

TEATROESPAÑOL




DELICADAS

Autor y director: Alfredo Sanzol
Compañía: T de Teatre


TEMPORADA 2011

DEL 15/ABRIL AL 15/MAYO


TEATROESPAÑOL
Director Mario Gas



DELICADAS



AUTOR Y DIRECTOR **ALFREDO SANZOL**
T DE TEATRE



GREC2010
LA SALA

Del 15 de abril al 15 de mayo

DOSSIER DE PRENSA

De martes a sábados, 20 h. Domingos, 18 horas

Precio: de 4 a 22 euros

Martes y miércoles 25% descuento

► **DELICADAS**

TEATRO

Autor: **Alfredo Sanzol**

Dirección: **Alfredo Sanzol**

Compañía: **T de Teatre**

Del 15 de abril al 15 de mayo

Intérpretes: **Mamen Duch**
Marta Pérez
Carme Pla
Albert Ribalta
Jordi Rico
Àgata Roca

Escenografía y vestuario:

Alejandro Andújar

Iluminación:

Albert Faura (A.A.I.)

Sonido:

Roc Mateu

Producción ejecutiva:

Daniel López-Orós

Dirección técnica:

Judit Vidal

Ayudante de dirección:

Eli Iranzo

Jefa de producción:

Carmen Álvarez

Ayudante de iluminación:

Carles Borràs

Caracterización:

Tito Monros y Karol Tornaria

Construcción de escenografía:

**Taller escenografía Jordi Castells
(Cardedeu)**

Confección de vestuario:

Maribel Rodríguez

Sastrería:

Luis Espinosa

Zapatería:

Theaterschuhherstellung

Confección textil de escenografía:

Pilar Albadalejo

Impresiones digitales de escenografía

Marc Martí

Estructuras de escenografía:

May

Realización del árbol:

Obaga

Diseño gráfico:

Enric Jardí

Fotografía:

David Ruano

Prensa:

Sandra Costa (La Costa Comunicació)

Vídeo:

Marc Matons

Web:

Runroom

Redes sociales:

Agitación

Operadores de luz:

Carles Borràs y Carlos Lucena

Operador de sonido:

Roger Ábalos

Maquinista:

Marçal Vallhonestà

Regidora:

Judit Vidal

Una coproducción de **T de Teatre** y **Grec Festival de Barcelona**

Con el apoyo del **Institut Català de les Indústries Culturals** de la **Generalitat de Catalunya** y el **Ministerio de Cultura INAEM**

Con la colaboración del **Teatre La Sala (Ayuntamiento de Rubí)**

Agradecemos la colaboración del **Centro Dramático Nacional**, la **Fàbrica per a la creació Fabra i Coats**, **Merche Garrido**, **Adriana Parra**, **Jordi Pérez**, **Liza Sanssous** y **Sumarroca**

Alfredo Sanzol es un joven y magnífico dramaturgo, que dirige también sus propios textos, y que ya no necesita presentación en el mundo del teatro después de las aplaudidas *Sí, pero no lo soy*; o *Días estupendos*.

T de Teatre es la aventura singular y original de cinco jóvenes actrices, que recién graduadas deciden volar por su cuenta. Era mayo de 1991, y desde entonces han creado siete espectáculos (entre ellos, *Hombres* o *Criaturas*), han representado más de 2.300 funciones y han convocado la asistencia de más de 830.000 espectadores. T de Teatre no actuaban en Madrid desde el año 2000, y ahora vuelven en su 20 aniversario.

Delicadas es una deliciosa función, y también, la historia de un encuentro. El encuentro entre el autor y director Alfredo Sanzol y T de Teatre, pues fue la prestigiosa compañía quien encargó al dramaturgo un texto. Y ahora, después del éxito obtenido, podemos verlos por primera vez en el Teatro Español, del 15 de abril al 15 de mayo.

El humor es una constante en sendas trayectorias, una manera de mirar la realidad que los ha unido para contar *Delicadas*, una historia de historias, en la que personajes frágiles y delicados tienen que arreglárselas para aprender a vivir olvidándose, muchas veces, de la fragilidad y la delicadeza. La obra fue el espectáculo más visto en la última edición del Festival Grec de Barcelona, con una espléndida acogida por parte de público y crítica.

“Esta pieza está dedicada a mi abuela y a sus hermanas. Es una manera de devolverles su cariño. Una manera de hablar con ellas, de divertirme con ellas. Es una manera de intentar comprender aquello que sabemos que nunca entenderemos”. Alfredo Sanzol.

Construida con fragmentos, trozos, con elementos que en apariencia no tienen relación, pero que configuran un universo, en la que un rosal que estaba muerto súbitamente resucita. Una costurera pega a la pared un crucifijo con cemento para que no se lo quiten los milicianos. Un padre se quiere hacer amigo de su hija en Facebook. Unas hermanas despiden a su hermano que va a la guerra. Una pintora intenta con toda su alma vender un cuadro. Una mujer necesita la ayuda heroica de sus vecinos para matar un ratón. Dos comerciantes de ganado descubren que su asistenta los considera peligrosamente intelectuales. Un percusionista de una banda militar ofrece un concierto de platillos. Un soldado envía un amigo fotógrafo a casa de su novia para que la fotografíe desnuda. Una abuela narra a su nieto el cuento de Santa Casilda, que convirtió las rosas en panes.

NOTAS DEL DIRECTOR - *DELICADAS*

A mi abuela y a sus hermanas les encantaban los árboles, las flores y las plantas. Les hablaban, les hacían caricias, pasaban mucho rato con ellas. Mi abuela se quedaba mirando las ciruelas verdes y pequeñas del ciruelo del jardín como si su mirada lanzara rayos equis de maduración, como si sus ojos tuvieran el calor del sol. Había en el jardín tres rosales. Uno de ellos tenía la rosas con una textura parecida al terciopelo, de un rojo carmín intenso. Estaban tan bien cuidados, se les daba tanto cariño, que un año, un jilguero vino a poner su nido entre las ramas del rosal. ¿Qué energía transmitían esas mujeres para que un jilguero se atreviera a anidar en un lugar visitado diariamente?

Escribiendo *Delicadas* he descubierto que ese amor que ellas proyectaban sobre las plantas despertaba en mí los celos. Quería que me arrullaran como arrullaban a los rosales, al tilo, a las cintas o a las margaritas. Quería que me acariciaran como acariciaban las hojas del ciruelo. Sin embargo con las personas eran mucho más reservadas. Su trato era cariñoso y cordial, tierno y educado, pero la espontaneidad, la pasión y el ardor que hacían brotar las semillas no lo proyectaban sobre las personas. ¿Por qué?

Bueno, la imaginación y el arte sirven para dar respuesta a esas preguntas que se quedaron sin responder. Mi abuela y sus hermanas pertenecen a la generación que tenía veintitantos cuando estalló la guerra. Desde luego es una generación rota, partida afectivamente, que presencié y participé en la inexplicable lucha a muerte entre hermanos. El recuerdo de todo aquello lo enterraron bajo el silencio. Era muy difícil que te hablaran del pasado. Del pasado reciente, sí. Del de antes de la guerra, también. Pero del pasado concreto del tiempo que las rompió, no. Para mí siempre ha sido un misterio imaginarlas jóvenes. Imaginar cómo eran cuando se quedaron embarazadas, cuando soñaban con el futuro, cuando se protegían, cuando se querían, cuando se peleaban y se perdonaban.

Delicadas habla de ese tiempo que nunca podré conocer y que he querido inventarme. Desde luego estos personajes no son ni mi abuela ni sus hermanas. Y los hombres que están con ellas no son sus hermanos ni sus maridos. Cuando eres pequeño la imaginación completa a toda velocidad lo que no sabes, y creo que *Delicadas* es una ensoñación que necesitaba fabricar, una deuda pendiente que tenía para poder hablar con ellas, para que me contaran lo que nunca me pudieron contar.

“Abuela, un día me tienes que contar tu vida”, y me contestó “Mi vida no le interesa a nadie” y yo le dije: “A mí sí”. Sobre este “A mí sí” he construido *Delicadas*, y lo he hecho como me gusta, con fragmentos, trozos, con

elementos que en apariencia no tienen relación, pero que configuran un universo en el que un rosal que estaba muerto súbitamente resucita. En el que una costurera pega a la pared un crucifijo con cemento para que no se lo quiten los milicianos. Un padre se quiere hacer amigo de su hija en Facebook. Unas hermanas despiden a su hermano que va a la guerra. Dos amigos, a los que les gusta pasear juntos y en silencio, son acusados de homosexuales y buscan una chica muda para que les haga de carabina. Una pareja ve, impotente, cómo pasa el tren por encima de su perro y luego... Una pintora intenta con toda su alma vender un cuadro. Una mujer necesita la ayuda heroica de sus vecinos para matar un ratón. Dos tratantes de ganado descubren que su asistenta los considera peligrosamente intelectuales. Un percusionista de una banda militar ofrece un concierto de platillos. Un soldado manda a un amigo fotógrafo a casa de su novia para que la fotografíe desnuda. Una abuela narra a su nieto el cuento de Santa Casilda, que convirtió las rosas en panes...

Delicadas es una historia de muerte y de su resurrección. Una historia de primavera en la que la vida lucha con todas sus fuerzas para seguir viva. Una historia en la que vivir es más importante que cómo vivir. Mi abuela creía en el cielo y, al levantarse, lo primero que hacía, antes de visitar las plantas, era mirar hacia arriba. Y al acostarse, lo último, también mirar hacia arriba, mirar la cielo. Mujeres con los pies en la tierra y la mirada en el cielo. Esa ha sido la clave para construir un espacio en el que estos dos elementos, tierra y cielo, aparecen literalmente. Puede que ellas pertenezcan a otro tiempo. Un tiempo perdido. Un tiempo de hombres y mujeres que vivieron entre el cielo y la tierra. Puede que nosotros creamos que ya no somos como ellos. Puede que los miremos como si aquel tiempo esté ya superado. No lo sé. Entre los grandes recuerdos que guardo de mi abuela está el de la fiesta que se montaba la noche que había estrellas fugaces. Sacaban las sillas al jardín y miraban en silencio la noche. Esperaban a que una fugaz se descolgara en el horizonte y, sonriendo, señalaban con sus dedos índices, torcidos por la artrosis, al lugar desde el que, quizás, nos estén mirando ahora. Lo creo realmente. Como un niño al que le dicen: “La abuela está allí.”

Cuando nos encontramos

Yo llegué a Madrid en 1995 para estudiar dirección de escena en la RESAD. T de Teatre llegó a Madrid, con *¡Hombres!*, también en 1995. Yo entonces tenía 23 años, y bueno, cuando vi a aquellas mujeres, tan buenas actrices, tan graciosas, tan inteligentes, tan modernas y tan todo, llevando y trayendo el tema de los “hombres” con humor ácido, que salía del dolor y de la compasión, una sátira humana, con una interpretación seria, con la que te partías de la risa, con aquel espacio en el que no había nada, y no hacía falta nada, ellas que se movían por allí como si hubiesen nacido allí, como si fuesen entes creados por

nuestra imaginación, que nos hablaban sin forzar, de verdad. Aquello era de verdad.

¡Hombres! tuvo algo de espectáculo generacional, porque todos los que entonces estábamos comenzando nos acordamos de él. El sketch aparecía de otra manera y Sergi Belbel, que yo había visto en fotos de El Público, se convirtió también en ídolo, y la primera escena que dirigí en la escuela fue la famosa de la ensalada de *Caricias*.

La historia corta, el sketch, me obsesiona desde hace tiempo. O mejor dicho, los sketches. La superestructura que forman las pequeñas historias. El mundo, la galaxia que crean las formas inconexas. La unidad que se logra a través de lo que en apariencia no tiene unidad. T de Teatre fue una influencia muy importante para mí. Uno de esos encuentros que te abre la posibilidad de un camino.

Y bueno, las casualidades qué bonitas, porque estando nosotros con *Sí, pero no lo soy* en el Teatre Lliure, en otoño de 2008, vinieron ellos a vernos y ahí se produjo la conexión. Por eso, *Delicadas* es también la historia de un encuentro, uno de esos encuentros que producen vida.

Alfredo Sanzol



H de historia – T de Teatre

Una aventura singular y original empieza cuando, en mayo de 1991, cinco jóvenes actrices que se acaban de graduar en el Institut del Teatre de Barcelona prefieren volar por su cuenta a consumirse al lado del teléfono esperando la llamada de un director. Su iniciativa se cruza con el interés de un compañero de promoción, Pere Sagristà, quien les propone la lectura de los *Pequeños cuentos misóginos* de Patricia Highsmith. Fascinadas por la mordacidad y la ironía de los relatos de la autora norteamericana, deciden ponerse a trabajar con ellos.

Para presentar en sociedad el que será su primer espectáculo, *Pequeños cuentos misóginos*, crean la compañía que bautizan con el nombre de T de Teatre, apelativo con el que, entre otras cosas, dan fe de la afición de todas ellas por el té. Un amigo común, Daniel López-Orós, es quien desde entonces se ocupa de la producción ejecutiva de sus proyectos.

En la creación de este montaje, se apuesta por la sencillez escénica: dos taburetes, una mesa, una silla de fórmica y un sillón orejero son los únicos elementos escenográficos que utilizan. No obstante, esta austeridad de recursos escenográficos, que se convertirá en máxima de sus siguientes espectáculos, implica el beneficio de situar el texto en primer plano, así como el de realzar la interpretación que de este texto realizan Mamen Duch, Rosa Gàmitz, Míriam Iscla, Carme Pla y Àgata Roca.

Las primeras funciones de los *Pequeños cuentos misóginos* pueden verse en el circuito alternativo (La Cuina, Sala Beckett, Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga), aunque el rápido interés que despierta este montaje favorece su representación en otro tipo de salas (Mercat de les Flors, Villarroel Teatre), así como el hecho de que la compañía inicie una gira peninsular que las lleva a actuar en diversos festivales y en numerosas ciudades españolas. La acogida de la crítica y del público es excelente, reciben el Premio de la Crítica de Barcelona a la Revelación Teatral de la Temporada.

Su segunda peripecia teatral tiene nombre masculino: *¡Hombres!* Aquí diseccionan al sexo opuesto con textos de creación propia y algunos relatos encargados a cuatro dramaturgos. Dirigido por Sergi Belbel, el espectáculo llega al Mercat de les Flors de Barcelona en 1995 y se mantiene seis meses en cartel gracias a la magnífica respuesta del público. Posteriormente es representado por los teatros de Cataluña, en una intensa gira a la que sucede otra por todas las ciudades de España. En un punto de este periplo, Rosa Gàmitz decide iniciar su carrera en solitario y Marta Pérez entra a formar parte de la compañía.

En agosto de 1995 llegan a Madrid con el cometido de cubrir una vacante en la programación estival por un lapso de mes y medio; no obstante, el éxito las sorprende y *¡Hombres!* se mantiene durante un año seguido en la cartelera del teatro Marquina. Este decisivo éxito en la capital permite a la compañía acceder a los circuitos de gira comerciales. Ya en enero de 1997, viajan a Argentina y, durante tres meses, el Teatro La Plaza de Buenos Aires acoge las últimas funciones de *¡Hombres!* De esta ciudad, se despiden con la promesa de volver a estrenar su próximo espectáculo.

Cumpliendo su compromiso, en abril de 1998 viajan de nuevo a Buenos Aires para estrenar *Criaturas*, una creación sobre el imaginario infantil, codirigida por T de Teatre y David Plana. En este montaje sólo cuatro actrices pisan las tablas y Àgata Roca ejerce de ayudante de dirección.

En septiembre de ese mismo año, con un ojo puesto en los niños y otro en los adultos, *Criaturas* se instala en el Teatro Poliorama de Barcelona con el mismo éxito de crítica y de público que le acompañará en su posterior gira por Cataluña. En Madrid, se mantiene durante ocho meses en el cartel del Teatro Lara. Y, seguidamente, inicia una gira por España que se cierra con la vuelta al Teatro Poliorama de Barcelona, donde se ofrecen las últimas representaciones de este espectáculo.

Criaturas es nominado a los Premios MAX como mejor espectáculo teatral recibe un Premio Butaca en la categoría de Mejor Texto Teatral de la Temporada.

En mayo de 2000, en lo que supone la primera incursión televisiva de la compañía, las T de Teatre empiezan a grabar para TV3 *Jet Lag*, una comedia de situación ideada por la propia compañía y el director de cine Cesc Gay. En ella se refleja, con grandes dosis de humor y sensibilidad, la cotidianidad de cinco amigas enfrentadas a los retos de la vida moderna. La acogida de *Jet Lag* es excelente: consigue una audiencia media de 691.000 espectadores. Esto permite seguir trabajando en la creación de nuevos capítulos, que se irán emitiendo a lo largo de 2002 y 2003.

En septiembre de 2003, las T de Teatre estrenan en Artà (Mallorca) su cuarto espectáculo, *¡Esto no es vida!* Donde, nuevamente dirigidas por David Plana, plantean con sarcasmo situaciones en las que se repasan las conductas obsesivas y compulsivas más contemporáneas. En este mismo mes, inician con él una larga temporada en el Teatro Poliorama de Barcelona, a la que sigue una gira por Cataluña.

En primavera de 2004, *Jet Lag* arranca su cuarta temporada, que puede verse en TV3, Canal Satélite y Vía Digital. Los buenos resultados posibilitan el estreno de nuevos capítulos en 2005.

En febrero de 2005, y coincidiendo con el décimo aniversario de su estreno, *¡Hombres!* vuelve a representarse en Madrid, esta vez en el Teatro Príncipe. Para la reposición se forma una segunda compañía: *M de Misògines*. Creando un nuevo reparto sin la intención de buscar clones, sino actrices capaces de crear sus propios personajes manteniendo el sello particular de la compañía

Después de ochenta y un capítulos, el mes de febrero de 2006 arranca la sexta y última temporada de *Jet Lag*.

El 21 de abril de 2006, la compañía estrena en el Teatro Auditorio de Granollers 15, un espectáculo que nace con la intención de celebrar los quince años del nacimiento de T de Teatre. 15, realiza una larga gira por más de 40 ciudades de Cataluña, Valencia y Baleares, y se despide con una temporada en el Teatro Poliorama de Barcelona.

Y coincidiendo con el aniversario de la compañía se edita un libro-DVD con la grabación del espectáculo 15, y material totalmente inédito como imágenes de la primera función, entre otros.

Este mismo año reciben la Butaca Honorífica (Premis Butaca) a la Trayectoria Profesional.

Cómo es posible que te quiera tanto es el título del sexto espectáculo de la compañía. Un thriller dirigido y escrito por Javier Daulte estrenado el mes de Octubre de 2007 en el Teatre Nacional de Catalunya. El espectáculo obtiene una excelente acogida por parte de público y crítica y emprende una gira por Cataluña y Baleares. A finales de agosto de 2008 y durante dos meses el espectáculo se vuelve a ver en Barcelona, esta vez en el Teatro Poliorama.

Una vez finalizada la temporada en Barcelona, la actriz Míriam Iscla deja la compañía.

El canal de TV Paramount Comedy estrena las primeras tres temporadas de *Jet Lag*, dobladas al castellano por las propias actrices.

En septiembre de 2009, T de Teatre estrena un pequeño musical que lleva por título *Nelly Blue*, en la Fira de Teatre de Tàrraga. Este nuevo espectáculo es dirigido y cocreado por Marta Pérez. Y, a diferencia de los anteriores, las actrices de la compañía no actúan en él, lo hacen Xavi Mira y Albert Ribalta, los protagonistas masculinos de la serie *Jet Lag*. El espectáculo es recibido con entusiasmo por el público y la crítica. Y hasta la fecha ha visitado más de 35 ciudades de Cataluña, Valencia y Baleares.

Delicadas texto y dirección de Alfredo Sanzol, se estrena el 25 de junio de 2010 en el marco del Grec Festival de Barcelona.

C de Cifras

T de Teatre ha creado ocho espectáculos, ha representado más de 2.300 funciones y ha convocado la asistencia de más de 835.000 espectadores

www.delicadasteatro.com



Alfredo Sanzol (autor y director)



Madrid, 1972. Licenciado en Derecho por la Universidad de Navarra y en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Miembro de la Asociación de Directores de Escena de España y de la Sociedad General de Autores.

En 1999 dirige *Como los griegos* (nominado Mejor Espectáculo Revelación de los Premios Max 2000), de Steven Berkoff, y crea la compañía Producciones del Callao.

En 2000 dirige y escribe *Carrusel Palace* (espectáculo ganador de la Maratón de Teatro Breve de la Comunidad de Madrid).

En 2001 dirige la lectura dramatizada de *Las cenizas y los farolillos*, de Noël Renaude para la Embajada Francesa y la Cuarta Pared.

El mismo año dirige y escribe *Cous cous y churros*, que se estrena en la Cuarta Pared, y *El problema de los viejos*, de Dario Fo.

En 2002 trabaja como ayudante de dirección de Toni Cantó y Gabriel Chamé (clown de Cirque du Soleil) en el espectáculo *Maratón*.

También en 2002 se estrena su texto *Missing*, dirigido por Julián Quintanilla para el festival Escena Contemporánea, y crea junto a Toni Cantó y Sergio Guardado (Guionista de *7 vidas*) la comedia para televisión *Living Lavapiés*, que se emite en Telemadrid.

En 2003 dirige y escribe *Móviles*, espectáculo de calle para el festival de teatro contemporáneo Valencia Escena Oberta. También escribe el texto *Cada seis días hay un domingo* e imparte junto a Borja Ortiz de Gondra el curso *Taller de escritura escénica* en la Casa de América.

En 2004 dirige y escribe *Calleidoscopio*, para Valencia Escena Oberta, imparte el curso *Cómo hacer jabón. Taller de dramaturgia* en la Casa Encendida y escribe varios capítulos de *Pitiüses Resort*, comedia de Boca-Boca Producciones para la Televisión Autonómica Balear.

En 2005 dirige y escribe *Cómo levantar piedras sin hundirte en las aceras*, para Valencia Escena Oberta. Escribe el texto *Querría ser tú*. Es el ayudante de dirección de Gerardo Vera en *La voz humana* (Teatro de la Zarzuela)

En 2006 dirige y escribe *Risas y destrucción*, que se estrena en la Cuarta Pared, y es el ayudante de dirección de Gerardo Vera en *Divinas palabras* (CDN).

En 2007 escribe *Sí, pero no lo soy* y es el ayudante de dirección de Gerardo Vera en *Un enemigo del pueblo* (CDN).

En 2008 dirige *Sí, pero no lo soy* (4 nominaciones premios Max 2009) para el Centro Dramático Nacional. Dirige *Pinter Party* para la Cuarta Pared.

En abril de 2009 dirige *La cabeza del Bautista* de Valle-Inclán dentro del espectáculo *Avaricia, lujuria y muerte* que dirige junto a Salvador Bolta (*La rosa de papel*) y Ana Zamora (*Ligazón*) para el Centro Dramático Nacional

En 2010 dirige y escribe *Días estupendos* (continuación de *Sí, pero no lo soy*), estrenado en el Centro Dramático Nacional.

Mamen Duch (actriz)



Poco después de diplomarse en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), formó T de Teatre y desde entonces ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes *Paraula de poeta*, a partir de poemas de Maria Mercè Marçal y dirigido por Jordi Mesalles, y *Mitjanit a l'Starlit*, de Michael

Hastings y dirigido por Carles Lasarte. En televisión ha trabajado en *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Efectes secundaris*, *Laia, el regal d'aniversari*, *La caixa sàvia*, *Estació d'enllaç*, *Tres estrelles* (El Tricicle), *Locos por la tele*, *Calle 13*, *Crack*, *Hospital Central*, *El comisario*, *La chica de ayer* y *Tierra de Lobos*. En cine ha trabajado en *El cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón y *Què t'hi jugues, Mari Pili?* de Ventura Pons.

Carme Pla (actriz)



Miembro fundadora de T de Teatre, ha participado en todos los proyectos de la compañía. También ha participado en los montajes *Tres dones i un llop* (de Javier Daulte, dirección de Carol López), *Hamlet* (de William Shakespeare, dirección de Oriol Broggi), *No és tan fàcil* (de Paco Mir, dirección de Josep M. Mestres) y *La filla del mar* (de Àngel Guimerà, dirección de Sergi Belbel),

entre otros. Ha participado en series y programas de televisión de TV3 (*La Sagrada Família* de Dagoll Dagom, *Laura*, *Plats bruts*, *Efectes secundaris*, *Laura*, *Dones d'aigua*, *Tres pics i repicó*, *Tres estrelles* de El Tricicle), TV2 (*Plàstic*), Antena 3 TV (*Los ladrones van a la oficina*), Canal Plus (*Crack*) y Telecinco (*Hospital Central*). Ha participado en las películas *L'última nit d'Elvis* de Oriol Ferrer, *Ficción* y *En la ciudad* de Cesc Gay y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas.

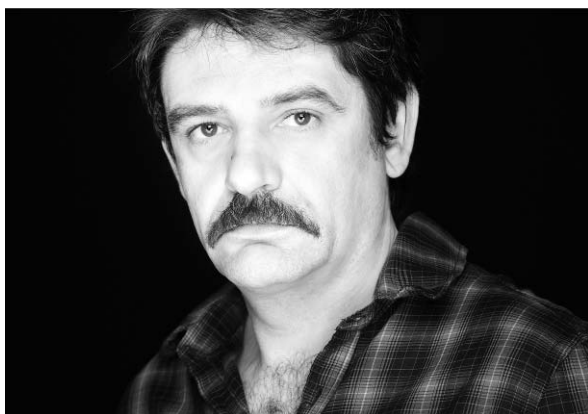
Marta Pérez (actriz)



Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1987), en 1995 entró a formar parte de T de Teatre. Aparte de participar en todos los proyectos de la compañía, también ha dirigido *Nelly Blue*, interpretada por Albert Ribalta y Xavier Mira y escrita por los tres. Ha trabajado con los directores de teatro Carol López, Esteve Ferrer, Josep Pere Peyró, Jaume Melendres, M.

Casamayor, Teresa Vilardell y Federic Roda. En televisión ha trabajado en *La Sagrada Família* (Dagoll Dagoll), *Dones d'aigua*, *Efectes secundaris*, *Crònica negra*, *Plàstic*, *Hospital Central* y *El comisario*. También ha participado en diversas películas, como por ejemplo *La vida empieza hoy* de Laura Mañá, *Nosotras* de Judith Colell, *Nexus* de Jordi Cadena, *Cucarachas*, de Toni Mora y *No et tallis ni un pèl* de Francesc Casanovas,

Albert Ribalta (actor)



Diplomado en Interpretación por el Institut del Teatre de Terrassa (1990) y diplomado en Dirección de Cine por el CECC (1993). Ha trabajado, entre otros, con los directores Manuel Dueso, Oriol Broggi, Carlota Subirós, Carol López, Xicu Massó, Ferran Madico y Àlex Rigola. Con T de Teatre ha participado en la serie *Jet Lag* (6 temporadas) y ha coescrito,

junto con Xavier Mira y Marta Pérez, el montaje *Nelly Blue*, dirigido por Marta Pérez e interpretado por él y Xavier Mira. Con Xavier Bertran fundó la compañía La Mòmia y ha intervenido en tres montajes de la compañía (*Tracti'm de vos*, *Iconoclasta* y *De cara a la paret*). También fue miembro fundador de la coral Follim Follam. Ha trabajado en diversas series y programas de televisión, en TV3 (*La Sagrada Família*, *Via Augusta*, *Plats bruts* y *Set de nit*), Telecinco (*Hospital Central*) y Canal Plus (*La noche americana*).

Jordi Rico (actor)



Estudios de Interpretación en el Col·legi del Teatre de Barcelona (1993-1996) y en el Estudi de Teatre con Txiki Berraondo y Manuel Lillo (1995-1998) y seminarios de interpretación con Javier Daulte y Alejandro Masi (2002). Ha trabajado con los directores teatrales Julio Manrique, Oriol Broggi, Teresa Vilardell, Pau

Carrió, Joan Font, Ferran Madico y Javier Daulte, entre otros. Con Els Joglars estrenó tres espectáculos (*Ubú presidente*, *Daaalí* y *La increíble historia de Dr. Floit & Mr. Pla*). También ha participado en las series de televisión *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom) y *Porca misèria* y la miniserie *Les veus del Pamano*, todas en TV3, y *Tierra de Lobos* de Tele5.

Àgata Roca (actriz)



Diplomada en Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona (1990), forma parte de la compañía T de Teatre desde sus inicios y ha participado en todos sus montajes y también en la serie *Jet Lag*. Asimismo, ha trabajado con los directores teatrales Carol López (*V.O.S.* y *Boulevard*), Lluís Pascual y Joan Ollé. Ha participado en las

series de televisión *La Sagrada Família* (Dagoll Dagom), *Ventdelplà*, *Laura* (2 temporadas), *Sitges*, *Crims* y *Estació d'enllaç*, entre otras colaboraciones para televisión. Ha participado en las películas *V.O.S.* y *Ficción* de Cesc Gay, *¡Excusas!* de Joel Joan y *Las horas del día* de Jaime Rosales.

Alejandro Andujar (escenografía y vestuario)



Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y en Escenografía por la RESAD. Obtuvo la Suficiencia Investigadora por la E.T.S de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha realizado escenografías y vestuario para teatro y ópera. Ha trabajado especialmente con Gerardo Vera (*Madre Coraje* de Bertolt Brecht, *Platonov* de Chéjov, *Rey Lear*

de William Shakespeare, *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, *Divinas palabras* de Valle-Inclán y *La voz humana* de Jean Cocteau y Francis Poulenc) y Alfredo Sanzol (*Sí, pero no lo soy* y *Risas y destrucción*). También ha trabajado, entre otros, con los directores José Luis Gómez, Carles Alfaro y Pepe Bornás.

Albert Faura (iluminación)



Nacido en Barcelona. Estudios de iluminación en el Institut del Teatre de Barcelona y curso internacional de iluminación organizado por el British Council en Londres. Como iluminador ha trabajado en teatro, ópera, música, danza y exposiciones. Ha trabajado con directores y coreógrafos como Núria Espert, Adolfo Marsillach, Josep Maria Flotats, Nicolas Joel, Rafel

Duran, Sergi Belbel, Alfredo Arias, Ferran Madico, Frédéric Alagna, La Fura dels Baus, Rosa Novell, Jordi Savall, Josep Maria Mestres, Joan Font, Frederic Amat, Joan Ollé, Abel Folch, Gilbert Deflo, Cesc Gelabert, Ramon Oller y Bigas Luna, entre otros. Ganador de dos premios Butaca, dos premios Max i del Premio de la Crítica de Barcelona dos años seguidos.

Roc Mateu (sonido)



Ha trabajado en teatro, circo y televisión. Ha trabajado con los directores de teatro Oriol Broggi, Carme Portaceli, Sergi Belbel, Lluís Pascual, Mario Gas, Àlex Rigola, Joan Font, Joan Ollé y Xavier Albertí, entre otros. Es director técnico del Circ Cric y colaborador de la asociación Payasos Sin Fronteras. En televisión, ha trabajado para TV3, Antena 3 y Telecinco.

Daniel López-Orós (producción ejecutiva)



Productor teatral, es cofundador de T de Teatre y responsable de la producción ejecutiva de todos los espectáculos y series de televisión que se han llevado a cabo a lo largo de los veinte años de trayectoria de la compañía. En los últimos años ha compaginado su actividad en la compañía con la docencia, impartiendo clases de producción teatral en el Col·legi del Teatre.

Judit Vidal (dirección técnica)



De formación interiorista, redirigió su trayectoria profesional hacia el mundo teatral, especializándose en el ámbito escenográfico y técnico. Ha trabajado con El Tricicle, Carles Santos, T de Teatre, Pep Bou y Lluís Danès, entre otros. Intercalando sus colaboraciones con estudios de arquitectura en el diseño de espacios interiores, la dirección técnica, la regiduría de espectáculos teatrales y musicales, el diseño y la construcción escenográfica, el atrezzo y ambientación tanto en teatro como en televisión, cine y publicidad conforman parte de las numerosas tareas que ha desempeñado a lo largo de los años.