

TEATROESPAÑOL



LA ZARANDA
Teatro Inestable de Andalucía La Baja
Nadie lo quiere creer.
La patria de los espectros

De: **Eusebio Calonge**
Dirección: **Paco de La Zaranda**



Del 9 al 26 de junio

DOSSIER DE PRENSA

De martes a domingos, 20.30 horas

Precio: de 4 a 22 euros

Martes y miércoles 25% descuento

► **NADIE LO QUIERE CREER**
La patria de los espectros

TEATRO

De: Eusebio Calonge

Dirección: Paco de La Zaranda

LA ZARANDA

TEATRO

Del 9 al 26 de junio

Intérpretes:

Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Enrique Bustos

Músicos: **Banda Cimarrona Ascseri** de Costa Rica,
Antonio Rodríguez de Hita. "O gloriosa Virginum".

Iluminación:	Eusebio Calonge.
Coordinación de transportes	Eduardo Martínez
Cartel y publicidad	Víctor Iglesias
Taxidermia	lataxidermia.com
Distribución	Producciones Teatrales Contemporáneas

Coproducción del **Teatro de la Zaranda** y el **Festival Temporada Alta, Festival de Tardor de Catalunya, Girona - Salt**. Realizada en **Andalucía la Baja**, corriendo el año de Gracia 2010 y estrenada en el Teatre de Salt (Girona) el 16 de octubre de 2010

Duración del espectáculo: **80 minutos**

Los fantasmas brotan al amparo de las ruinas y los espejos, en la oscuridad de las vidas sin designios, en ese nosotros sin destino.

Asoman en el sentimiento de lo perdido, en el anhelo de lo que nunca llegamos a tener y en la resignación de no haberlo alcanzado nunca.

Esta que fue casa de blasón, en cuyo jardín nunca se ponía el sol, es el lugar de sus apariciones, el trozo de calendario al que se aferran, donde disecan las pretéritas glorias y cicatrizan las partes amputadas de su historia.

Quebrada la fe solo les queda el afán de sobrevivir. Desmembrados y consumidos por enfermizas pasiones, enfrentados siempre por el pasado, apenas unas sombras, figurantes en un sainete espectral de consabido argumento: la impotencia conspirando contra la esperanza siempre.

La Zaranda vuelve al Teatro Español con su último espectáculo, *Nadie lo quiere creer. La patria de los espectros*, después de haber recibido el Premio Nacional de Teatro en 2010 “por su capacidad de conjugar una decidida y comprometida puesta en escena y un texto global que entronca con la tradición ibérica del esperpento, a través de un lenguaje contemporáneo de gran carga poética, puesto de manifiesto en 2009 en el espectáculo *Futuros difuntos*”, según el fallo del jurado.

Estrenado el 16 de octubre en el Festival Temporada Alta de Girona y dirigido por Paco de La Zaranda, *Nadie lo quiere creer. La patria de los espectros* es un nuevo texto de Eusebio Calonge –dramaturgo de la compañía- que nos presenta un “sainete espectral” sobre las miserias humanas ante la muerte: una vieja adinerada agota sus últimos días conviviendo en su casa señorial con dos parientes, que sólo quieren quedarse con la herencia.

Con su particular y personal lenguaje, que siempre invita a la reflexión y utiliza de forma simbólica los objetos, La Zaranda vuelve al Teatro Español, donde ya ha presentado sus anteriores espectáculos: *Homenaje a los malditos*; *Los que ríen los últimos* y *Futuros Difuntos*.

LA ZARANDA

Han transcurrido más de treinta años desde que La Zaranda emprendiera su andadura teatral, realizando una intensa labor creativa que le ha valido un gran prestigio internacional. Su trayectoria tiene como constantes teatrales: el compromiso existencial y la fidelidad a sus raíces tradicionales; como recursos dramáticos: el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la depuración de textos y la plasmación de personajes límites; y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad.

La Zaranda, como cernidor que preserva lo esencial y desecha lo inservible, desarrolla una poética teatral que lejos de fórmulas estereotipadas o efímeras, se ha consolidado en un lenguaje propio, que siempre intenta evocar a la memoria e invitar a la reflexión.

MONTAJES REALIZADOS

Los Tinglaos de Maricastaña (1983)

Mariameneo Mariameneo (1985)

Vinagre de Jerez (1989)

Perdonen la Tristeza (1992)

Obra Póstuma (1995)

Cuando la Vida Eterna se Acabe (1997)

La Puerta Estrecha (2000)

Ni Sombra de lo que Fuimos (2002)

Homenaje a los Malditos (2004)

Los Que Ríen los Últimos (2006)

Futuros Difuntos (2008)

Nadie lo quiere creer (2010)

La Compañía es Premio Nacional de Teatro 2010

MEMORIAS FUGACES

Desde su creación como grupo en 1978, han sido doce los trabajos realizados, siendo **Los tinglados de María Castaña** (1983) el primero en conocerse en todo el ámbito nacional.

Siguieron a éste **Mariameneo Mariameneo** (1985), que tuvo ya una gran repercusión internacional, estando presente, entre otras ciudades, en Nueva York, Berlín, Buenos Aires, París o México.

Con **Vinagre de Jerez** (1989) se fue acrecentando y consolidando su presencia internacional, participando en festivales del prestigio de la Bienal de Bonn, Festival Internacional de Caracas, Festival Internacional de Nantes, Festival Tardor de Barcelona o Festival de Otoño de Madrid.

A éste le sucedió **Perdonen la tristeza** (1992), que se representó en una veintena de países, entre ellos: Francia, Italia, Argentina, México, Chile, Colombia, Egipto, Túnez... Recibió premios como el de la crítica de Madrid, Mejor espectáculo extranjero en Uruguay o el del Festival Internacional de El Cairo.

El siguiente trabajo, **Obra póstuma**, (1995) obtuvo desde su estreno mundial en Nueva York una gran repercusión por parte de la crítica. Hizo temporada en teatros nacionales de Buenos Aires o Río de Janeiro, donde la prensa subrayó: "*Lo mejor que se vio de la escena mundial. Un lujo*". (El Clarín. Buenos Aires)

Cuando la vida eterna se acabe (1997) estuvo presente en la Huella de España en La Habana, recibiendo en Cuba el premio al mejor espectáculo extranjero del año otorgado por la Asociación de Escritores y Artistas Cubanos. Hizo temporada en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires o en Teatro Xola de México DF; estuvo, entre otros, en el festival de Caracas, Polveriggi Ancona (Italia), Manizales (Colombia), Belo Horizonte (Brasil), San José de Costa Rica, Lima, el Festival del Mundo en Berlín, el GREC de Barcelona o en temporada con el CDN en Madrid.

Le sucedió a ésta **La puerta estrecha** (2000), estrenada en Teatro Duke de la calle 42 en Broadway dentro Festival Internacional de Nueva York, y que estuvo presente también en el Festival de Otoño de Madrid, FIT de Cádiz, Festival de Vitoria, Festival de Caracas, XXV aniversario de Fitei en Oporto, Festival de Puerto Rico, Festival Internacional de Miami o Temporada en Buenos Aires, donde recibió premios al mejor espectáculo internacional por parte del I.T.I y el Diario Clarín.

Con nuestra creación ***Ni sombra de lo que fuimos*** (2002) se conmemoró el XXV aniversario de la compañía haciendo temporada en el Teatro Jiménez Rueda del Instituto Nacional de las Artes (INBA) de México DF , así mismo estuvo en el Festival Internacional de Buenos Aires, el de Porto Alegre (Brasil), el Festival Mira de Toulouse, en el de Cahors, en el Festival Internacional de Almada (Portugal), en el FIT de Cádiz o Festival de Otoño de Madrid.

Homenaje a los malditos (2004) fue estrenado dentro del marco del Festival Quijote de París. En España fue estrenada en la Muestra Internacional de Santander. Comenzó su andadura americana con temporada en el Instituto Nacional de Bellas Artes de la capital Mexicana, también inauguró la Temporada en el Teatro Español de Madrid, en el FITAM de Santiago de Chile, Festival de Las Artes de San José de Costa Rica , FIT de Cádiz o temporada en el Teatro Presidente Alvear de Buenos Aires. Recibió los premios al mejor espectáculo de El Público de Canal Sur, Mejor Dirección en el Festival de Teatro de Palencia, Premio Rojas y premio ACE mejor espectáculo extranjero en Buenos Aires.

Los que ríen los últimos (Noviembre de 2006), estrenada en el Festival Translatine de Bayona (Francia), inauguró la temporada del prestigioso y del Théâtre Sorano de Toulouse y pasó por el Festival Quijote de París, Stage Theater Festival de New York donde recibió el premio al mejor espectáculo extranjero de la Association of Entertainment Critics. A su regreso entró en la programación del Teatro Español de Madrid, y en Festivales Internacionales como el de Vitoria, Logroño o FIT de Cádiz. También estuvo en el Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias de Guatemala o en el auditorio Nacional de San Salvador, además de los festivales de Panamá o de Las Artes de San José de Costa Rica, en el del Centro Histórico del Distrito Federal Mexicano, en Cuernavaca, o la Feria de San Marcos en Aguas Calientes. Otros de sus escenarios han sido los teatros Nacionales Solís de Montevideo y Cervantes de Buenos Aires. Recibió el Premio Ercilla 2007 a la mejor creación dramática, y los premios ACE de la crítica de Nueva York 2008 a la mejor Obra Extranjera y al Mejor Director Teatral Extranjero.

Se estrenó ***Futuros difuntos*** en el Théâtre Sorano de Toulouse en noviembre de 2008, pasando por la Scene Nationale de Tarbes – Le Parvis (Francia), Festival del teatro de Quito (Ecuador), Festival de Las Artes de San José de Costa Rica, en festivales como el FIT de Cádiz o Vitoria, temporadas en el Teatro Español de Madrid, Teatre Lliure de Barcelona o Teatro Metropolitán de Buenos Aires, donde recibió el Premio Rojas Teatro del Mundo otorgado por la Universidad de la capital argentina y el Premio Florencio Sánchez.

Nadie lo quiere creer. Recortes de Prensa

Un soberbio sainete espectral. Tan bueno como siempre. Una admiración enorme, la de siempre también, maestros, y un respeto imponente. Posiblemente sea el espectáculo más "clásico" de La Zaranda, y por clásico entiendo el más narrativo, con una trama que enlaza los ritmos concéntricos y las ceremonias secretas.

Marcos Ordóñez. El País. Babelia. Madrid. 30/X/2010

La Zaranda dio una vez más una lección de teatro. El teatro más interesante que se hace en España desde los años ochenta. Decir que son fieles a sí mismos, sería una estupidez a estas alturas de la historia. Sencillamente son fieles a una capacidad de transformar lo cotidiano en insólito espectáculo, donde la palabra cobra una fuerza que sólo unos actores entregados logran transmitir.

Gregorio Morán. Sabatina Intempestiva. La Vanguardia. Barcelona. 2/IV/2011

Con la palabra que Calonge pone en boca de Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos - tres formidables actores- la poética liquida la estética, funcionando con golpes certeros, contundentes, que a menudo suscitan incontenibles carcajadas. He aquí el estreno absoluto en el festival Temporada Alta de una tremenda disquisición agónica, con una larga vida por delante.

Joan-Anton Benach. La Vanguardia. Barcelona. 19/X/2010

El uso simbólico de los objetos y la composición del espacio es impecable, una de las fantásticas sensaciones del espectáculo. Y es que la Zaranda son muy buenos y se la juegan de verdad.

Joaquim Armengol. Avui+El Punt. Barcelona. 18/X/2010

Un trabajo lleno de ritmo, fuerza y frescura, que derrocha humor negro y engancha al público desde el principio. Los actores están magníficos en su trabajo. Esperpento inteligente y lúcido, uno de los mejores montajes vistos esta temporada. Muchos y merecidos aplausos.

Julia Amezúa. ABC. Valladolid 14/III/2011

La joya es ver todo el engranaje, interpretación, movimiento, texto, luz, puesta en escena; la poética, el estilo riguroso de La Zaranda surgiendo en ese mismo instante delante de nuestros ojos. El intenso sentido plástico o pictórico de contraluces extremos, cierta mixtura de expresionismo y costumbrismo que consigue reducir el atrezzo a la categoría de símbolo.

Mónica. Francés. Granada Hoy. 10/IV/2011

¿Por qué ante algo como Nadie lo quiere creer uno se siente tan parcial, prescindible y a la vez tan único y cercano a algo indescriptiblemente superior? ¿Por qué el mundo ofrecen tan pocas, poquísimas oportunidades de experimentar algo semejante? ¿Qué es esa sombra que aletea y que cuando uno quiere atraparla ya se ha ido? Acaso el teatro.

Pablo Bujalance. Málaga hoy. 4/IV/2011

Todo con un trabajo actoral irreplicable, con una austeridad desbordantemente poética y con una plástica tan nuestra que remite a maestros de la luz. Y lo hacen, los de La Zaranda, fácil.

C.M Tribuna de Toledo. 6/III/2011

Al margen de la moda... Es un esperpento, un sainete sardónico y de la marca de la casa. Es el mejor elogio.

Pedro Barea. El Correo . Bilbao 7/II/2011

Está en la línea magistral de todas las creaciones que a lo largo de 33 años han salido de ese laboratorio genial y transgresor. Una poética dura y sin concesiones.

Carlos Toquero. El Mundo. Valladolid 14/III/2011

El texto provee, la escena dispone, los actores subliman. El resto son elementos para acompañar en el camino hacia esta teatralidad arrebatadora, hecha a cachos de intuición, esencia y talento al servicio irrenunciable de una manera de entender el hecho teatral.

Carlos Gil. Gara. Bilbao 7/II/2011

Mucho arte y con el estilo reconocible, magistral, de esta compañía que no desdeña la risa en un texto dramático lleno de metáforas que trasladan, desde el sentido figurado, verdades como puños.

Paco Inestrosa. La Opinión de Málaga. 4/IV/2011

Esto sí que es un lujo: La Zaranda trae a Murcia su último espectáculo recién salido del cielo. Un nuevo regalo de carne y alma hecho al público.

Antonio Arco. La Verdad. Murcia. 23/X/2010

Una interpretación soberbia y un texto escrito por Eusebio Calonge desbordante de genialidad. La Zaranda difícilmente nos puede defraudar.

Eva Torres Martínez. Artez. 1 /XI/2010

Nada tiene que ver La Zaranda, con el teatro al uso. Sus dramaturgias son diferentes, su estética no busca la belleza formal pero es incisiva y envolvente, sus actores asumen el teatro como su propia vida. Montaje tras montaje han creado un hecho escénico necesario. Nos han comunicado una vez más su verdad con rigor y entrega absoluta.

Fernando Herrero. Norte de Castilla. Valladolid. 14/III/2011

Cotizada delicadesen ofrecida en el Rosalía de Castro, lleno hasta desbordar sus hermosas costuras. Propuesta colectiva, enraizada en la tradición española del esperpento. Aquí lo caricaturesco, utilizado para regocijar y divertir, se transforma en radiografía satírica del alma.

J.A. Martínez Sevilla. El Ideal Gallego. A Coruña 21/IV/2011

Feliz de haber visto una compañía enorme, tres actores que dominan la escena como tres bailarines, un director capaz de sugerir un espacio tras otro con tres sábanas y cuatro sillas y un texto que ha atrapado todo el humor negro de la tierra.

Manuel Rosal. Diario de Sevilla. 19/III/2011

Asistir a una representación de esta compañía es siempre una experiencia conmovedora. Sus obras llevan al espectador de la risa a la congoja desarmando con facilidad sus mecanismos de defensa. Una irónica y radical reflexión existencialista.

Dolores Guerrero. El Correo de Andalucía. 20/III/2011

Su producción más lograda con un texto redondo y su personalísima poética más depurada y efectiva que nunca.

Maite Guisado. Miradas 2. TVE. 22/X/2010

Mantiene su personal sello estilístico y temático. Con rica estética, muestra una desesperación crítica y solemne, sobria y lacerante, imagen que parte de las esencias, moviendo cadáveres por sendas de macabra y crítica desolación. Ceremonia ritualizada que une la vida y la muerte.

María José Ragué. El Cultural del Mundo 31/XII/2010

Algunas críticas.

"Vuelven a dar una lección de teatro"

LA NACIÓN. Pablo Gorlero. Buenos Aires. Abril 2010

"90 minutos esenciales de poesía escénica"

NOTICIAS. Olga Consentinno. Buenos Aires 2010

Insobornable, libres, genuinos, únicos. Teatro hecho con sangre, sudor y carretera.

LA RAZÓN. Miguel Ayanz. Diciembre 2009

"Una mirada crítica, un mundo cercano, tangible, terrible, existencial. Una maravilla."

DIARIO DE CÁDIZ.- Rubén Castillo, crítico uruguayo. 12-X-1987

"Es el tipo de trabajo que hace brillar al festival latino"

NEW YORK TIMES.- Richard F. Shepard. New York, E.E.U.U, 19-IX-1988

"La Zaranda ha lascitado una forte impresione sia per contenuti rivolti al mondo del teatro chesta declinando verso la propia morte."

REVISTA SIPARIO.- Mario Mattia Giorgetti. Italia, julio 1993

"La Zaranda sont tout simplement fabuleaux."

LE PROVENÇAL.- Marie Cross. Marsella, Francia. 3-VI-1988

"La Zaranda desde hace veinte años, viene purificando un lenguaje propio que ya va teniendo carácter de legado universal... ¿Estarán marcando los primeros pasos hacia el teatro del nuevo milenio?"

ÉXITO- Julio Gómez. Miami, E.E.U.U, 14-VI-1995

"La Zaranda lleva al público al realismo mágico del teatro."

KÖLNER STADT-ANZEIGER. Bonn, Alemania. 15-VI-1996

"...La Zaranda fueron lo mejor que se vio de la escena mundial, un lujo."

CLARÍN.- Ivana Costa. Buenos Aires, Argentina. 26-XII-1996

"Zarandiano", ya puede usarse ese apelativo al tratar el estilo del grupo."

HERALD.- Norma Niurka. Miami, E.E.U.U, 17-VI-1995

"Dueños de un estilo único en el que lo telúrico se universaliza."

LA PATRIA.- Wilson Escobar Ramírez. Manizales, Colombia. 31-VIII-1996

"La Zaranda ejemplifica con su labor la posibilidad de que en un teatro fiel a sus raíces tradicionales alcance dimensión universal."

ÁMBITO FINANCIERO.- Nina Cortese. Buenos Aires, Argentina, 1-IV-1996

"El goce estético de estar asistiendo a un acontecimiento artístico singular."

CLARÍN.- Olga Consentino. Buenos Aires, Argentina. 3-III-1996

"Una experiencia obligada y necesaria para los que gustan del teatro."

EL PAÍS.- Dolores Conquero. Madrid, 20-III-1994

"Teatro necesario hoy más que nunca... es signo evidente de que el teatro se niega a morir."

PRIMER ACTO.- Claudio Di Girólamo. Madrid, Octubre 1992

"Busca bien su imaginería, sus metáforas sin necesidad de insistir demasiado."

EL PAÍS.- Eduardo Haro Tegglen. Madrid, 25 -III-1994

"Es poesía hecha texto. Es talento resuelto escénicamente con un manejo de envidiable. Es dominio corporal sorprendente para manejar notablemente la Utilería."

ULTIMA HORA.- Oscar Torrents. Asunción, Paraguay, 24-V-1993

"Arrasan con los públicos y la crítica en los escenarios de Europa y América."

EL MUNDO.- Sandra R. Beauchamp. San Juan de Puerto Rico. 20-III-1990

"Queda claro que se trata de un teatro palpitante, legítimo y vivaz."

JUVENTUD.- Amado del Pino. La Habana, Cuba. 15-XI-1989

"Son una identificación con una ceremonia que les demanda cada noche un conmovedor acto de sacrificio y amor."

LA PLATA.- Jorge Lopapa. La Plata, Argentina. 26-III-1995

"El Teatro La Zaranda presento una obra maestra sobre el hombre perdido."

KÖLNISCHE RUNDSCHAU.- Bonn, Alemania. 15-VI-1996

"Eles sao extremadamente originais"

TRIBUNA.- Aderbal Freire-Filho. Río de Janeiro, Brasil, 4-IV-1996

"Recuerdan las actuaciones de los grandes maestros mundiales."

PRIMER ACTO.- Atahualpa del Cioppo. Madrid, Octubre 1992

"Una lección de poesía arriba del escenario."

PRIMER ACTO.- Roberto Cossa. Madrid, Octubre 1992

"El público estremecido y convencido de haberse acercado a un teatro sin precedentes."
 EL PERIÓDICO.- Mario Monteforte. Ciudad de Guatemala.22-III-1998

"Una compañía que se hace universal a fuerza de andaluza"
 EL MUNDO.- Iolanda G. Madariaga. Barcelona 1999

"Enfrentarse a La Zaranda es entrar en un ceremonial. El camino de la conmoción está asegurado".
 BRECHA. Alfredo Goldstein. Montevideo 1999

"Toda una exploración por la desesperación, desolación y el desahucio humanos, por lo más visceral del dolor, que paradójicamente termina siendo lo más teatral y extrovertido"
 EL MUNDO. Einar Goyo Ponte. Caracas. Venezuela 2000

"Una cátedra de teatro. Un trabajo magistral, que no siempre podemos apreciar en estas latitudes"
 LA PRENSA. Juan Aburto. Managua. Nicaragua 2000

"A ansiedade gerada pelo conjunto, pega ao mesmo tempo pela emoção e inteligência. Nesta síntese impressionante, até as palavras se tornam substrato material de criação e um elemento que bate nos ouvidos como uma pedra"
 ESTADO DE MINAS. Joao Paulo. Belo Horizonte. Brasil 2000

"Las piezas de La zaranda ganan aromas legendarios y viajan por medio mundo"
 Talingo, suplemento cultural del Diario LA PRENSA. Alberto Gualde. Panamá 2000

"Festival's first week celebrates vibrancy of hispanic theater. Though in concept La Puerta shares similarities with the previous two plays- its use of figurative language, visual symbols and clownish costumes, for example- this production raises the level of sophistication a notch".
 THE MIAMI HERALD Marta Barber. Estados Unidos.2000

"La Zaranda se acerca a un auto sacramental religioso, cuya alegoría propone la búsqueda de la redención, mediante el diario camino de la existencia"
 Juan Carlos Fontana. Diario La Prensa. Buenos Aires. 2001

"Sublime, solo sublime. El trabajo de La Zaranda no requiere otro calificativo"
 Ileana Cidoncha. El Nuevo Día. San Juan de Puerto Rico.2001

"Resulta sorprendente comprobar que algunos grupos teatrales se adelantan verdaderamente al tiempo en el que viven. Teatro de vanguardia no porque el grupo se proponga innovar sino porque lo que tienen que decir necesita un lenguaje propio. Un público fervoroso llenó el teatro, ya que La Zaranda cuenta con entusiastas admiradores y, cada vez que llega al país, todos obedecen a la consigna..."
 Nina Cortese. Ámbito Financiero. Buenos Aires.2001

"Para los que vienen siguiendo su trabajo con el fanatismo exacerbado de los fanáticos del rock, La zaranda es la puerta de acceso al mundo poético de la desolación nihilista"
 Ana Durán. Semanario Tres puntos. Argentina.2001

"Son hermosamente terribles en sus rituales, en sus descarnadas ceremonias"
 Ricardo Romanos. Diario de la Rioja. Logroño 2001

"Onde a solidao aparece de uma forma poetica mas desesperante"
 Luisa Marinho. Diario do Porto. Portugal 2002

"Veinticinco años creando Un teatro excepcional tanto por su contenido como por su plasticidad. Sin duda Ni sombra de lo que Fuimos es otra obra de arte de La Zaranda que habría que incluir en el catálogo de Bien de interés Cultural"
 Manuel Sesma. El Adelantado. Segovia 2003

"Benditos sean por llevar por el mundo la crudeza y la belleza de nuestro destino".
 J.A.G. Municio. El Norte de Castilla. Ed. Segovia 2003

"La Zaranda ten ese humor dolorido e doloroso. Marcan unha forma de facer irrepitible"
 Camilo Franco. La Voz de Galicia. 2003

"La Zaranda pone al espectador al límite de su resistencia emocional"
 Dora Luz Haw. Reforma. México DF. 2003

"Un gran trabajo escénico"
 Benjamín Bernal. Excelsior. México DF. 2003

"Un pequeño universo siempre a punto de morir, pero que lleva 25 años mostrando su capacidad de resistencia"
 Bruno Bert. Tiempo Libre. México DF. 2003

"Si alguna vez ha valido la recomendación "no se la pierda" es aqui".
 Luis Jhon. El Economista. México DF. 2003

"Vivos, convincentes, maravillosos, proféticos y delicados"

- J.A. Martínez Sevilla. El Ideal gallego. 2003
“A peca conquistou o publico ao traballar questoes existenciais de forma metafórica, arrastando os espectadores para un completo entendimiento das mensagens transmitidas, mesmo que a peca seja toda encenada en espanhol”
- Moreno Osório. Journal de Porto alegre. Brasil. 2003
“Antes que nada, una experiencia inolvidable, como fábula rica, plural, abierta a toda suerte de interpretaciones, y como ejercicio teatral único”
- Fernando Andú. Heraldo de Aragón. Zaragoza, 2004
“La compagnie donne au mythe une existence qui se base sur la foi qu’elle communique aux spectateurs. Comme une liturgie á l’issue de laquelle le vin se transforme en Santus Christi”
- Julie de Faramound. Journal de Toulouse 2004
“Una Función épica. La Zaranda ha estado en el Festival de Sitges y ha sido lo más auténticamente moderno, por furioso y esencial, que pasó por allí. Una pura obra de arte, un espectáculo perfecto”.
- Marcos Ordóñez. El País Babelia. Madrid 2004
“Vivir en La Zaranda es tan duro y tan profundamente rico como siempre, pero esta vez podemos vernos desde fuera y reírnos de nuestra mal disimulada menesterosidad”
- José Monleón. Primer Acto. 2006
“La gente de La Zaranda hace del teatro una experiencia casi religiosa”
- Juan Ignacio García Garzón. ABC. Madrid. 2005
“Imprescindible para todos aquellos seguidores del teatro extranjero que llega a nuestros escenarios”
- Fernando Moguel. Tiempo Libre. México DF. 2005
“Un oasis de trasgresión poética, un teatro de la memoria”
- Vera Milarka. Reforma. México DF. 2005
“Una obra simplemente Conmovedora. Quienes tengan la oportunidad de apreciar esta pieza verán un espectáculo nuevo, sin precedentes”.
- Alejandro Pozo. Hora Libre. Santiago de Chile. 2006
“La Zaranda es un clásico del teatro español incuestionable de referencia obligada”
- La Ratonera. Revista Asturiana de teatro. Abril 2006
“Quien ha visto alguna vez en un escenario a la Zaranda sabe que lo que este grupo ofrece es algo más que teatro”
- Rosana Torres. El País. Madrid 2007
“Es pura y reluciente esperanza”
- Marcos Ordoñez. Babelia. El País. Madrid. 2007
“Es un caso único en nuestro panorama teatral, con una propuesta continuada, distinguible, firme, honda y de soberbio acabado plástico”
- Juan Ignacio García garzón. ABC. Madrid. 2007
“Cada espectáculo de La Zaranda es como un advenimiento, una purificación más allá de la amarga desesperanza: un vencimiento de la muerte”
- Javier Villán. El Mundo. Madrid 2007
“Empeñados en su genial malditismo, nos regalan de nuevo con un texto maravilloso de Eusebio Calonge, otro recital de poesía pedestre, de sabiduría popular y de teatro puro”
- Miguel Ayanz. La Razón. Madrid. 2007
“Son genios. La primera vez que yo supe lo que en verdad era el teatro, la perfección escénica”
- Maurice Echeverría. El Periódico .Guatemala. 2007
“Los textos limpios de Eusebio Calonge originan poesía de las historias simples, el trabajo en equipo acaba en un sueño 3D”
- Valérie L. Let’s Motiv. Toulouse. 2007
“La palabra inmediata que se nos ocurre para calificar el trabajo del grupo español La Zaranda, ahora en el Festival Internacional de las Artes, es la de extraordinario”
- William Venegas. La Nación. San José de Costa Rica 2008
“La trama gustó, el montaje gustó, la actuación gustó”
- Víctor Peña. La Prensa Gráfica. San Salvador. 2007
“Un trabajo impresionante”
- Blanca Rubio. Centroamérica 21. San Salvador 2007

“Lo mejor del teatro en El Salvador 2007. El teatro que raya en la perfección”
Hector Ismael Sermeño. Diario Colatino. San Salvador 2007

“Es una interpretación tan integrada, tan inverosímil, que borra el límite entre realidad y ficción”
Susana Freire. La Nación. Buenos Aires. 2008

“Si alguien preguntara ¿qué es el teatro? sólo bastaría con señalar a La Zaranda”
Leni González. Diario Crítica. Buenos Aires 2008

“Impacto visual, dramaturgia poética y entrañables interpretaciones”
Camilo Sánchez. Clarín. Buenos Aires. 2008

“Una de las últimas muestras de compañías de poética integral. Un rito coral terrible y catártico”
Pedro Barea. El Correo del Pueblo Vasco. 2007

“Yo me declaro adicto a la Zaranda”
Roberto Herrero. El Diario Vasco. San Sebastián 2007

“Como es habitual en el grupo, raya en la perfección”
Julio Martínez Velasco. ABC de Sevilla. 2008

“Qué bendición de texto, de actores, de iluminación, de escenografía, de dirección ¡Bendita Zaranda, que ilumina los teatros por los que pasa rescatando a los espectadores de las tinieblas!”
Antonio Arco. La Verdad. Murcia 2008

“Las actuaciones fueron magníficas, convincentes y encantadoras”
Melvin Molina. La Nación. San José de Costa Rica. 2008

“Al fin se llenó el Teatro Nacional. Una función inolvidable”
Carlos Atencio. Panamá América. Ciudad de Panamá 2008

“Una de les obres més belles i tristes, més contundents, pessimistes i lúcides, més corprenedores i esfereïdorament divertides de guantes enguany veurem als escenaris de les illes. Notable. Fenomenal. Bona, simplement és molt bona”
Javier Matesanz. Diari de Balears. 2008

“Deslumbrantes, de una poesía y una humanidad conmovedoras”
Irène Sadowska Guillén. Primer Acto. 2006

RELACIÓN DE ALGUNOS FESTIVALES Y GIRAS ENTRE 1988-2008

1988~ URUGUAY: Muestra de Montevideo. ARGENTINA: Cultural de Buenos Aires. FRANCIA: Rendez internacional de Marsella. ALEMANIA: Berlín kultuts Europeas. ESTADOS UNIDO: Festival latino de New York, Hispanic Arts in Cleveland (Ohio) MÉXICO: Muestra de México D.F. Festival de Zacatecas, COLOMBIA: Festival de Manizales.

1989~ CUBA: Temporada Gran Teatro de La Habana, Muestra Ciudad de Matanzas. ESPAÑA: FIT de Cádiz.

1990~ PUERTO RICO: Festival de Río Piedras, San Juan. VENEZUELA: Festival Internacional de Caracas, Muestra de Maracay, Muestra de Maracaibo, Festival de Ciudad Guayana, Muestra de Ciudad Valera. URUGUAY: Festival Internacional de Montevideo. ESPAÑA: Festival Internacional de Vitoria, Festival de Tardor, Olimpiada cultural, Barcelona

1991~ ESTADOS UNIDOS: Festival Hispano de Teatro de Miami (Florida) ECUADOR: Muestra de Teatro de Quito, Gira por Cuenca y Guayaquil.

1992~ FRANCIA: Festival Quijote de París, ESTADOS UNIDOS: Festival Hispano de Miami (Florida) ESPAÑA: Festival Internacional de Vitoria, FIT de Cádiz

1993~ FRANCIA: Festival Internacional de Nantes. COSTA RICA: Festival Internacional de Las Artes, San José. MÉXICO: Temporada en México D.F. Presentación en Pachuca. CHILE: Festival Mundial de las Naciones, Santiago, Festival Internacional de Punta Arenas. ARGENTINA: Teatro Margarita Xirgú, Buenos Aires. URUGUAY: Teatro El Galpón, Montevideo; Festival de Teatro de Paysandú. PARAGUAY: Temporada en el Teatro Municipal de Asunción. BOLIVIA: Centro Cultural de Santa Cruz de la Sierra. ECUADOR: Teatro Municipal de Quito. COLOMBIA: Teatro Popular de Bogotá. VENEZUELA: Temporada en Caracas, TÚNEZ: Festival Internacional de Hammamet.

1994~ ITALIA: Festival Internacional de L'Aquila. FRANCIA: Festival Don Quijote, París. EGIPTO: Festival Internacional de Teatro del Cairo.

1995~ ARGENTINA: Temporada en el Teatro Municipal General San Martín de Buenos Aires; presentaciones en Santa Fe y Rosario PORTUGAL: Festival Internacional de Almada. ESTADOS UNIDOS: Festival Hispano de Miami, Temporada en el Teatro Intar de New York. ESPAÑA: Festival Tres Continentes, Agüimes (Gran Canaria)

1996~ URUGUAY: Festival Internacional de Teatro de Montevideo. BRASIL: Teatro Municipal Carlos Gomes en Río de Janeiro. ARGENTINA: Temporada en el Teatro Municipal General San Martín, Buenos Aires. COLOMBIA: Festival Internacional de Manizales, Presentación en el Teatro Municipal de Pereira. PORTUGAL: FITEI de Oporto. ALEMANIA: Bienal de Bonn. ESPAÑA: Festival de Sitges, Festival de Otoño de Madrid. FRANCIA: Festival Don Quijote de París, Temporada en Toulouse.

1997~ PORTUGAL: FITEI de Oporto. COLOMBIA: Festival de Manizales. FRANCIA: Festival Latino de Bayona.

1998~ EL SALVADOR: Teatro Nacional de San Salvador. GUATEMALA: Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Ciudad de Guatemala. COSTA RICA: Festival Internacional de Las Artes de San José. CUBA: Teatro Nacional Covarrubias. PORTUGAL : Festival Internacional de Almada. ESPAÑA: Festival Internacional de Sitges, Festival del Grec de Barcelona, temporada en el Centro Dramatico Nacional Madrid

1999~ ARGENTINA: Temporada Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, Presentación en Córdoba. BRASIL: Festival internacional de Londrina. ALEMANIA: Festival de Teatro del Mundo en Berlín. ITALIA: Festival Internacional de Teatro de Polverigi - Ancona. MÉXICO: Temporada en el Teatro Julio Prieto en México D.F.

2000~ VENEZUELA: Festival Internacional de Caracas, extensiones a Valencia, Maracay y Maracaibo. ESTADOS UNIDOS: Festival Internacional de Miami. HONDURAS: Teatro Nacional de Tegucigalpa. NICARAGUA: Festival Latinoamericano de Managua. PANAMÁ: Teatro Balboa. BRASIL: Festival Internacional de Belo - Horizonte. COLOMBIA: Festival Latinoamericano de Manizales. ESPAÑA: Festival Internacional de Vitoria, FIT de Cádiz. PERÚ: Festival Internacional de Lima.

2001~ ESTADOS UNIDOS:, International Hispanic Theater New York, PUERTO RICO: Internacional de Artes Escénicas de San Juan . ARGENTINA: Temporada en el Teatro Liceo de Buenos Aires. ESPAÑA: Festival de Otoño de Madrid. Muestra autores contemporáneos de Alicante. FRANCIA. X Festival Quijote de París.

2002~ VENEZUELA: Festival Internacional de Caracas. Festival Internacional de Maracay. Presentaciones en Mérida y Cumaná. PORTUGAL: XV Aniversario Fitei de Oporto.

2003- MÉXICO: Temporada en el Teatro Jiménez Rueda del INBA en México DF. BRASIL: Internacional de Porto Alegre ARGENTINA: Festival Internacional de Buenos Aires. ESPAÑA: FIT de Cádiz.

2004- FRANCIA: Festival Mira de Toulouse. Teatro Mun. Cahors. Festival Quijote en París. PORTUGAL: Festival Almada ESPAÑA: Festival de Otoño de Madrid. Festival de Sitges. Muestra Internacional de Santander

2005~ MEXICO: Presentaciones en el CONART de México DF ESPAÑA: Temporada en el Teatro Español de Madrid

2006~ CHILE: Festival Santiago a Mil; COSTA RICA: Festival de las Artes de san José. ARGENTINA: Temporada Teatro Presidente Alvear. FRANCIA: Festival Les Translatines de Bayonne, Festival Quijote de París.

2007~ GUATEMALA. Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias SAN SALVADOR. Auditorio Nacional de Fepade. ESPAÑA. Temporada Teatro Español de Madrid. Festival de Vitoria FRANCIA Théâtre Sorano de Toulouse.

2008~ PANAMÁ. Festival Ciudad de Panamá. COSTA RICA. Festival de las Artes de San José. MÉXICO: Festival Centro Histórico DF, Festival Aoz Cuernavaca, Feria de San Marcos de Aguas Calientes. ESTADOS UNIDOS: Stage Festival in New York. URUGUAY: Teatro Nacional Solís. ARGENTINA: Temporada en el Teatro Nacional Cervantes. FRANCIA: Théâtre Sorano Toulouse, Scene Nationale Tarbes – Le Parvis.

2009~ ECUADOR. FITE-Q de Quito, Escenarios del Mundo de Cuenca. ESPAÑA. FIT de Cádiz, Festivales Internacionales de Vitoria, Logroño, etc...Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante.

2010~ COSTA RICA. Festival de las Artes de San José. ARGENTINA. Temporada en el Teatro Metropolitano de Buenos Aires. ESPAÑA. Teatro Español de Madrid. Teatre Lliure de Barcelona. Festival Temporada Alta de Girona/ Salt



Nadie lo quiere creer. La patria de los espectros