25 AÑOS MENOS UN DÍA

De: **Antonio Álamo**
Dirección: **Pepa Gamboa**

Del 21 de septiembre al 13 de noviembre

DOSSIER DE PRENSA

De martes a domingos, 20.30 horas hasta el 30 de septiembre
A partir del 1 de octubre, de martes a sábados 20 horas
Domingos 18 horas
Precio: de 4 a 22 euros
Martes y miércoles 25% descuento

►*25 AÑOS MENOS UN DÍA*

De: **Antonio Álamo**

Dirección: **Pepa Gamboa**

Reparto por orden de intervención

Richard Collins-Moore	*Instructor que hace de P.D.Green*
Ana Fernández	*Mrs. Blake, que hace de Eva*
Moncho Sánchez Diezma	*Mr. Bond, que hace de Michael*
José Ramón Muñoz	*Mr. Apple que hace de Howell* y que luego es sustituido por *Rice*
Ione Irazabal	*Elisabeth*
Candela Fernández	*Bacteria*
Juanfra Juárez	*Mayordomo*
Josehan Mauleon	*Flyman 1*
Jöns Pappila	*Flyman 2*

Equipo Artístico y técnico

Escenografía	**Antonio Marín**
Diseño de iluminación	**Juan Gómez-Cornejo**
Diseño de vestuario	**Carmen Montaraz**
Asesora vocal	**Julia Oliva**
Fotos ensayos/ retratos	**Concha Laverán**
Diseño de cartel	**Paso de Zebra**
Fotografías de escena	**Sergio Parra / Víctor Prieto**
Construcción de escenografía	**Locura Producciones**
Realización de vestuario	**Maribel RH**
Peluquería	**Antoñita, Vda. de Ruíz**
Utilería y Atrezo	**Rosa Novoa**
Ayudante de iluminación	**Irene Cantero**
Colaboradora de dirección	**Belén Candil**
Ayudante de Dirección	**Paloma Díaz**
Dirección	**Pepa Gamboa**

Una producción del TEATRO**ESPAÑOL** y la **Diputación de Sevilla**

"*Un teatro no es más que un pacto con el absurdo*"

Julio Cortazar

"*Dos se hacen compañía, pero tres son una pareja*"

Joe Orton

Veinticinco años menos un día es la historia de un adulterio y un extravagante triángulo amoroso. Como la obra sucede en Inglaterra, todo el mundo se hace el sueco. Una comedia sobre el matrimonio, el mundo del teatro y el mundo de los actores. O sea, una comedia sobre la comedia, donde la ficción y la realidad se acaban confundiendo… Y es que, ahora, el objetivo de este equipo creativo es descubrirnos un juego de ficción, y todo, gracias a un ¡autor insigne¡: P.D. Green, porque, a estas alturas, ¿quién no conoce a P.D. Green?.

Antonio Álamo (*Yo, satán, Los borrachos*….) escribe esta alocada comedia –ganadora del Premio Born en 2005-, que la directora de escena Pepa Gamboa desborda de imaginación, ironía y guiños al espectador, en un montaje que supone su regreso al Teatro Español, tras presentar una impactante versión de *La casa de Bernarda Alba* con mujeres del poblado marginal El Vacie de Sevilla.

Ana y Candela Fernández, Richard Collins Moore, Joserra Leza, entre otros, integran el explosivo reparto de esta compleja función, en la que tres obras de treatro transcurren de manera simultánea.

Veinticinco años menos un día es la historia de un avatar, de la confluencia del talento y la inquietud creativa de un grupo de personas, que finalmente ha tomado forma en una nueva coproducción del Teatro Español y la Diputación de Sevilla, lista para estrenarse el 21 de septiembre en la Sala Principal de la Plaza de Santa Ana.

Una comedia sobre la comedia (Sinopsis escrita por el autor, Antonio Álamo)

Veinticinco años menos un día es una obra que contiene dos obras e, incluso, una tercera.
La primera obra es una comedia, y es la historia de un adulterio y un extravagante triángulo amoroso. Como la obra sucede en Inglaterra, todo el mundo se hace el sueco.
La segunda obra es una comedia sobre una representación teatral, *The tea is ready*, que tras casi veinticinco años de permanencia en la cartelera londinense, está a punto de saltar por los aires. Ya se sabe que tanto un matrimonio como una representación teatral que se prolongan más de lo debido tienen un mismo resultado: el tedio.
La tercera de las comedias la protagoniza el valeroso nieto de P.D.Green, que procura por todos los medios a su alcance recuperar para nuestros días la olvidada figura de su abuelo y su significación en el teatro inglés y, por tanto, en el teatro universal.
Veinticinco años menos un día es una comedia sobre el matrimonio, pero también una comedia sobre el mundo del teatro y sobre el mundo de los actores. O sea, una comedia sobre la comedia, donde la ficción y la realidad se acaban confundiendo.

Texto de la directora

Cuando un mentiroso dice que miente ¿miente o dice la verdad?

Al teatro dentro del teatro se le ha llamado a veces, con mayor o menor razón, *metateatro*, que es una palabra –no puedo evitarlo- que me suena siempre a confesiones un tanto inenarrables. Más aún si, como afirma Lacan, los metalenguajes no existen. En realidad esto del teatro dentro del teatro no nació de la mano de la tragedia ni fue en un principio nada serio. Nació de la mano de la comedia, con esas parodias que Aristófanes hacía de las representaciones de tragedia, y quizá también con ese chiste fantástico de *Las nubes*, en el que el poeta se ríe de su propia obra. Me acuerdo de esto porque la obra de Antonio Álamo que estamos montando -25 años menos un día- es una comedia que gira en torno al mundo del teatro y sus personajes (autores incluidos). Pero es una comedia de esas en las que, después de reírnos de todo y de todos, como en aquellas maravillosas películas italianas de los años 50 y 60, nos damos cuenta de que aquello nos recuerda vagamente nuestra vida, especialmente a la que viene tras la adolescencia y su breve mundo de certezas. Una comedia que transcurre en un espacio en el que realidad y ficción, por más que siempre entremezcladas, como en la vida misma, resultan ya distinguibles. O por decirlo con otras palabras de Luisa Futoranski, que aparte de poeta fue regidora, en ese lugar donde encuentras los tradicionales puñales de hojalata, los anillos con fondo secreto para guardar el veneno, las traiciones, las pelucas, los sonámbulos, los divos, los dragones de cartón…. Pero luego, tras doblar una esquina, están los de verdad, lo dice alguien que no miente.

Pepa Gamboa

La directora con el grupo de actores

Antonio Álamo (Autor)

Antonio Álamo nació en Córdoba. Su intenso periplo como autor dramático le ha convertido en uno de los más firmes valores del teatro de nuestro país, representado tanto en España como en el extranjero. Entre los muchos estrenos que jalonan su trayectoria cabe destacar *La oreja izquierda de Van Gogh* (Premio Marqués de Bradomín 1991); *Agujeros* (1992); *Los borrachos*, que resultó merecedor del Premio Tirso de Molina, del Premio Ercilla al mejor montaje del año y del Finalista del Nacional de Literatura, estrenándose posteriormente en México, Argentina, Italia y Chile; *Pasos*, Premio Palencia 1996, estrenada en España, Venezuela, Argentina y Estados Unidos, y traducida asimismo al italiano; *Los enfermos*, Premio Born 1996, que hasta el momento ha conocido tres montajes, dos en España y uno en Francia, habiéndose traducido al catalán, al francés y, más recientemente, al rumano; *Grande como una tumba*, Premio Caja de España 2000; *Caos* (2000), que superó las trescientas representaciones y que fue estrenada asimismo en México; *El punto* (2003); *En un lugar de la niebla* (2005), estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro; *Yo Satán* (2005), estrenada en España y Venezuela; *Cantando bajo las balas* (2007); *La maleta de los nervios* (2009) y *Patadas* (2009). Su obra dramática ha sido traducida al francés, al portugués, al rumano, al catalán, al árabe, al italiano y al inglés.

Sus incursiones en la dirección escénica han sido puntuales, siempre tentado por los márgenes de la teatralidad: *Solo acompañado dos minutos y medio* (Tercer Premio del IX Certamen Coreográfico Nacional) y *Soy adivina y adivino tu comedia*, ambas con coreografía de Paloma Díaz; *El retablo de las maravillas*, a partir del texto de Cervantes, con la participación de discapacitados de varios países del mundo y producción del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo; *El Punto*, con la participación de los pacientes del Hospital Psiquiátrico Penitenciario de Sevilla; *Chirigóticas*, con la chirigota ilegal de Las Niñas, que inauguró el Teatro José Monleón en Leganés, y *La maleta de los nervios*.

Además es autor de más de una docena de versiones y dramaturgias, tanto de autores clásicos como contemporáneos, entre las que destacan: *Cielo e infierno* (a partir de textos de Santa Teresa de Ávila y Fray Luis de León); *Donde hay escalas hay tropiezos* (dramaturgia de *La Celestina*); *La mujer y el pelele*, inspirada en la novela de Pierre Louys, *El Príncipe Tirano* (dramaturgia de la obra de Juan de la Cueva); *Carmen* (dramaturgia de la novela del mismo título) y *Cardenio*, obra incompleta de Shakespeare y *Fletcher* inspirada en el personaje de Cervantes, para la Royal Shakespeare Company.

Por otra parte, ha publicado las novelas *Breve historia de la inmortalidad* (Premio Lengua de Trapo 1996), *Una buena idea* (1998), *Nata soy* (2001) y *El incendio del paraíso* (Premio Jaén de novela 2004), así como el libro de cuentos *¿Quién se ha meado en mi cama?* (1999). Toda su obra narrativa se encuentra editada en bolsillo por Randomhouse Mondadori y ha sido traducido al italiano, al rumano, al francés y al ruso.

Pepa Gamboa (Dirección)

Nacida en la localidad sevillana de Arahal, cursó estudios de Derecho y Filología así como de Dirección Escénica en la Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). A lo largo de su trayectoria, Pepa Gamboa ha trabajado en todos los géneros y en todo tipo de proyectos, con gran versatilidad e inquietud creativa, como se ha puesto de manifiesto en la diversidad de sus propuestas: desde las colaboraciones con los artistas flamencos Israel Galván o Miguel Poveda; la dirección de escena de *La casa de Bernarda Alba* con una compañía de mujeres analfabetas del poblado gitano de El Vacie (Premio El Público de Canal Sur; el Premio a la Concordia otorgado por el Instituto para la Cultura Gitana y programada en el Teatro Español); *Homenaje a Albéniz*, con la pianista Rosa Torres Pardo y José Luis Gómez, también en el Teatro Español.

En sus comienzos, sobresalen obras como *El Tambor Futurista* (1985), de Pedro G. Romero; *Nosferatu* (1986), versión libre de la obra de Francisco Nieva adaptada por Antonio Álamo, estrenada en el Festival Internacional de Teatro de Heidelberg (Alemania); *Satie* (1987) de José Ángel de la Paz, con texto de la propia Pepa Gamboa; *Matemática* (1988) de Pedro G. Romero.

En los noventa, sus trabajos profesionales se incrementan con *La Pájara Wendy*, basada en la novela de J.M. Barry, con dramaturgia de Antonio Álamo; *Y Pum Pum, Y Pum Pum, Y Pum Pum* (1992), texto de Pepa Gamboa. Realizó la performance flamenca *El Traje* (1996), con Paloma Díaz para el Festival Internacional de Teatro de la Batie de Ginebra (Suiza) y *El Traje de Artaud*, estrenada en la Sala Imperdible de Sevilla, que logró el premio al Mejor Espectáculo Revelación en el Festival de Teatro de Palma del Río (junio 1998).

Desde 1997 hasta el año 2000, es coordinadora artística de los Talleres de Creación de las Artes Escénicas de la Diputación Provincial de Sevilla, y además dirigió: *Mira: Zapatos Rojos. Zapatos Blancos* (1988) (Compañía de Israel Galván); el homenaje a J. L. Borges *Abecedario* (1999); y *Los espejos de Velázquez*, producción de la compañía TNT – Atalaya, con texto de Antonio Álamo.

En la XI Bienal de Arte Flamenco presentó *La Metamorfosis* de F. Kafka, para la compañía de Israel Galván y en 2001 dirige *La Isla del Tesoro*, texto de Antonio Álamo, dentro del IV Taller Internacional de Disminuidos Físicos y Psíquicos organizado por el Instituto del Teatro del Mediterráneo (ITM). En el 2002 consigue el Giraldillo de la Bienal de Sevilla a la Mejor Dirección Escénica por *Dime*.

Final de Partida de Beckett, *Eterno retorno*, *La puerta abierta* (Giraldillo al mejor espectáculo de la Bienal de Sevilla), *El príncipe tirano* (estrenado en el

Festival de Almagro) son algunos de los montajes que firma entre 2005 y 2006, periodo en el que es la coordinadora artística para la Agencia Andaluza para el Desarrollo del Flamenco. Sus trabajos en 2007 fueron: *Sin frontera* con Miguel Poveda que se estrena en el Teatro Español; *De aire y Madera*, con Carmen linares y Juan Carlos Romero (estrenado en el Liceo de Barcelona).

En 2008, nos encontramos con *Raíces y Alas* de Juan Carlos Romero y Carmen Linares; *El tiempo del diablo* con Diego Carrasco; *Tórtola Valencia* con Isabel Bayón; *Pasos para dos* con Rosario Toledo y Ana Salazar; en octubre de ese año dirige el festival internacional de teatro para discapacitados organizado por el ITEM y el Instituto Cervantes de Casablanca (Marruecos), que culmina con la representación en Casablanca de *Aladino y la Lámpara Maravillosa*, dirigido por Pepa Gamboa.

En 2009 firma *Coplas del querer* de Miguel Poveda y el homenaje a Antonio Mairena en el Teatro de La Maestranza de Sevilla.

En el 2010 dirige, para el Día Mundial del Teatro y en una única representación, la obra de Antonio Álamo *Veinticinco años menos un día*, por la que recibe el Premio *Clara Campoamor*. Ahora, Pepa Gamboa vuelve a colaborar con Antonio Álamo en una renovada producción de esta obra.

El equipo de *25 años menos un día*

Richard Collins-Moore. *Instructor que hace de P.D.Green*

Nacido en Inglaterra, ha trabajado como actor en teatro, televisión y cine. Inició su actividad en 1992, fundando la compañía de teatro Los Los. Su espectáculo *Pourquoi pas?* Ganó el Premio de la Crítica de Barcelona, y el FAD representándose en España como en diversos países europeos. La compañía colaboró con el proyecto *El Gran Reprís,* asimismo Premio de la Crítica. Posteriormente se integró en la compañía Dagoll Dagom en los montajes *Pigmalió* y *Cacao,* y en las series *Oh Europa!*, *La Memòria dels Cargols y Psico-express.* En televisión ha trabajado en varias series y el programa *Noche Hache*. Actuó e intervino en los textos de *Orache* con la compañía de danza Mal Pelo, en el Festival del Grec de Barcelona.

Ha participado en dos producciones para el Teatro de la Zarzuela; *Los Sobrinos del Capitán Grant* con dirección de Paco Mir, y *La Generala*, dirección de Emilio Sagi. Participó en *los Mejores Sketches de Monty Python* de Yllana/Imprebis, y en *Nuts Coconuts* con dirección de Jordi Milán de la Cubana, obra estrenada en el Festival Internacional de Edimburgo. Intervino en *Una Noche en el Canal*, con dirección de Albert Boadella *y Lisístrata,* producción del Festival de Mérida con dirección de Jerome Savary. En el Teatro Español ha trabajado a las órdenes de Josep María Flotats en *Beaumarchais.*

En cine intervino en *Second Name* de Paco Plaza, *El Perfume* de Tom Tykwer, *Luna en Botella* de Eduardo Grojo, y *Nacidas para Sufrir* de Miguel Albadalejo.

Ana Fernández. *Mrs. Blake, que hace de Eva*

Licenciada en Arte Dramático, además de cursar estudios de Historia del Arte, tiene una afianzada trayectoria, fundamentalmente a partir de su primer personaje protagonista en la película *Solas* dirigida por Benito Zambrano. A partir de entonces hace más de 25 películas como: *You are the One, Historia de un Beso* y *Tío Vivo C. 1950,* las tres de José Luis Garci; *Sé Quién Eres* y *Los Niños Salvajes,* las dos de Patricia Ferreira, *Hable con Ella* de Pedro Almodóvar, *En la Ciudad sin Límites* de Antonio Hernández, *Reflejos* de Miguel Ángel Vivas, *Pasos* de Federico Lupi, *Morir en San Hilario* de Laura Mañá, *Amor en Defensa Propia* de Rafa Russo, *Sin Ti* de Raimond Masllorens, *Bienvenido a Farewell Guttmann* de Xavi Puebla, *Vidas Pequeñas* de Enrique Gabriel, *Casi Inocente* de Papik Lozano, entre otras. También ha trabajado en media docena de películas de diferentes países como: Italia, Argentina, Venezuela o Chile.

Esta amplia actividad ha sido reconocida con numerosas premios como, tres nominaciones a los Premios Goya de los que consiguió uno como Actriz Revelación, Premio Revelación de la Unión de Actores, Iris de Plata a Mejor Actriz Europea del Festival de Cine de Bruselas, Mejor Actriz del Festival de Cine de Avanca en Portugal, Premio Mejor Actriz de la Caarteleera Turia de Valencia, Premio a Mejor Actriz del Festival de Málaga, entre otros.

En teatro ha trabajado en *Entremeses* de los hermanos Álvarez Quintero; *La Barca sin Pescador* de Alejandro Casona; Sainetes de Muñoz Seca y Pérez Fernández*; La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca; *Paella Salvaje* de Pedro Casablanc, *Esperando a Godot,* de Samuel Becckett*; Don Juan Tenorio* de José Zorrilla; *Neurosis Terminal* de Pedro Casablanc; *Leonci y Lena* de Büchner; *La Magia del Tiempo* de Joan Font*; Marcado por el Tipex* de Antonio Onetti; *Regreso al Hogar* de Harold Pinter, estrenada en el Teatro Español.

En televisión ha hecho varios trabajos como: *Policías en el Corazón de la Calle* (Serie); *Mónica* (TV movie) de Eduard Cortés, *La Mari 1* (Miniserie de Jesús Garay), *Falsa Culpable* (TV movie de Carles Vila), *Vida de Familia* (TV movie de Llorenç Soler; *Flor de Mayo* (TV movie) de José Antonio Escrivá; *La Mari 2* (Miniserie) de Ricard Figueras; *El Ángel de Budapest* (Miniserie) de Luis Olivero.

Moncho Sánchez Diezma *Mr. Bond, que hace de Michael*

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD de Madrid, estudia técnica actoral con Ángel Gutiérrez, J. C. Plaza, Miguel Narros, J. L. Gómez, Juan Carlos Sánchez y Denis Rafter entre otros, así como diversos cursos de movimiento escénico, *Commedia dell'Arte,* verso escénico, técnica vocal, canto y danza con Luciano Brogi, Bimbolat Kumalagov, Lynn Kurzknabe, Vicente Fuentes, Izaskun Azurmendi, etc.

Entre sus trabajos más destacados podemos citar *Historia de una Escalera*, de Buero Vallejo (–CDN- dir: J. C. Pérez de la Fuente); *El Príncipe Tirano*, de Juan de la Cueva (–CAT- dir: Pepa Gamboa); *Romance de lobos* de Valle-Inclán (Teatro Español. Dir: Ángel Facio); *In Nomine Dei* de José Saramago (CAT dir: J. C. Plaza); *Don Juan Tenorio* de Zorrilla (Teatro Clásico de Sevilla dir: Ramón Bocanegra); *La Dama Duende* de C. de la Barca (Teatro Clásico de Sevilla. Dir: Juan Carlos Sánchez); *El inglés en dos palabras* (coautor y codirector con Joserra Leza); numerosos espectáculos en el Teatro de Cámara de Madrid entre los que destacan *Mi pobre Marat* (Alexei Arbusov); *El maestro de danzar* (Lope de Vega) y *El tío Vania* (Chéjov) todos ellos dirigidos por Ángel Gutiérrez.

En televisión ha trabajado con personaje fijo en series como *Padre Medina*; *18, la serie Arrayán* (Canal Sur); así como personajes episódicos en series como *Amar en tiempos revueltos*; *Acusados*; *Hospital Central*; *Un paso adelante*; *Compañeros*; *Policías*; *Periodistas*; *Los Serrano*; *Javier ya no vive solo*, etc.

José Ramón Muñoz *Mr. Apple que hace de Howell y que luego es sustituido por Rice*

Formado en el Instituto del Teatro de Sevilla, sus maestros han sido, entre otros, Alfredo Mantovani, Leonid Roberman, Juan Carlos Sánchez y Enrique Pardo.

Su línea artística se ha derivado al campo de la pedagogía de la expresión dramática (ha trabajado con Enrique Pardo) al clown (ha estudiado con, Gabriel Chame, Leo Bassi, Pierre Byland, Alain Gautre y Carlo Colombaioni) y la improvisación con Indian food.

Ha trabajado en la Cia. Histrión: *La Jácara*, *La Tarasca*,y *Sparring;* con el Teatro Clásico de Sevilla: *La dama duende*, *La vida es sueño, D. Juan Tenorio*; con la Cía. Nacional de Teatro Clásico: *El alcalde de Zalamea*, con Los Ulen: *Cadáveres exquisitos*, el Centro Andaluz de Teatro: *El Principe Tirano* y *D. Juan Carnaval de amor y muerte,* Panicomedia, *El inglés en dos palabras* y su solo *Ecce homo* (Cia Joserra leza).

En cine ha interpretado *El mundo es nuestro* (dir. Alfonso Sánchez *Un mundo cuadrado* de Alvaro Bejines entre otras y protagonizó la serie *Año 400* Lz producciones para canal sur televisión.

Candela Fernández. *Bacteria*

Candela Fernández se formó como actriz en el Instituto de Teatro de Sevilla (CAT) y amplió su formación con maestros como Carlos Gandolfo o Phillippe Gaulier.

Ha intervenido en la películas de Benito Zambrano *Solas* y la más reciente: *La Voz dormida*, así como en *Secuestrados* (Miguel Ángel Vivas), *Los crono crímenes* (Nacho Vigalondo), *Bajo el mismo Cielo* (Debut de Silvia Munt), *La Herencia de Vademar* (Jorge Alemán) o *Donde el olor del mar no llega* de Lilian Delgado, por la que recibió el premio a la mejor actriz en la Mostra de Valencia 2010.

En teatro ha participado en *La Casa de Bernarda Alba* en la versión de Amelia Ochandiano, *El inventario de Benardo Atxaga* dirigida por Pepa Gamboa o *Combatientes* (Julio Fraga), entre otras.

En televisión la hemos visto en series como *El Comisario; Hospital Central*; *Desaparecida*; *El internado*; *Cuéntame cómo paso*; *Aquí no hay quien viva*; *Los Serrano* y en TV Movies como *La Mari*; dirigida por Jesús Garay y *La Mari II* por Ricard Figueras; y en TV movies como: *Vivir sin miedo*, de Carlos Pérez Ferrer; *Bajo el mismo cielo* de Silvia Munt; *¿Y a mí quién me cuida?* (Ángeles Gonzalez Sinde) o la reciente *La Balada del Estrecho* (Jaime Botella).

Ione Irazabal. *Elisabeth*

Actriz licenciada en la RESAD de Madrid. Becada por el Gobierno Vasco en EL HB studio de Nueva York. Becada por la Diputación de Bizkaia en La escuela de Philipe Gaulier así como en la escuela de Técnica Alexander de Michael MacCallion en Londres.

En el año 1984 debutó como actriz en el Teatro Romano de Mérida con la compañía de Mari Paz Ballesteros con la obra *Fedra* de Eurípides.

Ha trabajado con compañías de teatro como Zascandil, Zampano de repertorio de teatro clásico; CDN; CNNTE; Txalo produkzioak, Arteszena y Karakter producciones.

Desde el año 2004 hasta el 2009 fue integrante del elenco de La Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar: *El sueño de una noche de verano* de Shakespeare, (dir: Helena Pimenta con la compañía Ur teatro); *Al final todos nos encontraremos*, dirigido por Fernando Soto (teatro del Zurdo). *TEX* Teatro de La Abadía y *Los sueños de mi prima Aurelia*, de Federico García Lorca (dir: Miguel Cubero).

Josehan Mauleon. *Flyman 1*

Estudió con Juan Carlos Corazza, W. Layton, Eva Lesmes, Augusto Fernándes… completando ampliamente su formación con Tata Quintana (canto), Arnold Taraborelli (Danza), y clown de la mano Gabriel Chame, Les Tricicle, Jango Edwards, Philipe Gaulier…

En teatro destaca su trabajo en: *Los mejores sketches de Monty Python* (Yllana), *Noche de Reyes* (Pez Luna Teatro), *Miguel Will* (Cia. Teatro Clásico) o *Amadeus.* Como Clown ha trabajado con el Cirque du Soleil en el espectáculo *Quidam* en gira mundial y en el espectáculo *Cabaret* (2008) en el Circo Price de Madrid. Actualmente representa espectáculo de creación propia *Q-Clown Quijote*.

En cine destaca su trabajo en *Angeles S. A*. (dir. Eduard Bosch), *Salir pitando* y *Nada en la nevera* (dir. Alvaro Fdez. Armero), *Noche de reyes* y *La mujer más fea del mundo* (dir. Miguel Bardem), *Insomnio* (dir Chus Gutierrez), *Airbag* (dir Juanma Bajo Ulloa) o *Éxtasis* (dir M. Barroso).

En televisión actúa en numerosas series: *Hermanos y detectives*, *Amar en tiempos revueltos* (segunda temporada en el papel de Ginés), *Hospital Central* o *El Comisario.*

Jöns Pappila. *Flyman 2*

Original de Suecia, se formó como actor en la Ecole Jacques LeCoq de teatro en París y la Ecole International Philippe Gaulier de teatro en Londres. Fue miembro fundador de la compañía de humor Good Idea Company. Ha participado en teatro en obra como *El Rey de Algeciras*, (prod. Centro Andaluz de Teatro) y *Barbariedades*, (prod. Yllana).

En cine ha intervenido en películas como *Los abrazos rotos* (Dir: P. Almodovar); *Jack el destripador* (Corto.Dir: Nacho Vigalondo); *Cabeza de Perro* (Largometraje. Dir: Santi Amodeo); *Torremolinos -73* (Largometraje. Dir: por Pablo Beger); *5min. de cortesia japonesa* (Corto Dir: Santi Veiga); *Austronautas* (Largometraje. Dir: Santiago Amodeo); *El Factor Pilgrim* (Largometraje Dir: por Santiago Amodeo y Alberto Rodríguez); *El Traje* (Largometraje. Dir. Alberto Rodriguez); *Drácula* (Corto Dir: Enrico Vecchi) o *En El Nombre de Dogma* (Corto. Dir: Pedro P. Jimenez).

En televisión ha intervenido en series como *Águila Roja* o *Internado*

Juanfra Juárez. *Mayordomo*

Natural de Jaén. Realiza estudios de arte dramático en la ESAD de Sevilla y continúa su formación con maestros como Fernando Piernas, Miguel Narros, José Carlos Plaza, Miguel Hermoso, Denisse Perdikidis, Merce Boronat o Vicente Fuentes en diversas disciplinas.

En teatro ha trabajado con diferentes compañías independientes como La Tarasca; Producciones Imperdibles; Teatro clásico de Sevilla o Sparring teatro entre otras, y a nivel oficial dentro del CAT (Centro Andaluz de Teatro) *La llanura* dirigida por Helena Pimenta, *Romeo x Julieta* por Emilio Hernández y *Federico. Un drama social* por Francisco Ortuño.

En el género audiovisual lo hemos podido ver en trabajos cinematográficos como *Déjate Caer* de Jesús Ponce, *Un mundo cuadrado* de Álvaro Begines o *12+1. Una comedia metafísica* de Chiqui Carabante y en la televisión en series como *Pelotas*, *Cuéntame cómo pasó*; *Año 400* o *La que se avecina*.