

TEATROESPAÑOL



# UN TRANVÍA LLAMADO DESEO

De Tennessee Williams

Dirección: Mario Gas

TEMPORADA 2011

DEL 4 DE FEBRERO  
AL 10 DE ABRIL

TEATROESPAÑOL  
Director Mario Gas

VICKY PEÑA  
ROBERTO ÁLAMO  
ARIADNA GIL  
ALEX CASANOVAS

**UN TRANVÍA  
LLAMADO  
DESEO**  
TENNESSEE WILLIAMS

versión JOSÉ LUIS MIRANDA  
DIRECCIÓN  
**MARIO GAS**

con ANABEL MORENO ALBERTO IGLESIAS PIETRO OLIVERA IGNACIO JIMÉNEZ JARO ONSURBE MARIANA CORDERO  
escenografía JUAN SANZ y MIGUEL ÁNGEL COSO vestuario ANTONIO DELART iluminación JUAN GÓMEZ CORNEJO dani sonido y música original ALEX POLLS  
diseño de escenografía ÁLVARO LUNA autor de la dirección MONTSE TXE director de producción JOSÉ ÁNGEL GARCÍA

UNA PRODUCCIÓN  
Juanjo Scoane

Del 4 de febrero al 10 de abril

DOSSIER DE PRENSA

De martes a sábados, 20 h. Domingos, 18 horas

Precio: de 4 a 22 euros

Martes y miércoles 25% descuento

# ► **UN TRANVÍA LLAMADO DESEO**

TEATRO

De Tennessee Williams

Dirección: **Mario Gas**

**Del 4 de febrero al 10 de abril**

## Reparto

<b>Vicky Peña</b>	<i>Blanche du Bois</i>
<b>Roberto Álamo</b>	<i>Stanley Kowalski</i>
<b>Ariadna Gil</b>	<i>Stella Kowalski</i>
<b>Álex Casanovas</b>	<i>Harold Mitchell (Mitch)</i>
<b>Anabel Moreno</b>	<i>Eunice Hubbel</i>
<b>Alberto Iglesias</b>	<i>Steve Hubbel</i>
<b>Pietro Olivera</b>	<i>Pablo Gonzales</i>
<b>Ignacio Jiménez</b>	<i>Joven</i>
<b>Jaro Onsurbe</b>	<i>Médico</i>
<b>Mariana Cordero</b>	<i>Enfermera</i>
<b>Linda Mirabal-Jean Claude</b>	<i>Voz en off</i>

## Equipo Artístico

Dirección	<b>Mario Gas</b>
Versión Teatral	<b>José Luis Miranda</b>
Escenografía	<b>Juan Sanz y Miguel Ángel Coso</b>
Vestuario	<b>Antonio Belart</b>
Iluminación	<b>Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.)</b>
Sonido	<b>Álex Polls</b>
Proyecciones	<b>Álvaro Luna</b>
Ayudante de dirección	<b>Montse Tixé</b>

Una producción de **Juanjo Seoane**

*Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams, llega al Teatro Español de la mano de Mario Gas, que dirige a un reparto encabezado por Vicky Peña en el papel de Blanche, Roberto Álamo como Stanley, Ariadna Gil como Stella y Alex Casanovas como Mitch.

Las diferencias sociales, la marginación a la que somete una sociedad excluyente a alguien que se atreve a ser diferente, la necesidad de ser amado o la lucha por la supervivencia son algunas de las claves en torno a las que gira la puesta en escena de esta obra, que arranca cuando Blanche se presenta en el hogar de su hermana Stella, desatando un tumultuoso triángulo de complejas relaciones personales.

Stella, que como Blanche procede de un entorno distinguido pero decadente, vive con su marido, un rudo obrero de origen polaco, en un barrio de inmigrantes, al que se llega en la ruta del tranvía Deseo.

*Un tranvía llamado deseo* se estrenó en diciembre de 1947 en Broadway y en 1951 fue llevada al cine por Elia Kazan, con Vivien Leigh y Marlon Brando. La obra situó a Tennessee Williams entre los más prestigiosos dramaturgos del teatro estadounidense, y recibió el primero de los dos Premios Pulitzer que obtuvo a lo largo de su carrera (el segundo por *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, en 1955).

Esta es la tercera obra de Tennessee Williams que dirige Mario Gas, después de *El zoo de cristal* y *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, y se presenta en el Teatro Español tras una extraordinaria acogida en su estreno en noviembre en Santander. En esta producción de Juanjo Seoane, Mario Gas ha contado con la escenografía de Juan Sanz y Miguel Ángel Coso, el vestuario de Antonio Belart, la iluminación de Juan Gómez Cornejo y las imágenes de Álvaro Luna, entre otros colaboradores.

En 2011 se cumple el centenario del nacimiento del Tennessee Williams.

## Tennessee Williams

Ganador de dos Premios Pulitzer (1947 y 1955) y autor de obras maestras como *El zoo de cristal*, *Un tranvía llamado deseo*, *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, *De repente el último verano*, *Dulce pájaro de juventud*, *La noche de la iguana* o la novela *La primavera romana de la señora Stone*, Thomas Lanier Williams –que adoptó el nombre de Tennessee por su origen sureño– está considerado un clásico de la literatura del siglo XX, muchas de cuyas obras fueron llevadas a la gran pantalla en la era dorada de Hollywood.

Nació el 26 de marzo de 1911 en Columbus, Mississippi (EEUU), aunque su familia se trasladó a San Luis (Missouri). En 1929 ingresó en la Universidad de Missouri (una de las tres en las que se formó), pero en 1931 su padre le comunica que debe abandonar sus estudios por cuestiones económicas y entrar a trabajar en una fábrica de zapatos. Dejó este empleo, tedioso y aburrido, en el que, no obstante, cosechó grandes amistades, debido a su primera crisis cardíaca en 1934. Fue en ese verano cuando se inició como dramaturgo con una comedia alocada titulada *Cairo, Shangai, Bombay!*, estrenada por un grupo de teatro amateur de Memphis. *“Allí y en aquel momento, para bien y para mal, el teatro y yo celebramos nuestro matrimonio. Hoy sé que es la única cosa que me ha salvado la vida”*, afirma el autor en *Memorias* (Bruguera), el personal relato de su vida que publicó a finales de la década de los setenta y que provocó gran escándalo por la franqueza de sus confesiones sobre sus relaciones sentimentales y familiares, así como su amistad y encuentros con grandes personajes de la cultura y la política de la época, desde Truman Capote a Greta Garbo.

*“¿Por qué me resisto a hablar de mis piezas teatrales? La verdad es que han sido el factor más importante de mi vida durante Dios sabe cuántos años. Pero considero que mis obras teatrales hablan por sí mismas, cosa que no ocurre con mi vida. Y es que ésta es suficientemente interesante, en su perpetua lucha contra la locura, para que valga la pena trasladarla al papel. Por otra parte, mis hábitos de trabajo son mucho más privados que los de mi existencia diurna y nocturna”*, asevera en otro momento de *Memorias*, donde también explica: *“El teatro es un espejo de la naturaleza. En él, el individuo es desechado implacablemente en aras de la vieja, viejísima consideración del beneficio”*.

Tennessee Williams quedaría profundamente marcado por la difícil relación con sus padres –frente a la tierna y afectuosa unión con sus abuelos– y la enfermedad mental de su hermana Rose, quien fue sometida a una lobotomía prefrontal a finales de la década de los años treinta. Mantuvo una larga relación sentimental (14 años) con Frank Merlo, quien falleció víctima de un cáncer, una desaparición que sumió a Williams en una depresión que duraría siete años en la década de los sesenta, *“mi edad del aturdimiento”*, según sus propias palabras.

*“La muerte es la inevitable eventualidad que, en la mayor parte de los casos, evitamos mientras podemos, pero ante la cual, cuando las posibles opciones se han agotado, hay que intentar resignarse con la mayor dignidad posible.”* Tennessee Williams falleció en el Hotel Elysee de la ciudad de Nueva York, el 24 de febrero de 1983. Fue enterrado en San Luis (Missouri).

## Cronología

- 1911.- El 26 de marzo Thomas Lanier Williams III nace en Columbus, Mississippi.
- 1918.- La familia se traslada a San Luis, Missouri, en el mes de junio.
- 1928.- La revista *Weird Tales* publica el relato *La venganza de Nitocris*, y viaja a Europa con su abuelo Walter Edwin Dakin.
- 1929.- Comienza sus estudios en la Universidad de Missouri, Columbia.
- 1932.- Interrumpe sus estudios y su padre le envía a trabajar en la fábrica de calzado International Shoe Company.
- 1936.- Se matricula en la Universidad de Washington en San Luis.
- 1937.- La compañía semiprofesional de San Luis *Mummers* estrena su primera obra larga, *Velas al sol*.
- 1938.- Se gradúa en inglés por la Universidad de Iowa.
- 1940.- Estudia dramaturgia con John Gassner en la New School for Social Reserch de Nueva York.
- 1943.- Escribe *El pretendiente*, que es rechazada por la Metro Goldwyn Mayer, y que más tarde se convertirá en *El zoo de cristal*.
- 1944.- Se estrena *El zoo de cristal* en Chicago, protagonizada por Laurette Taylor. Un año después llegaría a Broadway, al igual que *¡Me has tocado!*.
- 1947.- Conoce a Frank Merlo, con quien mantendría una relación sentimental durante 14 años.  
El 3 de diciembre, estrena en Broadway *Un tranvía llamado deseo*, dirigida por Elia Kazan y protagonizada por Jessica Tandy, Marlon Brando, Kim Hunter y Karl Malden. Obtiene el Premio Pulitzer y el Premio del Círculo de Críticos de Broadway.
- 1950.- Se publica la novela *La primavera romana de la señora Stone*. Estreno de la versión cinematográfica de *El zoo de cristal*.
- 1951.- *La rosa tatuada* obtiene el premio Tony a la mejor obra de Broadway y se estrena la versión cinematográfica de *Un tranvía llamado deseo*.
- 1953.- Duras críticas a *Camino real*.
- 1955.- Estreno en Broadway de *Una gata sobre el tejado de zinc*. Es reconocido con su segundo Premio Pulitzer por esta obra y también recibe el Premio del Círculo de Críticos de Teatro.

- 1956.- Polémico estreno de la película *Baby Doll*, de la que es guionista.
- 1958.- Estreno de *De repente el último verano* en Broadway, el mismo año que llega a la gran pantalla *La gata sobre el tejado de zinc*, con Elisabeth Taylor y Paul Newman.
- 1959.- Estreno en Broadway de *Dulce pájaro de juventud*, y llega al cine la versión de *De repente el último verano*.
- 1961.- *La noche de la iguana* permanece casi diez meses en cartel en el Royale Theatre de Broadway, y será llevada al cine tres años después.
- 1963.- Muere Frank Merlo.
- 1969.- *En la barra de un hotel de Tokio* sólo permanece tres semanas en cartel. Es nombrado doctor en Humanidades por la Universidad de Missouri y la American Academy of Arts and Letters le concede una medalla de oro por el conjunto de su obra.
- 1972.- Es nombrado doctor en Humanidades por la Universidad de Hartford.
- 1974.- Recibe un premio de la Galería de la Fama del Mundo del Espectáculo del Espectáculo y una medalla de honor de Literatura del National Arts Club.
- 1976.- *El signo de la batería del Diablo Rojo* fracasa en tras su presentación en Boston, un resultado similar al de *Vieux Carré* en 1977.
- 1979.- El presidente Jimmy Carter le entrega este Premio a toda una vida en una ceremonia en Washington.
- 1980.- *Ropa para un hotel de verano*, su último estreno en Broadway, sólo permanece quince días en cartel.
- 1983.- Fallece en una habitación del Hotel Elysse de Nueva York. La autopsia determina que murió de asfixia, ahogado por el tapón de plástico de un medicamento. Está enterrado en San Luis.

## **Mario Gas** (Dirección)

Mario Gas es uno de los directores más reconocidos y uno de los hombres más versátiles de la escena española. Tiene a sus espaldas más de un centenar de obras de teatro y actuaciones en más de 30 películas.

Nació en Montevideo durante una gira por Sudamérica donde su padre, Manuel Gas, estrenaba el repertorio de zarzuela del maestro Pablo Sorozábal. Formó varios grupos de teatro independiente y universitario en la segunda mitad de la década de los años 60, que ayudaron a definir su carrera de actor, director, gestor cultural y director artístico.

Ha firmado casi un centenar de direcciones tanto de teatro como de ópera y musicales. Entre sus últimos trabajos cabe destacar: *Rosso*, de Rafael Amargo; *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller; el regreso del musical *Sweneey Todd*; *Las Troyanas*; *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (de Bertolt Brecht y Kurt Weill), obra con la que se inauguró el nuevo espacio, Naves del Español, en Matadero Madrid, gestionado por el Teatro Español; *Homebody/Kabul*, de Tony Kushner; *L'elisir d'Amore* de Donizetti, (Gran Teatre del Liceu y Teatro Real de Madrid); *A Electra le sienta bien el luto* (Festival de Mérida); *Zona Zero*, de Neil Labutte; *Cabaret Literari* para el Festival de Peralada; *Madama Butterfly* de Puccini, (Teatro Real de Madrid); *Las Criadas de Jean Genet* (Teatre Borràs de Barcelona); *El sueño de un hombre ridículo* de F. Dostoiewski. Scaramush; *La Mare Coratge i els seus fills*, de Bertold Brecht (TNC); *Full Monty* de Terrence McNally, (Teatre Novetats); *Lulu* de Frank Wedekind (TNC); *El criat* de Robín Maugham (Mercat de les Flors); *A little night music* de Sondheim, para la Inauguración del Festival Grec y temporada del Teatre Novetats; *Top Dogs* de Urs Widmer (Teatre Principal de Valencia); *Martes de Carnaval* de Valle Inclán; *El zoo de cristal*, de T. Williams (Teatro María Guerrero); *Master Class* de Terrence McNally, *Frank V* de Dürrenmat, *Jenufa* de Janáček (Zarzuela de Madrid y Liceu de Barcelona), *La ópera de tres centavos*, de Bertold Brecht, *El adefesio*, de Alberti y así un largo etcétera que nos llevaría al año 1965 en el que figura su primera dirección con la obra de Alfonso Sastre *Asalto nocturno*, cuando tan sólo contaba con 18 años.

Además ha dirigido varias galas como la de entrega de Premios de la Música en el 2003; en ese mismo año dirigió también el homenaje a Rafael Alberti, *Marinero en tierra*, la de *Cien años de poesía*, o la de *Brecht x Brecht*, para inaugurar el Festival de Otoño de Madrid en el Teatro Albéniz que tuvo lugar en el año 1999.

Como gestor teatral, en la actualidad, es el director del Teatro Español y ha sido el director de Festivales como el de Otoño de Barcelona y del Festival Olímpic de les Arts, director del Teatre Condal, del Saló Diana y del Festival Grec en el año 1976.



A lo largo de toda su carrera, Mario Gas, ha combinado sus trabajos como director con los de crítico teatral, profesor de interpretación, iluminador, escenógrafo, actor y director de doblaje. Ha trabajado como actor en más de una veintena de largometrajes como, por ejemplo: *El coronel Macià* de Josep María Forn; *Blanca Madison*, de Carlos Amil; *Adela*, de Eduardo Mignogna; *Amic Amat*, de Ventura Pons; *Chatarra*, *El placer de matar*, *Las pistolas* y *Delirios de amor*, todas de Félix Rotaeta; *El Largo invierno*, de Jaime Camino; *L'amor és estrany*, de Carles Balaguer, y muchas más. En televisión ha intervenido entre otras en: *La doble historia del doctor Valmy* de Buero Vallejo, *Recuerdo de dos lunes* de Arthur Miller, o en las series: *La mujer de tu vida*, *Delirios de amor* y *Gatos en el tejado* (series de TVE).

Como actor de teatro cuenta con una treintena de producciones; entre las últimas se encuentran: *A Electra le sienta bien luto*; *Orestíada*; *Electra*, versión de José Sanchís Sinistiera dirigida por Antonio Simón. Desde el año 2002 al 2004 estuvo interpretando *Mi suicidio*, d'Henri Roorda, dirigido por Fernando Bernués; *A Little Night Music* de Stephen Sondheim; *La Reina de la belleza* de Leenane, de Martín McDonagh; *El prisionero de Spandau*, de Helder Costa; *Edip Tirà*, de Sófocles-Heiner Müller, dir. Matthias Langhoff; *Doña Rosita o El lenguaje de las flores*, dir. Jorge Lavelli, o *Enrique IV* de Shakespeare, entre otras muchas.

Como director de cine ha realizado dos cortometrajes y un largometraje en 1997, *El Pianista*, basada en la novela del mismo nombre de Manuel Vázquez Montalbán.

Ha sido galardonado con los más prestigiosos premios de la escena: Premio del público al mejor espectáculo musical de la temporada de la Revista BCN por *A Little Night Music*; Premio Max al mejor montaje teatral de 1999 por *La Reina de la belleza* y de 1998 por *Sweeney Todd*; Premio de la Crítica de Barcelona; Premio de la Asociación d'Actors i Directors de Catalunya, Premio Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya y Premio Max de la SGAE a la mejor Dirección Escénica y mejor musical por *Sweeney Todd*; Premi de la Crítica de Barcelona al Mejor Espectáculo por *Martes de Carnaval*, y así hasta llegar a más de una veintena de galardones. Asimismo, la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (IUMP) le galardonó, en agosto de 2009, con el II Premio La Barraca por toda su carrera, y en los Premios de la Crítica de Barcelona (septiembre de 2009), *Sweeney Todd* fue reconocido como el mejor musical.



## **Vicky Peña.** (*Blanche du Bois*)

Premio Nacional de Teatro 2009, Vicky Peña -hija de los actores Felipe Peña y Montserrat Carulla-, es una de las actrices más importantes del panorama nacional, no sólo en los escenarios sino también como prolífica actriz de doblaje en catalán y castellano. Entre sus trabajos más importantes a destacar: *Sweeney Todd* el famoso musical de Sondheim dirigido por Mario Gas, *Après moi, le Déluge*, de Lluïsa Cunillé (dir. Carlota Subirós); *Homebody / Kabul (En casa en Kabul)*, de Tony Kushner (Dir. Mario Gas); *Els estiuejant,s* de Gorki (Dir. Carlota Subirós); *La Orestíada*, de Esquilo (Dir. Mario Gas); *Edipo XXI*, de Sófocles, Genet, Pasqual (Dir. Lluís Pasqual); *Mare Coratje i els seus fills*, de Bertolt Brecht; *A little night music*, de Sondheim & Wheeler, *La reina de la belleza de Leenane*, de Martin McDonagh, *Guys and Doll,s* de Loesser, Swerling y Burrows; *Sweeney Todd*, de Sondheim & Wheeler; *Othello*, de William Shakespeare; *Golfus de Roma*, de Sondheim & Shevelove y *El tiempo y los Conway*, de J. B. Priestley, todas ellas dirigidas por Mario Gas; *L'hort dels cirerers*, de Chejov (dir. Konrad Zsiedrich); *Les tres germanes*, de Chejov (dir. Pierre Romans); *Dancing!*, basado en la película "Le Bal" (Dir. Helder Costa); *La balada de Calamity Jane*, de Guerra / Costa (Dir. Helder Costa); *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht (Dir. Lluís Pasqual); *La ópera de los tres centavos*, de Bertolt Brecht (Dir. Mario Gas); *Urfaust*, de J. W. Goethe (dir. Ricard Salvat); *Doña Rosita la soltera*, de F. G. Lorca (Dir. Jorge Lavelli); *Enrique IV*, de Pirandello (Dir. Mario Gas); *Tirant Lo Blanc*, de Joanot Martorell (Dir. J. Antón Codina); y nos remontamos a su primer trabajo escénico, *El criat de dos amos*, de Carlo Goldoni (Dir. Esteve Polls).

En cine ha intervenido en una veintena de películas, entre ellas: *Dragon Rapide*, de Jaime Camino; *Werther*, de Pilar Miró; *La casa de Bernarda Alba*, de Mario Camus, *El pianista*, de Mario Gas; *La buena vida*, de David Trueba; *Las voces de la noche*, de Salvador García Ruíz; *Piedras*, de Ramón Salazar, o *Secretos del corazón*, de Montxo Armendáriz, entre otras muchas.

Desde hace ocho años lleva representando el recital musical dirigido por ella misma con selección de textos de Damiá Barbany, *De Mahagonny a Youkaly. Un viaje con Kurt Weill*.

En cuanto a los galardones recibidos por su carrera profesional tiene en su haber numerosos premios,-seis de ellos obtenidos por su trabajo en *Sweeney Todd*- como por ejemplo, los tres MAX de las Artes Escénicas a la mejor actriz protagonista por sus interpretaciones en *Sweeney Todd*, *La reina de la belleza* y *Homebody/Kabul (En casa/En Kabul)*. Además de los de La unión de Actores, Margarita Xirgu, de la Crítica de Barcelona, el de la Associació d'actors y directors de Catalunya y el María Vila (los cinco por su papel de la Sra Lovett en *Sweeney Todd*); dos Premios Butaca, el de 1998 y 2006 por *Guys and Dolls* y *Al llarg de Kurt Weill*, respectivamente; el Premio María Guerrero de 1986, del Ayuntamiento de Madrid, por *Madre Coraje*, y así más de una veintena de premios a sumar. También tiene varios premios por su carrera como actriz de cine como son los dos Premios Paco Rabal (1988) por *El placer de matar* y el de 2002 por *Piedras*, así como su nominación al Premio Goya a la mejor actriz de reparto por *Secretos del corazón*.

## **Roberto Álamo. (Stanley Kowalski)**

Formado en la Escuela de Cristina Rota, entre 1991 y 1996, año en el que cofunda la compañía de teatro Animalario, junto a Guillermo Toledo, Alberto San Juan, Ernesto Alterio y Natalie Poza. Su trayectoria profesional está íntimamente ligada a esta formación, pues ha trabajado en prácticamente todos sus montajes: *¿Qué te importa que te ame?*; *El fin de los sueños*; *Alejandro y Ana...*; *Tren de mercancías huyendo hacia el Oeste*; *Hamelin*; *Pornografía barata*; *Marat Sade* y *Urtain* (trabajo por el que ha recibido los siguientes galardones: Premio Ércilla a la Mejor Interpretación Nacional Masculina de Teatro; Premio al Actor Revelación de la Unión de Actores; el Premio Max al Mejor Actor Protagonista de Teatro; Premio Villa de Madrid al Mejor Intérprete Teatral del Año y finalista al Premio Mayte de Teatro).

Este último montaje (*Urtain*) ha sido llevado a televisión a través del mítico programa *Estudio 1* de Televisión Española, con el mismo equipo técnico-artístico con el que se estrenó. La emisión está prevista para el mes de marzo de 2011.

Roberto Álamo también dirigió en el año 1999 *Ni el fracaso ni el dolor*, un espectáculo teatral a partir del texto de Gustavo Gonzalo y Bukowski.

Además de su participación en la serie de televisión *Águila Roja*, hemos podido ver a Roberto Álamo en largometrajes como *Gordos* (2009); *Un buen día lo tiene cualquiera* (2007); *Días de cine* (2007); *Te doy mis ojos* (2003); *Días de fútbol* (2003); *Valentín* (2002); *Soberano, el Rey Canalla* (cortometraje de 2001); *km. 0* (2000). En 2010, ha rodado cuatro películas, a las órdenes de destacados directores: *La piel que habito*, de Pedro Almodóvar; *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz; *Dispongo de barcos*, de Juan Cavestany; y la versión cinematográfica de la serie de televisión *Águila Roja*.

Asimismo, Roberto Álamo compagina su faceta de actor con la de fotógrafo y poeta. Hasta el momento ha escrito el poemario inédito *Donde los héroes se muerden las uñas*, y muestra su proyecto fotográfico y poético en el blog: *Amantes venía de amar* ( [www.roberalamo.blogspot.com](http://www.roberalamo.blogspot.com) )



## **Ariadna Gil. (*Stella Kowalski*)**

Formada en el Institut del Teatre de Barcelona, interpretó su primer papel en el cine en la película de Bigas Luna *Lola* (1985) y obtuvo una gran repercusión con su trabajo en la comedia *Amo tu cama rica* (1991), de Emilio Martínez-Lázaro. Hasta hoy, ha desarrollado una prolífica pero escogida trayectoria cinematográfica con más de una treintena de películas, a las órdenes de grandes directores españoles e internacionales. Su carrera ha sido reconocida por la crítica y el público, con importantes galardones, desde el Premio Sant Jordi de Cinematografía por *Amo tu cama rica*, al Goya a la Mejor Actriz Protagonista por *Belle Époque* –filme de Fernando Trueba que ganó el Oscar de Hollywood- y el de Mejor Actriz de la SEMINCI por *Lágrimas negras* (de Ricardo Franco).

Otros de sus trabajos más destacados han sido *El laberinto del fauno*, dirigida por Guillermo del Toro y ganadora de un Oscar de la Academia de Hollywood; *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes a partir del personaje literario creado por Arturo Pérez Reverte; *Soldados de Salamina*, de David Trueba; *Libertarias* (de Vicente Aranda); *Segunda piel* (Gerardo Vera); *La virgen de la lujuria* (de Arturo Ripstein); o *Sólo quiero caminar*, también con dirección de Agustín Díaz Yanes. A las órdenes de Fernando Trueba ha protagonizado (además de en la ya mencionada *Belle Époque*) en *El embrujo de Shangai* y *El baile de la victoria*.

*Un tranvía llamado deseo* es el regreso de Ariadna Gil al teatro, una década después de haber trabajado en montajes como *La gaviota* (con Josep Maria Flotats) o *Salvados* (E. Bond).



## Álex Casanovas – (*Harold Mitchell -Mitch*)

Actor formado en una compañía de teatro de aficionados en la localidad barcelonesa de Alella, debutó profesionalmente en el teatro en año 1985 con el montaje *PUM XIVIRICU* con la compañía de teatro infantil La Tropa, y a partir de ese momento, ha trabajado en casi una treintena de espectáculos, cuatro de ellos a las órdenes de Mario Gas (*El tiempo y los Conway*, *El zoo de cristal* –su primer Tennessee Williams–, *Otelo* y *La reina de la belleza*). Cabe destacar que ha trabajado en dos montajes sobre Lorenzaccio, una con dirección de Lluís Pascual y otra con Josep Maria Flotats (1987 y 1988, respectivamente), director de escena con el que también trabajó, un año después de su debut en *El despertar de la primavera*, y en 1989 en *El Misántropo*.

Otros de sus montajes son *Antígona* (dirigido por Jon Ollé); *María Estuardo* (dirigido por Josep Montanyés); *Dos en un balancín* (Boris Rotenstein); *Precisament avui* (con dirección de Ferran Madico); *Un espíritu burlón* (dirigido por Manuel Ángel Egea); *Acosta't* (con la directora de escena Tamzin Townsend); *Surabaya* (Silvia Munt); *Yerma* (Rafael Durán); *Sóc el defecte* (Joan Maria Gual); *Misteriós assassinat a Manhattan* (Elisenda Roca). Sus más recientes montajes son *Boeing Boeing*, dirigido por Alexander Herold y *La mujer justa*, a las órdenes de Fernando Bernués.

Comenzó su carrera cinematográfica con *Manila* (1991), y posteriormente hemos podido verlo en *Kika*, de Pedro Almodóvar (1993); *Asuntos Internos* (1995) y en *Susana*, filme de Antonio Chavarrías.

Otros filmes destacados de su trayectoria en la gran pantalla son: *El otro barrio* (2000); *En la ciudad sin límites* (2002); *Volando voy* (2004) y *Las vidas de Celia* (Antonio Chavarrías).

Para televisión ha intervenido en varias series de TVE (*Una historia particular*, *La claror Daurada*, *Glasnost* y *Loco de atar*) y en una decena TV3, como *Coses que passen* (TV-Movie de Silvia Munt) o *El cor de la ciutat* (Esteve Rovira).





### **Anabel Moreno.** (*Eunice Hubbel*)

Anabel Moreno Candelera, nacida en Caracas (Venezuela) y con estudios de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, ha trabajado en más de una veintena de espectáculos, a las órdenes de destacados directores y con textos clásicos y contemporáneos: *Muerte de un viajante* y *Las Troyanas*, dirigidas por Mario Gas, *Viatge a la felicitat*, de F.X. Kroetz (con dirección de Iban Beltrán); *Retablo Valle-Inclán* (dirigida por Pepa Calvo); *Folie en famille* (escrita y dirigida por Ricard Gázquez); *Animales nocturnos* (obra de Juan Mayorga, dirigida por Magda Puyo); *Claroscuros* (de José Sanchis Sinisterra y dirigida por Ada Vilaró); *Hombres* (dirigida por Sergi Belbel y Miriam Iscla); *El ángel de las flechas del olvido* (escrita y dirigida por José Sanchis Sinisterra); *La Orestíada* (dirigida por Mario Gas); *Electra* (en versión de José Sanchis Sinisterra y dirigida por Antonio Simón); *Niederungen* (actriz y coautora de este montaje, dirigido por Ricard Gázquez, que recibió el Premio Butaca al mejor espectáculo de pequeño formato y a la mejor escenografía); *Los empeños de una casa* (con dirección de Pepa Calvo); *Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor* (con dirección de Manel Dueso); *La venganza de Don Mendo* (con dirección de Paco Mir); *Fausto, versión 3.0* (de La Fura dels Baus); *Valencia* (de Paco Zarzoso y dirigido por Rafel Durán); *Medea Mix* (creación colectiva de la Compañía Metadones, dirigida por Magda Puyo); *Pluscuamperfecto* (escrita y dirigida por Carsten Arenholtz); *La Bernarda es calva* (adaptación libre de *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Magda Puyo); *Medea* (de Eurípides, con dirección de Nuria Espert); *Perdida en los Apalaches* (de José Sanchis Sinisterra y dirigida por Ramón Simó) y *Pervertimento* (de José Sanchis Sinisterra y dirigida por Sergi Belbel).

En cine, destaca su intervención en *Obra Maestra*, de David Trueba (2001).

### **Alberto Iglesias** (*Steve Hubbel*)

Alberto Iglesias, un actor con una extensa formación, lleva desde 1993 en el mundo del teatro, donde ha intervenido en alrededor de una treintena de montajes, entre ellos, Glengarry Glen Ross de David Mamet, dirigida por Daniel Veronese y que pudimos ver el año pasado en el Teatro español; *La Tempestad* y *Hamlet*, en ambos casos con dirección de Lluís Pasqual en 2006, año en el que también trabajó en *La memoria del vino*, un espectáculo que estuvo en las Naves del Español de Matadero Madrid, con dirección de Enrique Vargas, con quien también trabajó *El hilo de Ariadna* (2001).

*Eduardo II de Inglaterra* y *Cara de Plata*, con dirección de Etelvino Vázquez, son algunos de los montajes que ha protagonizado este actor, así como *Belgrado*, dirigido por Alfonso Ramos; *El Ángel de la Luz*; dirigido por Joao Mota; *La torre sangrienta* y *El último templario de Jerez*, ambos con dirección de Pedro Antonio Penco; *El Dios Tortuga* y *Quartet*, con Pablo Rivero.

También pudimos ver a Alberto Iglesias en *Cyrano de Bergerac*, dirigido por John Strasberg, y en la película de Fran Ventura *Las noches extrañas*.

### **Pietro Olivera.** (*Pablo Gonzales*)

Actor de teatro, cine y televisión, manipulador de muñecos mimo y payaso, Pedro Olivera es un actor de sólida trayectoria que ha trabajado en alrededor de una veintena de montajes, con directores de escena como Gerardo Vera (*Divinas palabras*), Ernesto Caballero (*Presas*), Helena Pimenta (*La Tempestad*), Roberto Cerdá (*Retén*) o Eva del Palacio (*El sueño de una noche de verano*, *El burgués gentil hombre*, *El lindo don Diego*... todas ellas con Morboria Teatro).

En la gran pantalla hemos podido ver a Pedro Olivera en largometrajes como *Gente de mala calidad*, de Juan Cavestany; *El milagro de P. Tinto* y *Cándida*, de Javier Fresser; *Muertos de risa*, de Álex de la Iglesia, o *Segundo asalto*, de Daniel Cebrián. En televisión, ha trabajado en populares series como *La Señora*, *Escenas de matrimonio*, *Cuéntame*, *Los Serrano*, *Periodistas*, *Médico de familia*, *Hospital Central* o *Manos a la obra*.

### **Ignacio Jiménez.** (*Joven*)

Nacido en Madrid en 1986, se forma en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y debuta con *El chico de la última fila* de UR teatro. Protagoniza *Esa Cara* dirigida por Pilar Massa, colabora con Teatro del Duende (*Juego de Masacre* y *Sabiond@s*), y forma parte de la compañía de teatro y danza La Fármaco, a la vez que alterna algunos trabajos en televisión (*Padres*, *La Princesa de Éboli*, *Águila Roja*...)

### **Jaro Onsurbe** (*Médico*)

José Luis Serrano Onsurbe, conocido como Jaro, nace en la década de los cincuenta en un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiere olvidarse...

A principios de los setenta se traslada a Madrid, ingresando en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense, y a la vez en la RESAD, compaginando ambos estudios. Durante esta etapa, es cofundador de las compañías de teatro *Calostro*, *Sota de Bastos*, *Fuegos Fatuos* y *Teatro del Aire*. A finales de los setenta funda *Noctámbulos*, desde donde ejerce la labor de director, dramaturgo y actor. La andadura de la compañía se extiende a lo largo de doce años.

Ha trabajado como actor con directores como Miguel Narros, Denis Rafter, Ignacio García, José Luis Gómez, Ángel Facio y Juan Pedro Aguilar. Últimamente le hemos podido ver en: *La mujer por fuerza* de Tirso de Molina, dirigida por José Maya y estrenada en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares en 2007, *Mi mapa de Madrid* dirigida por Amelia Ochandiano y estrenada en Madrid en la sala Espada de Madera en febrero de 2009 y *Club de caballeros* dirigida por Lander Iglesias y estrenada en Barakaldo en octubre de 2009.

También como actor ha intervenido en cortos, medios y largos cinematográficos, con numerosos directores, como Mario Camus, Juan Esterlich, Alejandro Aménabar y Ray Loriga.

Algunas de las series de televisión en las que ha participado como actor son: *Hermanos de leche*, *Brigada antivicio*, *Aquí no hay quien viva*, *Amar en tiempos revueltos*. Ha sido cofundador y asesor teatral del programa *Escenario Madrid*, emitido en Telemadrid entre 2003 y 2005.

## **Mariana Cordero (Enfermera)**

Licenciada en “Arte dramático” por la ESAD (Sevilla), licenciada en magisterio por la Escuela de Magisterio de Badajoz, y miembro del grupo de Teatro Independiente de Sevilla Esperpento durante 15 años, Mariana Cordero ha trabajado en una quincena de montajes teatrales y en una veintena de películas, además de haber intervenido en numerosas series de televisión.

Entre sus últimos trabajos teatrales, encontramos *Porno casero*, con Luis Luque; *Avaricia, lujuria y muerte*, dirigida por Salva Bolta para el Centro Dramático Nacional; *Las cuñadas*, a las órdenes de Natalia Menéndez, en el Teatro Español; *Yerma*, dirigida por Miguel Narros; o *La familia del antiguario*, un texto de Goldoni dirigido por Juan Carlos Sánchez, con quien ha participado en otros montajes como *Woyzeck*, *Amor de Don Perlimplín*, *¿Qué negocio no es estafa?*, *Diálogos de ruzante*. Otros de sus montajes son *Andalucía amarga*, con Salvador Távora; *La reina andaluza*, de Lope de Vega dirigida por Carlos Gandolfo, entre otros.

En la gran pantalla, hemos podido verla en *La vida empieza hoy* (Laura Mañá); *Todo lo que tú quieras* (Acheró Mañas); *Violetas* (Rafa Montesinos); *Tres días* (Francisco Javier Gutiérrez); *Todos estamos invitados* (Manuel Gutiérrez Aragón); *La torre de Suso* (Tomás Fernández); *En el corazón de la tierra* (Antonio Cuadri); *Vidas Veladas* e *Iris*, ambas de Rosa Vergés; *La playa del futuro* (Peter Lichtefeld); *Princesas* (Fernando León de Aranoa); *Al sur de Granada* (Fernando Colomo) o *Solas* (Benito Zambrano).

Entre las exitosas series de televisión en las que ha intervenido, figuran *Los protegidos*, *Los hombres de Paco*, *Gran reserva*, *Acusados*, *Hospital Central*, *Aquí no hay quién viva*, *Padre coraje* o *Periodistas*.

Mariana Cordero ha recibido numerosos galardones a lo largo de su trayectoria, entre otros, el Biznaga de Plata a la mejor actriz de reparto en el Festival de cine de Málaga 2008 por *Tres días*; Premio de la Crítica en el XIII Festival de Cine Español de Málaga por *La vida empieza hoy* (2010), filme que también recibió el Premio compartido a la mejor interpretación femenina en el 15 Festival de cine español de Toulouse (Francia). Además, ha recibido el Premio a la mejor actriz en el Festival de Larissa (Grecia) por su papel en *La condena* (2010).



## Antonio Belart (Vestuario)

Nacido en Gandesa (Tarragona) en 1957, trabaja desde muy joven para la industria audiovisual y para las artes escénicas como director artístico y figurinista. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos, dos Premios Max por *Black el payaso* y *A little night music*, y más recientemente el Premi Gaudi 2010 por la dirección artística de *The Frost/El Gebre*.

Entre sus trabajos más importantes se encuentran: *Escenas de un matrimonio* (dir: Marta Angelat); *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller (dir: Mario Gas), Premio Max dentro de la categoría de Mejor Vestuario); *La Clementina*, (zarzuela barroca dirigida por Mario Gas); *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de B. Brecht y K. Weill (Dir. Mario Gas); *Las troyanas*, de Eurípides (Dir. Mario Gas) en el Teatro Griego (Siracusa); *Adiós a la Bohemia/Black el payaso* de Sorozábal; *A Electra le sienta bien el luto*, de E. O'Neill. (Dir. Mario Gas); *La Orestíada*, de Esquilo. (Dir. Mario Gas) ; *La Perrichola*, de Jacques Offenbach. Dagoll Dagom. (Dir. Joan Lluís Bozzo); *Ölelés*, según Sandor Márai (teatro-danza). (Dir. Jordi Cortés y Damián Muñoz); *Lear*, de Edward Bond. (Dir. Carme Portaceli); *Poeta en Nueva York*, de García Lorca y Estelrich. (Dir. Rafael Amargo), *Sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (Dir. Angel Yacer), *The full monty*, de McNally y Yazbek, *Madre Courage*, de Bertolt Brecht, *Lulu. La caja de Pandora*, de Frank Wedekind, *A Little night music*, de Stephen Sondheim, todas ellas dirigidas por Mario Gas, *Por menjar-se ànima*, de Fassbinder, (Dir. Carme Portaceli); *Nou Tantarantana*; *La noche de Molly Bloom*, de Joyce/Sinisterra (Dir. Lourdes Barba); *T' estimo, ets perfecte... ja et canviaré*, de di Pietro (Dir. E. Ferrer); *Dancing!*, creación colectiva a partir de la película *El Baile* (Dir. Helder Costa); *Els cavallers de Verona*, de William Shakespeare (Dir. Calixto Bieito); *Insòlit*, de Vol Ras (Dir. Pep Cruz); *Yo tengo un primo en América*, de Els Joglars (Dir. Albert Boadella); *En resumidas cuentas*, de Pepe Rubianes (Dir. Hernán Zavala). En cine ha realizado trabajos en películas como: *Orson West* (dirigida por Fran Ruvira), *Little Ashes* (dirigida por Paul Morrison), *The frost*, dirigida por Ferrán Audí (Premio al mejor vestuario del Festival de Cine de Málaga 2009) *F.B.I. Frikis buscan incordiar* (dirección artística) (Dir. Javier Cárdenas); *Las hijas de Mohamed*. (dirección artística) (Dir. Silvia Munt); *Lisístrata* (vestuario y papel principal). Dir. Francesc Bellmunt; *Juntos*. (dirección artística). Dir. Mireia Ros; *El pasajero clandestino*. (vestuario) (Dir. Agustí Villalonga); *Si te dicen que caí* (vestuario) (Dir. Vicente Aranda); *Somos peligrosos (Uséase Makinavaja 2)* (dirección artística) (Dir. Carlos Suárez). Y en Televisión ha colaborado en: *Pin-Nic*; *Crímenes*; *Orden Especial*; *Happy House*; *Makinavaja*...

## **Juan Sanz Ballesteros y Miguel Ángel Coso Marín (Escenografía)**

Juan Sanz Ballesteros y Miguel Ángel Coso Marín forman Antigua Escena, y cuentan con más de dos décadas de trayectoria profesional. Diseñan espacios escénicos, museos, exposiciones, así como vestuario, iluminación y máscaras para espectáculos. Han firmado medio centenar de montajes teatrales y, además de diseñar proyectos museográficos como el Museo Casa de Dulcinea en el Toboso o la Casa Museo natal de Miguel de Cervantes en Alcalá de Henares, descubrieron y restauraron (entre 1981 y 2003) el Antiguo Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, Corral de Comedias de 1601, junto a Mercedes Higuera Sánchez-Pardo.

Sus últimos trabajos para teatro son, además de *La Clementina* y *Muerte de un viajante*, con Mario Gas; la escenografía de *El hombre que quiso ser rey* de Rudyard Kipling, con adaptación y dirección Ignacio García May; el diseño de escenografía, el atrezzo y la dirección de escena de *La Paz Universal* de Calderón de la Barca, con música de Joseph Pyeró; las escenografías de *Del rey abajo ninguno* de Rojas Zorrilla (Compañía Nacional de Teatro Clásico); *El rey que rabió* de Ruperto Chapí/Ramos Carrión (Teatro de la Zarzuela) y *Romances del Cid* (Compañía Nacional de Teatro Clásico), éstas tres últimas en 2007. Firmaron en 2006 el diseño de la escenografía de *Adiós a la Bohemia* y *Black el payaso*, en una producción del Teatro Español de las zarzuelas de Pablo Sorozábal, con dirección de Mario Gas e Ignacio García respectivamente. Ese mismo año, diseñaron la escenografía de *Barcelona mapa de sombras* de Lluïsa Cunillé. En 2005, firmaron la escenografía, el vestuario, las máscaras y las marionetas de *El viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes, otra producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Asimismo, crearon la escenografía y la iluminación en dos piezas de *Trilogía de la Juventud*, *Imagina* y *Las manos*, de Yolanda Pallín, José Ramón Fernández y Javier Yagüe (Sala Cuarta Pared), que obtuvieron un gran éxito de público y crítica, además de prestigiosos galardones: *Las Manos* fue Premio del Ojo Crítico de RNE como Mejor espectáculo del 1999; Premio La Celestina; Premio mejor espectáculo de 1999 Feria de Teatro de Huesca; Premio 1999 Josep Caudí de Escenografía de la Asociación de Directores de Escena.

Próximamente, se estrenará en el Teatro de la Zarzuela *El estreno de un artista/Gloria* y *Peluca*, con dirección de Ignacio García.

Además de impartir cursos, seminarios y ponencias han firmado artículos y libros.

**Juan Gómez-Cornejo (A.A.I.).** (Iluminación)

Nace en Valdepeñas (Ciudad Real). Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y Director Técnico en diferentes Teatros y Festivales.

Premiado con Max a la mejor iluminación en las ediciones los años 2003 por *Panorama desde el puente* (Dirección Miguel Narros), en el 2006 por *Divinas Palabras* (Dirección G. Vera) y en el 2009 por *Barroco* dirigido por Tomâz Pandur.

Premio ADE a la mejor iluminación en la edición del 2005 por *Infierno (La divina Comedia)*, *El rey Lear* en el 2008, y *Madre Coraje* en el 2010 junto con lón Aníbal.

Entre sus últimos trabajos podemos citar:

*Tantas voces* dirigida por Natalia Menéndez y producida por Andrea D'Odorico.

*Hamlet*, dirigida por Tomâz Pandur para las naves del Matadero.

*Fedra*, dirigida por Miguel Narros

*Medea*, dirigida por Tomâz Pandur para el Festival de Mérida.

*Platonov*, dirigida por Gerardo Vera para el CDN.

*Doña Francisquita* dirigida por Luis Olmos para el Teatro de la Zarzuela y el Liceo.

*Madre Coraje* dirigida por Gerardo Vera para el Centro Dramático Nacional.

*La fiesta de los jueces* dirigida por Ernesto Caballero.

*Symphony o sorrowful songs* para el Staatsballet de Berlin dirigida por Tomaz Pandur.

*Todos eran mis hijos* de A.Miller dirigida por Claudio Tolcachir.

*Los Negros* de Jean Genet dirigida por Miguel Narros.

*Celebración* de H. Pinter, dirigida por Carlos Fernández de Castro para el CDN.

*El Caserio*, de J. Guridi, dirigida por Pablo Viar, para el T. Arriaga de Bilbao.

## **Álex Polls.** Música original y sonido

Técnico, diseñador de sonido y compositor, Álex Polls compagina su trabajo en los escenarios con la docencia. Comenzó su trayectoria en la década de los ochenta, y tras trabajar en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (dirigida por Adolfo Marsillach), comenzó su colaboración con Mario Gas, con quien ha trabajado, entre otros montajes, en *Golfus de Roma*, *El temps i els Conway*, *Muerte de un viajante*, *Little Night Music*, *Otelo*, *La reina de belleza de Leenane*, *Top dogs*, *El zoo de cristal* o *Sweeney Todd*.

Álex Polls ha colaborado en numerosos espectáculos en el Teatre Nacional de Catalunya, como *Terra baixa*, con dirección de Ferran Madico; *Històries d'amor*, con dirección de Toni Casares; *L'animal da l'esquena*, de la Compañía de Danza Malpelo, con dirección de Pep Ramis y María Muñoz; *La Salamandra*, con dirección de Toni Casares o *El criptograma*, con dirección de Sergi Belbel.

Ha sido colaborador habitual de directores como Esteve Polls y Magda Puyo entre otros, y coreógrafos como María Muñoz y Pep Ramis (*Malpelo*), y Juan Carlos García (*Lanónima Imperial*).

Otros de sus trabajos es *Hysteria*, con dirección de John Malkovich, programado en el Teatro Poliorama y compuso la música original del cortometraje *El ladrón de suspiros*, de Tania Verduzco.

También trabaja en exposiciones, en concreto: *From I to J*, Diseño de sonido y creación de banda sonora para la exposición de Isabel Coixet; en el Centre de Arts Santa Mónica de Barcelona luego reproducida en la "Casa Encendida" de Madrid; *Donde nadan los caballos*, muestra multidisciplinar de Pep Ramis y María Muñoz (Malpelo). Diseño del espacio sonoro y construcción "collage" de banda sonora basada en músicas de diversos autores y textos de John Berger, Malpelo y Mahmoud Darwish.

## **Álvaro Luna. Videoescenista. Realizador de Audiovisuales**

Nacido en Madrid en 1977, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid y se tituló como Realizador de Audiovisuales y Espectáculos por el Instituto Oficial de Radio y Televisión de RTVE. A partir de ahí trabaja en múltiples campos de la creación audiovisual y colabora con directores como Gerardo Vera, Mario Gas, Lluís Pascual, Alex Rigola, José Carlos Plaza, Emilio Sagi, Georges Lavaudant, Miguel del Arco, Ferran Madico, José Luis Gómez, Luis Olmos, Carles Alfaro o Ernesto Caballero.

Como realizador dirige cortos y también documentales como *25 años de libertad en el cine español, 2003* o el documental *Arte Sella, un museo al abierto, 2005* (premio BrixenArt al mejor documental en el Brixen Art Film Festival de Bresanone, Italia). Ha realizado también el diseño de videoescena y la ayudantía de dirección para las galas de nueve ediciones del Festival de Cine de Málaga, la dirección de las galas de las 2 ediciones del Festival de Cine Español de Tánger (Marruecos) y del DocumentaMadrid 08 y 09, Festival de Documentales de Madrid.

Como *Videoescenista* entre sus últimos trabajos destacan *Madre Coraje y sus hijos*, *Platonov*, *Divinas Palabras*, *Rey Lear* y *Un enemigo del pueblo* dirigidas por Gerardo Vera (CDN), la ópera *Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny*, *Un tranvía llamado deseo* y *Muerte de un Viajante* dirigidas por Mario Gas (Matadero y Teatro Español), *El proyecto Youkali* dirigida por Miguel del Arco (Matadero), *Nixon-Frost* dirigida por Alex Rigola (Teatre Lliure), el espectáculo *The Bukowski Project* con Ute Lemper y Mario Gas (Temporada Alta-Elsinor), la ópera *Don Giovanni* dirigida por Lluís Pascual (Teatro Real), la ópera *Macbeth* dirigida por Gerardo Vera (Teatro Real), la ópera *Hangman, Hangman!* dirigida por Gustavo Tambascio (Teatro de la Zarzuela), *MacbethLadyMacbeth* dirigida por Carles Alfaro (Matadero), *Splendis's* dirigida por José Carlos Plaza (CDN), *La Paz Perpetua* de Juan Mayorga dirigida por José Luis Gómez (CDN), *Play Strindberg* dirigida por Georges Lavaudant (Teatro de la Abadía), *Concierto Conmemorativo 150 años del Teatro de la Zarzuela* dirigido por Luis Olmos (Teatro de la Zarzuela), el espectáculo *Rosso en Napoles* con Rafael Amargo y Mario Gas (Leuciana Festival-Elsinor), *La voz humana-la voix humaine* dirigida por Gerardo Vera (Teatro de la Zarzuela), *Roberto Zucco* dirigida por Lluís Pascual (CDN), *Electra* dirigida por Ferrán Madico (Teatro Español- Teatro Romano de Merida), *Nubes* creada por Enrique Cabrera (Aracaladanza-Teatro de la Abadía), "La Colmena científica o el café de Negrín" dirigida por Ernesto Caballero. *Cara de Plata* de Valle-Inclán dirigida por Ramón Simó (CDN), *Gorda* de Neil Labute dirigido por Tamzin Townsend (Ver Teatro), *Septiembre Sinfónico* con el pianista Lang Lang y Tomatito (OCNE) y *La Serrana de la Vera* de Vélez de Guevara con el escenógrafo Xose Manuel Castanheira y la directora María Ruiz (Compañía Nacional de Teatro Clásico).