#

NOCHES DEL ESPAÑOL

DEL 18 AL 24 DE MAYO

DOSSIER DE PRENSA

TEATRO ESPAÑOL

Todos los días a las 20.30 horas

Precios: de 4 a 22 €

TEATROESPAÑOL

N O C H E S D E L E S P A Ñ O L

► RAFAEL AMARGO

RAFAEL AMARGO & AMIGOS

D A N Z A

18 de mayo

► ANA BELÉN y ROSA TORRES PARDO

MÚSICA CALLADA, LA VIDA RIMA

M Ú S I C A

19 de mayo

► MARTIRIO y José María VITIER

EL AIRE QUE TE RODEA

M Ú S I C A

20 de mayo

► JUAN PERRO

RÍO NEGRO

M Ú S I C A

21 de mayo

► CARMEN LINARES

OASIS ABIERTO

MIGUEL HERNÁNDEZ, FLAMENCO

M Ú S I C A

22 de mayo

► ZENET

TODAS LAS CALLES

M Ú S I C A

24 de mayo

► RAFAEL AMARGO

RAFAEL AMARGO & FRIENDS

D A N Z A

18 de mayo

Rafael Amargo Bailaor, coreógrafo, y director

Invitados

Lola Greco	Bailaora	**Maria Toledo**	Voz y piano
Diego Carrasco	Cantaor	**Curro Albaicín**	Cante y baile
		María La Coneja	Cante y baile
Curro Carrasco	Guitarra		
Ane Carrasco	Percusión	**Vanesa Gálvez**	Bailaora
		Eli Ayala	Bailaora

Músicos

Batio	Violonchelo	**Mario Montoya**	Guitarras
Antoñito Maya	Percusión	**Juan Pedro Cornejo**	
Maite Maya	Cantaora	**Jesús Pérez de la Cruz**	
Pedro Obregón	Cantaor	**"*Cuco*"**	Piano y acordeón
Saul Quirós	Cantaor	**Juan Parrilla**	Flauta

Juan Parrilla Dirección musical

Rafael Amargo da el pistoletazo de salida de Noches del Español con un espectáculo flamenco sin más artificios que los que le aportan sus invitados como Diego Carrasco, Lola Greco, María Toledo, María "La coneja" y Curro Albaicín, acompañados de bailarines de la propia compañía Amargo y al son de un grupo de siete músicos dirigidos por el maestro Juan Parrilla de Jerez, de Granada. Con este espectáculo, debuta en el Teatro Español de Madrid.

Rafael Amargo es un bailarín y coreógrafo ecléctico que ha creado a lo largo de su carrera una docena de espectáculos, que ha recibido destacados premios, como cuatro Max de las Artes Escénicas -dos por Amargo; uno por Poeta en Nueva York y otro por Amor Brujo- y el Premio Positano Leonide Massine de la Danza como bailarín (la más importante distinción de danza de Italia).

► ANA BELÉN y ROSA TORRES PARDO

MÚSICA CALLADA, LA VIDA RIMA

M Ú S I C A

19 de mayo

Ana Belén, voz
Rosa Torres-Pardo, piano

Luís García Montero, guión
José Carlos Plaza, dirección

Adaptaciones musicales por **Rosa Torres-Pardo**

Una producción de **Ión producciones**

La música callada,
la soledad sonora…

Un espacio sonoro, no escénico , no visual.

Combinaciones de notas , armonías, silencios y también rumores, murmullos, susurros y ecos y sobre todo ideas, imágenes sugeridas , palabras, la palabra …. lo constituirían .

Las manos de Rosa, las teclas del piano, el propio piano y la cara y boca de Ana , su cuerpo, su voz . Lo palpable

Un intento de crear un mundo impalpable que trate de alcanzar el interior menos manipulable del espectador. Sorprender, provocar extrañamiento, inquietud y sosiego, evocación, abstracción… en definitiva sensaciones que exijan un esfuerzo de nuestra imaginación y la necesidad de que nosotros espectadores seamos los creadores de nuestras propias imágenes y particulares escenografías. Creadores de emociones y hacedores de su análisis posterior.

Mozart, Juan de la Cruz, Mompou, Cernuda, Alberti o Chopin entre otros, muchos otros penetran nuestros oídos plácidamente, sin presiones y sin tiempo… Engranados en un hilo invisible y poético, como no podía ser menos, de Luis García Montero. Ejecutado por Rosa Torres y Ana Belén. Sin calificativos.

José Carlos Plaza

Más información en: http://www.pentacion.com/lavidarima.html

► MARTIRIO y José María VITIER

EL AIRE QUE TE RODEA

M Ú S I C A

20 de mayo

Poesía Iberoamericana musicalizada por **José María Vitier** e interpretada por **Martirio**

Arreglos musicales y pianos **José María Vitier**

Todas las canciones interpretadas por **Martirio**

Dirección musical: **José María Vitier**
Producción ejecutiva: **Silvia Rodríguez Rivero**

Es una producción de **José María Vitier, Martirio** y **Silvia Rodríguez Rivero**

José María Vitier	Piano
Raúl Rodríguez	Guitarra flamenca. Tres. Botija, Paila, Palmas (1,2, 3,5, 6,7, 9,11). Ideas para arreglos flamencos y Dirección de voz.
Victor Pellegrini	Guitarra (1)
Amparo del Riego	Violoncelo: (5, 6, 12)
Niurka González	Flauta (6,11, 12)
Yandy Martínez	Contrabajo (1,3, 7, 9,11)
Oliver Valdés	Batería (3, 6,7,)
Adel González	Tumbadoras, cajón, bongó, maleta. (1,3, 7, 9, 11)
Bárbaro Rodríguez	Clave, maracas, huevito, bongó, quinto de rumba. (1, 3, 7, 9, 11)

Repertorio:

- 1. *Deseos*: J Mª Vitier / Salvador Díaz Mirón. México. 4´23''
- 2. *Gacela del amor imprevisto*: J Mª Vitier / Federico García Lorca. ES. 4'12''
- 3. *Dulces Favores*: J Mª Vitier / Pedro Calderón de la Barca. ES 4' 03''
- 4.*Vergüenza*: J Mª Vitier / Gabriela Mistral. Chile. 3'26''
- 5. *Amor Sádico*: J Mª Vitier / Julio Herrera y Reisig. Uruguay. 3'24''
- 6. *El aire que te rodea*: J Mª Vitier / José María Vitier. Cuba. 4'04''
- 7. *Besos*: J Mª Vitier / Texto Atribuido a Gabriela Mistral… Chile… 4' 19''
- 8. *Canción de Otoño* : J Mª Vitier / Rubén Darío. Nicaragua. 4'33''
- 9. *A lo Divino*: J Mª Vitier / Vicente Núñez. ES. 3' 26''
- 10. *Epigrama*: J Mª Vitier / Ernesto Cardenal. Nicaragua. 2'38''
- 11. *Llama de Amor viva*: J Mª Vitier / San Juan de la Cruz. ES. 3'31''
- 12. *Tengo miedo a perder la maravilla*: J Mª Vitier / Federico García Lorca. 3'46''
- 13. *Sólo el amor*: J Mª Vitier / Fina García-Marruz. Cuba. 1'04''

Amistad, alegría, poesía, disfrute mutuo de lo cubano y lo español, fueron los ingredientes que han conformado el hermoso proyecto artístico que han llevado a cabo el compositor y pianista cubano José María Vitier y la célebre cantante española Martirio.

El aire que te rodea es el título con que han nombrado esta colección de canciones con textos de poetas Iberoamericanos y música de José María Vitier.

Estremecedores textos de Federico García Lorca, Gabriela Mistral, Ernesto Cardenal, Julio Herrera y Reisig, Calderón de la Barca, San Juan de la Cruz, Vicente Nuñez, Salvador Díaz Miró, Rubén Darío y Fina García-Marruz, recreados todos por el piano y la música siempre sorpresiva de este compositor cubano, son presentados en la intensa voz de Martirio. Voz y piano se unen aquí en pleno disfrute, trayendo cada uno su propio acervo para entregarnos el encanto de lo tradicional, la sorpresa de lo insólito, el embrujo de lo incierto y la fascinación del misterio de la poesía.

El disco fue grabado en La Habana, instrumentistas cubanos del mayor nivel técnico e interpretativo fueron convocados para estas grabaciones, Víctor Pellegrini, Amparo del Riego, Niurka González, Yandy Martínez, Adel González, Oliver Valdés y Luis B. Rodríguez, a quienes se unió el magnífico guitarrista y tresero español Raúl Rodríguez para traer consigo el auténtico aroma de la guitarra española, junto a su imaginación y la frescura de su ser.

La unión de lo cubano con lo español, ocurre esta vez como destino inevitable, las melodías reclaman, incitan a la fusión de géneros y cada cual lo hace con lo que trae puesto, nadie se apunta para un papel ajeno, sino que por el contrario la música deja fluir cada acento libremente para entregarnos una realidad musical diferente, asimiladora de la riqueza de ambas culturas. Verdadera fiesta de los sentidos es esta nueva propuesta de Martirio - Vitier que se acerca con renovador espíritu a recrear estos enlaces ancestrales y hacer que el sensual toque del son se una a la trémula voz andaluza o que el rudo guaguancó se deje rodear por los melismas flamencos, para que finalmente sea entonces el verso de nuestros poetas de Iberoamérica el que remate y arrebate la emoción de todos.

Silvia Rodríguez Rivero

► JUAN PERRO

RÍO NEGRO

M Ú S I C A

21 de mayo

LA BANDA

Santiago Auserón	Voz y guitarra
Javier Mora	Teclados
Moisés Porro	Batería y percusión
Joan Vinyals	Guitarra
Isaac Coll	Bajo

Santiago Auserón, de la mano de su alter-ego Juan Perro, continúa en el laboratorio de los sueños, donde el jazz primitivo, el rock y el blues comandan una comparsa de canciones que seguirá presentando en concierto durante el 2011. Tras dos años inyectando los ritmos de su nuevo repertorio por distintos teatros, salas y Festivales de todo el territorio nacional, Juan Perro presentará su nuevo trabajo, un disco que en propias palabras del artista, *"promete ser inolvidable"*.

La magia del artista muestra su cara más fértil gracias a los hechizados dedos de Joan Vinyals, "maestro de las cuerdas catalanas", Javier Mora, dueño del piano y el órgano, Moisés Porro, "el mago de Camagüey" amo y señor de la percusión y el joven Isaac Coll, quien hace tiempo dejó de ser alumno para convertirse en maestro en el arte del Bajo. Todos ellos acompañan al maestro Santiago Auserón derrochando litros de excelentes ritmos que hacen flotar cada poesía del can.

Toda la información en: www.lahuellasonora.com

► CARMEN LINARES

OASIS ABIERTO

MIGUEL HERNÁNDEZ, FLAMENCO

M Ú S I C A

22 de mayo

Carmen Linares	Cante
Salvador Gutiérrez	Guitarra Flamenca
Eduardo Pacheco	Guitarra Flamenca
Tino di Geraldo	Percusión
Pablo Suárez	Piano
Tomasito	Cante y baile
Ana María González	Coros y Palmas
Rosario Amador	Coros y Palmas
Carmen Amaya	Coros y Palmas

Música	**Carmen Linares** y **Luis Pastor**
Dirección musical	**Carmen Linares**
Dirección escénica	**Emilio Hernández**
Diseño audiovisual	**Cabofaro**
Fotografías	**Pablo García Llamas**
Fotografías de archivo	**Archivo regional de la Comunidad de Madrid**
Luces	**Antonio Valiente**
Sonido	**Eduardo González**
Producción Ejecutiva	**Cabofaro**

Miguel Hernández y el Flamenco viven y narran historias paralelas destinadas a juntarse. Dos universos poéticos que trazan caminos diversos para desembocar en el mismo confín y en un mismo gesto frente al mundo que les circunscribe, la gestación de un oasis abierto, un espacio de deseo y resistencia. Miguel Hernández y el Flamenco comparten la misma materia prima de la que no quieren huir, su compromiso es doble: con el pueblo y la palabra.

"Oasis abierto. Miguel Hernández Flamenco" es una propuesta de Carmen Linares vinculada a esa pasión acrisolada en Miguel. Donde la catártica capacidad expresiva de la música flamenca se alía con los elementos escénicos del espacio, la luz y las imágenes para crear una experiencia sensorial y vitalista, un oasis abierto.

Más información en: www.oasisabierto.com

► ZENET

TODAS LAS CALLES

M Ú S I C A

24 de mayo

Zenet	voz
Jose Taboada	Guitarra
Lucho Aguilar	Contrabajo
Jimmy Castro	Batería
Manuel Machado	Trompeta
Ove Larsson	Trombón
Pepe Rivero	Piano

Después de que su primer disco, *Los mares de China*, se convirtiera en un "efecto descubrimiento" en 2009, Zenet presenta en el Teatro Español *Todas las calles*, su segundo trabajo, integrado por "diez peliculitas sonoras en las que el protagonista - un truhán con extraordinario parecido a Zenet- coquetea, ama y sufre por los rincones de una ciudad que tiene tanto de Madrid como de su Málaga natal, París, Buenos Aires, Nueva York, La Habana o Río de Janeiro... según los vientos le lleven a uno u otro lado".

En *Todas las calles,* la comunión entre la música de Zenet y las letras de Javier Laguna es más fuerte que nunca, y además, la compenetración del artista y los músicos de la banda, algunos de los más destacados de la escena jazz española, como el guitarrista José Taboada, el trompetista Manuel Machado o el pianista Pepe Rivero, se convierte en química.

Más información:

http://www.elvolcanmusica.com/

http://www.elvolcanmusica.com/index2.php?com=artista&artista=Zenet&id=8