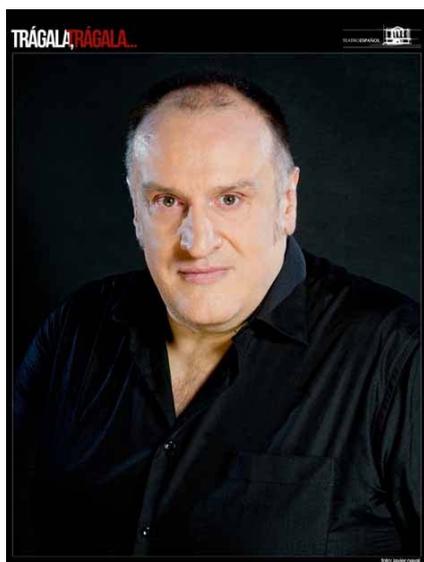
Co-director de la adaptación de *Brokers en México* (2013) y de *666* en Uruguay (2013).

Director de la adaptación del espectáculo *Las Marionetas del Pene* (2004) y de *Malikianini, Simfònic Ara* (2014).

Director técnico de la adaptación de *666* en Nueva York (2010). Ayudante de dirección de *Hoy no me puedo levantar* (2013).

Ha simultaneado la dirección artística con la interpretación y creación de los espectáculos: *Muu* (1991), *Glub Glub* (1994), *666* (1998), *Star Trip* (2003), *Brokers* (2008), *¡Muu!2* (2011) y *Malikianini, Simfònic Ara* (2014).

Fernando Albizu. *Fernando VII*

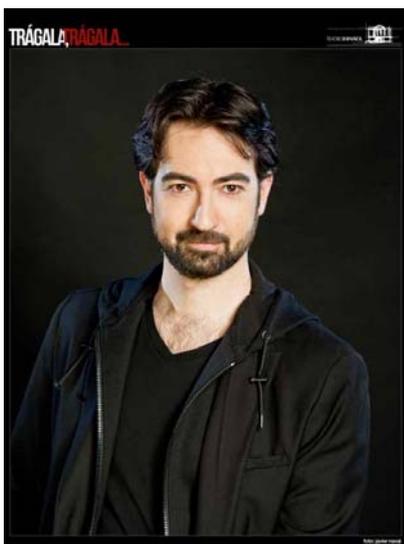


Nacido en Vitoria, pero afincado en Madrid, pasó por estudiar arquitectura y diseño de moda antes de caer, como figurinista en un espectáculo de cabaret en el que terminó actuando. De ahí dio el salto al mundo de las tablas tras pasar unos años haciendo zarzuelas.

Su primera incursión en el cine fue en un cortometraje, y desde entonces fue compaginando pequeños papeles en la gran pantalla con apariciones esporádicas en series de televisión como *Cuéntame cómo pasó*, *Hospital Central* o *Los misterios de Laura*.

También hay que destacar sus papeles fijos en *Casi perfectos* y *Doctor Mateo*. Ha rodado con algunos de los directores más destacados de España como Juan Carlos Fresnadillo, Eloy de la Iglesia, Miguel Hermoso, Guillermo del Toro, Miguel Albaladejo o Daniel Sánchez Arévalo, quién le dirige en la película *Gordos*, y le vale una nominación a los Premios Goya como Mejor actor revelación por interpretar a un criminólogo con problemas de peso y el Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor de Reparto.

En teatro se estrena como protagonista en *Caníbales*, y ha participado en montajes como *Luces de Bohemia*, *El Inspector*, *Sé infiel y no mires con quién* o el musical de Mel Brooks *Los productores*. Ha trabajado a las órdenes de: José Luis Sáiz, Miguel del Arco, Pilar Massa, Lluís Homar, Pedro García de la Heras o BT McNicholl entre otros.

Jorge Machín. Regidor

Jorge Machín es licenciado en interpretación por la RESAD, continúa su formación en el teatro de la Abadía y en diversos talleres con maestros como Cicely Berry, Mar Navarro, Jose Luis Gómez, Ernesto Arias, Will Keen, Marcello Magni y Claudio Tolcachir entre otros.

Algunos de sus trabajos más recientes en el escenario son *Los nadadores nocturnos*, dirigida por Carlota Ferrer; *Carlota*, con dirección de Mariano de Paco o *Doña Perfecta* y *En la vida todo es verdad y todo es mentira*, ambas con dirección de Ernesto Caballero. En televisión, ha participado en series como *7 vidas*, *Los Serrano*, *El comisario*, *Sin identidad* entre otras. Protagoniza el largometraje independiente *Año cero*, dirigido por Mario Jara.

Ramón Merlo. Carlos IV / Napoleón / Alagón

Cursa en la Escuela de Música Creativa la carrera de guitarra, composición y canto, para luego ingresar en los cursos superiores de arte dramático con J.C. Corazza. Tras acumular experiencia en Madrid en el teatro comercial, en varias giras con Emilio Aragón, el cine y la televisión, comienza a explorar el terreno del Clown de teatro. Ese camino lo lleva a Brasil a buscar nuevas formas de teatro y produce su primera obra junto a la dirección de Hernán Gené: *Hamlet* (en clave de clown). En el 2000 se encuentra con la compañía Yllana y juntos crean

Rock & Clown (en gira internacional durante varios años). Participa como actor en el montaje *Horacios y Curiacios* para el teatro de la Abadía (premio Max al mejor espectáculo). Se traslada a San Sebastián

para trabajar como actor en el programa de televisión *Vaya Semanita* para la ETB2 (premio Ondas 2006). Desde el 2010 hasta la fecha ha participado en montajes de teatro como *Claxon El apagón* o *Los Mejores skeches de los Monty Python*, participa como actor en series televisivas como *La huella del crimen*, *Ciega a citas*, *Amar es para Siempre*, *Cuéntame*, etc. En cine ha participado en *Los managers*, *La novia de Lázaro* y ha protagonizado películas como *Haz de tu vida una obra de arte* o la película recién estrenada: *El señor Manolo*. Compagina estos trabajos con su propia compañía Los Quixote Brothers donde desarrolla el trabajo de clown en diferentes circos del mundo como Eoloh, Cirque D'Hiver de Holanda o el Golden Circus de Roma.

Ejerce como profesor de interpretación y clown en Carampa (escuela de circo de Madrid)



Luis Mottola. *Tanatista*



Actor español de origen argentino, interpreta el personaje del Tano Tánatos. Comienza su carrera como actor en Argentina, trabajando en las producciones televisivas de mayor éxito (*Los simuladores*, *Los buscas de siempre*, *Life College* o *El 22*, entre otras) y convirtiéndose en uno de los rostros más populares del país gracias a sus particulares creaciones de arquetipos como el galán clásico. También participa en múltiples proyectos teatrales, entre los que destacan su papel de Sebastián en *El acompañamiento de Carlos Gorostiza*, el Príncipe de Nápoles en *La tempestad* de Shakespeare y Osvaldo en *No hay que llorar* de Roberto Cossa. Tras varias estancias temporales,

decide fijar su residencia en España y se incorpora a la mayoría de las producciones de la época dorada de la ficción española, destacando sus papeles protagonistas en *En el aire*, *El Internado*, las recientes *Dreamland* o *Sin identidad* y su creación del atractivo y perverso Fabián en *Negocis de Familia*, que le convierte en uno de los rostros más populares de la Comunidad Valenciana. Además de su trabajo como presentador y anchorman de diversos proyectos de la cadena norteamericana HBO, compagina su trabajo en televisión con cine (*3:19 nada es casualidad*, *The Bourne Ultimatum*, *Desátate*, *Alacrán enamorado*, *Legionario* o *Messi* de Alex de la Iglesia, entre otras). En teatro destaca una nueva producción de *El acompañamiento* (esta vez en el papel de Tuco), *Dos* de Borja Ortiz de Gondra, *Criminal* de Javier Daulte, *Esperando a Godot* de Beckett, *Caídos del cielo* de Paloma Pedrero, *J* (*Variaciones sobre Don Juan*) de Álvaro Tato o *Álvaro o la fuerza del vino*, de Nancho Novo.

Balbino Lacosta. *Reina María Luisa / Inquisidor Mier / Fray Juan / Saperes*

Ha trabajado como actor en más de 40 montajes entre los que destacan los de la Compañía Nacional de Teatro Clásico con *Miguel Will* y *No hay burlas con el amor* dirigidos por Denis Rafter y *Fiesta Barroca* dirigido por Miguel Narros y con el Centro Dramático Nacional en *Los últimos días de E. Kant* dirigido por Josefina Molina y Juan Carlos Plaza y *Transición* dirigido por Santiago Sánchez y Carlos Martín.

Su último trabajo ha sido *Los mejores sketches de los Monty Python* producido por Yllana.

Ha intervenido en películas como *Los fantasmas de Goya* de Milos Forman, *Cándida* de Fesser, *La verdadera historia de los Dalton* y *D. Quixote* de Peter Yates, y en numerosas series de televisión como *Cuéntame...*, *Isabel*, *Águila roja*, *Agitación + IVA* y *La que se avecina*, entre otras.

Ha dirigido *Talem* de Sergi Belbel y *Nuestra Señora de las Nubes* de Arístides Vargas.

Joshean Mauleón. *Goya / Obispo de León / Martínez de la Rosa /Arzobispo*

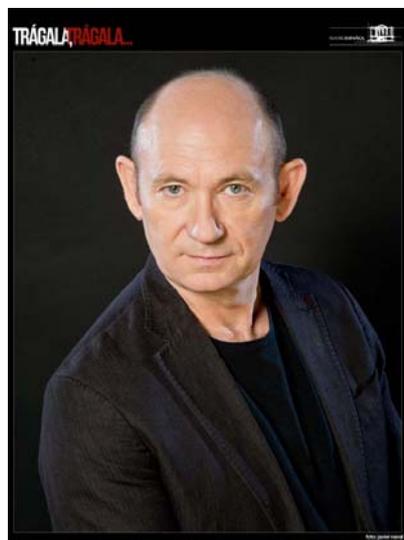
Actor y Clown multidisciplinar. Ha trabajado en todos los ámbitos: teatro, circo, cabaret, cine y televisión ...

Como Clown en el espectáculo *Quidam* en el *Cirque du Soleil*. Tiene su propia compañía **Los Quixote Brothers** con la que participa en diferentes Festivales Internacionales y Circos como el Price, Hiver, Golden Circus Roma, etc.

En teatro: *Canícula*, Dir. Vicente Colomar; *Q, Clown Quijote*, Dir. Hernan Gené, *Los mejores Sketchs de Monty Python* de la Cia. Yllana. En el Teatro Español *25 años menos un día*, Dir. Pepa Gamboa.

En televisión: *Gran Hotel*, *La República*, *Amar en tiempos revueltos*, *Estados Alterados* o *La que se avecina...*

Cine: *Noche de reyes* de Miguel Bardem, *Salir Pitando*, Dir. Álvaro Fernández Armero, *Ángeles S.A* de Eduard Boch. Trabaja tanto a nivel nacional como internacional con el Circo del Sol, Eoloh (Circus Style); Yllana, La Abadía, Cirque de Hiver Roremond Hollanda... ya que se centra en lo gestual y en la música.



Manuel Maestro. Godoy / Riego / Reina María Carolina

Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (ESAD). Completa su formación en diferentes cursos de interpretación, canto, danza...

Desde 1999 ha trabajado con diferentes compañías (La Pavana, cia. Micalet, Dramaturgia 2000...) con espectáculos como *Jaleo, Pollo e Hijos, Iglú, Ballant, Ballant, Escápate conmigo monstruo, Tres forasteros en Madrid, Bienvenido Mr. Marshall*, y para Teatros de la Generalitat Valenciana en los espectáculos *Enrique IV, Las Variaciones Golberg o Sopa de pollo con cebada*, bajo la dirección de Carme Portaceli, Josep M^a Mestres y José Sancho entre otros. En TV ha interpretado uno de los personajes de la serie *L'Alqueria Blanca* para Canal 9, donde también participó en series como *Socarrats, Negocis de Família, Per Nadal Torrons*. En tv movies: *Entre dos reinos, Adrenalina, Tocando el mar*, entre otras.

Ana Cerdeiriña. María Antonia / Doña Carlota / Locutora

Nace en Salamanca en 1974. Licenciada en interpretación por el "Laboratorio de Teatro de William Layton" (96-99). Completa sus estudios en el Teatro de la Abadía y con maestros como Roberto Cerdá, Juan pastor, Will Keen, Mariano Barroso y Marcello Magni, en diversas disciplinas dentro del mundo de la interpretación, con Arnold Taraborrelli en Danza y en el Conservatorio en música y canto.

Profesionalmente ha trabajado en montajes como *Gerónimo Stilton, El musical*, dirigido por Ángel Llácer, *El Proyecto Laramie* dirigido por Julián Fuentes, *El Arte de la Comedia* con Carles Alfaro, *La Casa de Bernarda Alba* con Lluís Pascual, *La Importancia de llamarse Ernesto* de Gabriel Olivares y *Ya van 30* con Ángel Llácer, entre otros. También ha participado en numerosas series de televisión como *El Comisario, Aida* o *La Huella del Crimen*. Durante varios años ha trabajado con la compañía "Factoría Teatro" en montajes como *Pinocho*, nominado a los premios MAX 2003. *Que nos quiten los bailao*, premiado con el Tercer Premio a la Mejor Dirección en el VIII Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz y *El cuento de la Lechera*.



Actualmente sigue recibiendo clases con Arnold Taraborrelli y completando su formación en diferentes cursos.

#

Paula Iwasaki. *Pepa la Malagueña / Reina Josefa Amalia / Reina María Cristina*



Nace en Sevilla. Tras culminar sus estudios de bachillerato se traslada a Madrid para iniciar su recorrido de Interpretación Textual en la R.E.S.A.D. Completa su formación en el ámbito musical llevando a cabo múltiples cursos de guitarra flamenca, canto y piano en España y perfecciona la técnica vocal y la expresión corporal en Estados Unidos.

Se convierte en co-fundadora de la compañía **Caramba Teatro** en el 2011 junto al actor Guillermo Muñoz, representando con ella durante los tres siguientes años *¡Ay, Carmela!*, de José Sanchis Sinisterra, en diversos festivales de teatro en España, Alemania y Portugal; y *Oleanna*, de David Mamet bajo la dirección de Yolanda Porras.

Entre sus últimos trabajos destacan las obras *Animales Nocturnos* dirigida por Carlos Tuñón; *Los miserables*, *El conde de Montecristo* y *Cyrano de Bergerac* dirigidas por Paloma Mejía. Su paso por los Festivales de Teatro Clásico de Almagro, Olite y Alcalá de Henares con *Fuenteovejuna*, dirigida por Pedro Casas o la zarzuela *La Salsa de Aniceta* dentro de las Jornadas de zarzuela 2014 de la Fundación Guerrero.

Composición, dirección musical y letras: **Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Álvaro Tato (RON LALÁ)**

Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Su propuesta, una combinación de música y textos originales con un lenguaje escénico propio, puesto al servicio del humor crítico y cítrico. Un trabajo de creación colectiva que da lugar al inconfundible estilo lalá.

La compañía, fundada en 1996, ha realizado giras de sus espectáculos por España, Argentina, Chile, Paraguay, Perú, República Dominicana, Nicaragua, Honduras, Miami (EEUU), Londres (UK) y Washington D.C., recibiendo numerosos premios y el respaldo unánime de crítica y público. Ha obtenido, entre otros, el Premio Max 2013 Mejor Empresa/Producción Privada de Artes Escénicas, el Premio del Público en Festival Olmedo Clásico 2013 y FIOT 2013, el Premio del Público 2014 Mejor Espectáculo en la XXX MIT de Ribadavia, el Premio CERES 2014 Mejor Vestuario, y fue Finalista Premio Max Mejor Musical 2013 y 2014 y Finalista Premio de Teatro Valle-Inclán 2013. Tiene dos nominaciones a los Premios Teatro de Rojas 2015 (Mejor Dirección y Mejor Espectáculo).