



TEATROESPAÑOL

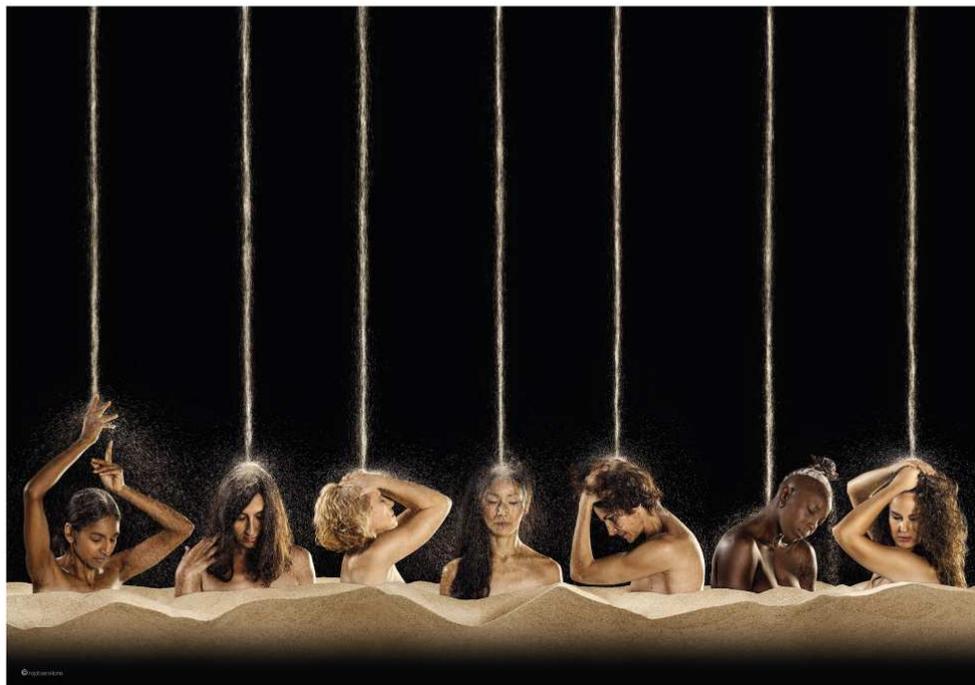
MADRID



TEATROESPAÑOL

15 y 16 jun

SALA PRINCIPAL



TEMPORADA 2016/17



We women

SOL PICÓ

Músicos

Adele Madau

Lina León

Marta Robles

Baillarinas

Julie Dossavi

Minako Seki

Shreyashee Nag

Sol Picó

UNA PRODUCCIÓN DE
GREC 2015 FESTIVAL DE BARCELONA,
FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES
Y COMPAÑÍA SOL PICÓ
COLABORA
INSTITUT RAMON LLUL

teatroespanol.es

MADRID

Dossier de prensa

WE WOMEN. SOL PICÓ ♦ Dossier de prensa ♦ www.teatroespanol.es 91 360 14 80 ext. 127



TEATROESPAÑOL

 MADRID

DANZA

▶ **WE WOMEN**

Dirección Sol Picó
Dramaturgia Roberto Fratini
15 y 16 de junio

Ayudante de dirección	Verónica Cendoya
Creación coreográfica	Julie Dossavi, Minako Seki, Shantala Shivalingappa, Sol Picó
Interpr coreográfica	Julie Dossavi, Minako Seki, Shreyashee Nag, Sol Picó
Músicas y voz	Adele Madau, Lina León, Marta Robles
Diseño de iluminación	Sylvia Kuchinow
Escenografía y coordinación técnica	Joan Manrique
Técnico de sonido:	Stéphane Carteaux
Video	Mayo Films
Producción	Pia Mazuela, Núria Aguiló
Distribución	Agente129
Dirección	Sol Picó
Dramaturgia	Roberto Fratini

Agradecimientos: Eulàlia Bergadà, Xaro Campo, Leo Castro, Vicens Mayans, Companyia Mal Pelo, La Fuga Films, Funky Monkey, Jordi Pau, Jordi Nicolau, Xavier Sauret

Colaboradores en la producción: L'Animal a l'esquena, Festival Sismògraf, Teatre Atrium de Viladecans

Una coproducción del Grec 2015 Festival de Barcelona, el Festival Internacional de Buenos Aires y la Cia. Sol Picó. Con la colaboración del Institut Ramon Llull

Compañía subvencionada por INAEM, Generalitat de Catalunya y el Instituto de Cultura del Ajuntament de Barcelona

INTRODUCCIÓN

Sol Picó presenta su próxima pieza, un proyecto colaborativo sobre la mujer contemporánea. Se trata de una mirada colectiva sobre la mujer junto con otras coreógrafas: artistas con las que se comparte profesión e inquietudes y con las que se recapacitará sobre el papel de la mujer dentro de la estructura social actual. Estas artistas, todas ellas con perspectivas que provienen de culturas diametralmente opuestas pero con importantes puntos en común, se han cruzado a través de encuentros casuales que han acabado convergiendo en este proyecto.

Sol Picó se pregunta sobre el papel de la mujer en el mundo y para ello amplía el horizonte y busca una mirada intercultural, rodeándose de auténticos referentes internacionales en el mundo de la danza contemporánea. En este proyecto dirige a mujeres que han roto con los esquemas que marcan las tradiciones de su país planteándoles una reflexión colectiva, compartiendo experiencias, pensamientos, miradas. Esta reflexión se ha realizado mediante un encuentro entre artistas, entendiéndolo tanto desde el ámbito puramente físico -desde la piel - en la sala de ensayo, como desde la inmersión en la cotidianidad de cada una y aquellos espacios conversacionales que sin duda se han creado.

Maneras de bailar que combinan técnicas diferentes y lenguajes desconocidos entre ellos pero que unidos buscan profundizar en un tema que sigue vigente a pesar del paso del tiempo: la situación de la mujer en el mundo actual. Un tema complejo y que abre puertas a múltiples interrogantes: ¿A qué se debe el olvido histórico de una parte fundamental de la contribución artística de la mujer? ¿Por qué desaparece su legado?, ¿Por qué caminos ya recorridos tienen que abrirse de nuevo? Y quizás, la cuestión fundamental: ¿Por qué en tiempos de corrección política en los que a las mujeres occidentales se nos recuerda constantemente que tenemos igualdad de oportunidades todavía surgen estas preguntas?

“Queremos vivir en la Tierra, esta Tierra, pero no como estiércol, como viene sucediendo desde hace cuatro mil años. Ni nos conoce, ni quiere conocernos, pero este será su error mortal, porque encerradas en la oscuridad de su harén y aisladas en nuestros guetos miserables o lujosos hemos tenido tiempo de espiarle, de observar a nuestro carcelero, a nuestro señor. Oh sí, ya sabemos quién es. Lo sabemos todo sobre ti. Tú eres el payaso, el marciano. Hermanas! Miradle, mirad cómo se esconde!”.

“La ciudad de las mujeres” de Fellini.

PARTICIPANTES EN EL PROYECTO

Diferentes sesiones creativas, diferentes culturas, disciplinas, movimientos y formas de expresión para transmitir lo que todas tienen en común: son mujeres del siglo XXI.



La bailarina **Shantala Shivalingappa**, hija tanto de Oriente como de Occidente, nacida en la India, criada en Francia y residente en París. El trabajo con ella se basa en el fluir, en el dejarse llevar, en la capacidad de adaptarse a lo que la vida depara para conseguir la paz interior.

Shantala es una bailarina de kuchipudi reconocida internacionalmente. Esta danza hindú tradicionalmente masculina está reservada a los miembros de la casta sacerdotal Brahman.

El kuchipudi es una danza típica del sur de la India, que conecta espiritualmente con Dios.

Shantala ha trabajado a las órdenes de artistas como Pina Bausch, Maurice Bejart o Peter Brook. En 2013 ganó un Bessie Award (premios de danza de Nueva York) por su trabajo como coreógrafa.



La bailarina y coreógrafa **Julie Dossavi**, nacida en Francia, pero con sus orígenes en la antigua colonia francesa de Benín, en África occidental. Un trabajo que se focaliza en la relación con la tierra, con las raíces, con los ancestros.

Coreógrafa y bailarina de gran renombre internacional, ha conseguido crear su propia compañía en París, *Les geographes*, y decidir su propio camino y evolución personal a pesar de “*ser mujer, ser negra, ser artista...*”, como ella dice.

Julie Dossavi combina el hip hop con las danzas africanas y destila fuerza y reivindicación en cada uno de sus movimientos.



Minako Seki, bailarina y coreógrafa japonesa, afincada en Berlín, que utiliza el lenguaje del *butoh* como medio expresivo. El encuentro pretende esta vez enfocar la mirada hacia el interior, centrarse en la introspección, en la relación con una misma, con la esencia femenina.

Nacida en Nagasaki, Minako es una maestra del *butoh* contemporáneo. Ella es una de las primeras mujeres que practicaron esta danza de hombres, nacida en los años cincuenta tras los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki.

En Japón, el papel de la mujer siempre está unos pasos detrás del hombre, siempre debe pasar desapercibida. Ella rompe con los esquemas de su tradición y desarrolla su trayectoria profesional en la libertad de Berlín. Allí se convierte en cofundadora de Tatoeba-Téâtre Danse Grotesque, el primer conjunto japonés y alemán de *butoh*.



Adele Madau, colaboradora habitual de la Cía. Sol Picó. Una de las pocas violinistas de vanguardia de su país, Italia, con una amplia experiencia tanto como intérprete como en la composición y dirección musical.



Marta Robles a la guitarra. Es licenciada en guitarra clásica por los Conservatorios Manuel Castillo de Sevilla y Sweelinck Conservatorium de Amsterdam, y en guitarra flamenca por la Escola Superior de Música de Catalunya, donde estudió con los hermanos Rafael y Juan Manuel Cañizares. Entre las formaciones en que participa destacan Las Migas y Malasangre5, y ha acompañado a artistas como Juan Carlos Lériida, Ginesa Ortega o Alba Carmona. Ha realizado colaboraciones también con artistas como Vanesa Martín o Rafaela Carrasco. Su composición "Perdóname Luna" fue escogida entre las mejores del 2010, por "El País".



Lina León, cantante y flautista. Licenciada con honores por el Conservatorio Superior de Sevilla y con un Master en interpretación flautística por el Conservatorio de Amsterdam. Canta flamenco desde hace más de una década en compañías de baile de Holanda y el Reino Unido y ha trabajado en tablaos como “El Palacio del Flamenco” y “Los Tarantos” en Barcelona. Colaboradora del grupo “Las Migas”. Ha sido solista de la Orquesta de l’Academia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y está especializada en flautas históricas. Desde el 2010 forma parte de la Orchestre Révolutionnaire et Romantique que dirige Sir John Eliot Gardiner.



Shreyashee Nag, bailarina y coreógrafa, se incorpora a la pieza sustituyendo a Shantala Shivalingappa. Nacida en Kolkata-India, y criada en diferentes países de Asia y África, reside actualmente en Barcelona donde continúa con la tarea de hacer conocer su danza de manera global. La danza de la India siempre se ha etiquetado en Occidente bajo conceptos como "exótica" o "colorida" y el reto personal y profesional de Shreyashee radica precisamente en hacer apreciar la danza Kathak en Occidente como lenguaje del cuerpo, de la mente y del espíritu.

Da a conocer su arte a través de su escuela Nupura en Barcelona, centro de estudios oficial de danza Kathak afiliado al ISTD (Imperial Society of London of Teachers of Dancing), por otro lado lidera su propia compañía Navtaal.

SOL PICÓ

Graduada en Danza Española y Clásica por el Conservatorio Oscar Esplà, Alicante.



Colaboraciones:

1990-2003: Rayo Malayo, NO ES TODO METAL; Los Rinos, CONFERENCIA EN RILOLAXCIA'91; Sigfrid Monleon, cortometraje OJOS QUE NO VEN; Joan Pueyo, Vídeo-Danza NO PARIS; La Fura dels Baus, DADLE CAFÉ y XXX; La Danaus, ETRANGEL; Juan López, FILO; Joan Ollé, CRÒNIQUES; Carme Portacelli, LEAR.

2007: Dirección artística de la Gala de la entrega de los Premios Max 2007 a Bilbao; dirección artística de “*Viatges a la Felicitat*” para el proyecto “T Dansa” del Teatre Nacional de Catalunya.

2009: Dirección de la obra de marionetista y música con la prestigiosa cantante Mariona Sagarra y el marionetista Eugenio Navarro para la sala Barcelonesa “la Puntual”; grabación del corto metraje “*Praeludium*” de Pau Dura; actriz y bailarina en la obra “*El Ball*” dirigida por Sergi Belbel, estrenada en el TNC en noviembre.

2010: Bailarina en la obra “*La lucha libre*” en el Circo Price de Madrid, creación de una pieza corta de 30 minutos para el ciclo “Visto por...” en el Museo Picasso de Barcelona.

2011: Actuación en el Acto “*Salvador Dalí canta.*” dentro del Festival Acústica de Figueres, Colaboración en la gala de inauguración del Teatro L'Archipel de Perpignan, colaboración con la compañía La Intrusa Danza en la performance *Los Comulgantes* para el Mercat de les Flors en Barcelona. Participación en el programa especial para Fin de año de TV2 “Un cuento para año nuevo”.

2012: Creación y dirección de las coreografías de la gala de entrega de premios del cine catalán, Gala Gaudí. Participación como docente en los talleres de Animalarius en Madrid y en Juneda InCursió en Lleida. Colaboración con el Auditorio de Barcelona como coreógrafa de la Banda Municipal de Barcelona para el ciclo de conciertos educativos *A tot vent*. Participación en el videoclip *¿POR QUÉ NO ESTÁS AQUÍ?* de la cantante Dácil López.

2013: Asistente de movimiento en la obra *QUAN DESPERTEM D'ENTRE ELS MORTS* dirigida por Ferran Madico y estrenada en el TNC. Participación en la GALA FLAMENCA, acto de clausura del Flamenco Festival London del Sadler's Wells. Coreografía de la obra lírica *VIENTO (ES LA DICHA DE AMOR)* con dramaturgia de Andrés Lima para el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Conferenciante del programa para institutos de secundaria *La aventura de ser artista* de la Diputación de Barcelona. Se ofrecen charlas en Viladecavalls , Canet de Mar , Sallent , Vic y Santa Coloma de Gramenet.

2014: Actuación en la gala de entrega de los premios Importantes, organizada por el diario La información de Alicante.

Conferenciante del programa para institutos de secundaria *La aventura de ser artista* de la Diputación de Barcelona. Se realizan conferencias en Igualada y Sabadell.

El 26 de abril forma parte de la presentación del espectáculo *Himne Tectònic –un concierto en movimiento-* del colectivo de improvisación musical M.I.S.

Como coreógrafa y asistente de movimiento colabora con el grupo de clarinetistas Barcelona Clarinet Players. Coreografía también a la Banda Municipal de Barcelona para el ciclo de conciertos pedagógicos *Band Re-ventant*, dirigidos a público infantil y familiar.

Invitada especial al concierto de Martirio en el Teatre Barts de Barcelona, dentro de la gira *De un mundo raro*. Cantes por Chavela.

2015: Actuación con Uma Ymasat en el Festival Pepe Sales de Girona.

Colaboración con el colectivo de improvisación musical MIS con actuaciones en el Sismógrafo de Olot y en el Grec Festival de Barcelona,

Intérprete en la obra “Sólo son mujeres” de Carmen Domingo y dirigida por Carme Portaceli.

Coreógrafa de la película musical “Cerca de tu casa” producida por Bausan Films.

Coreografía también a la Banda Municipal de Barcelona para el ciclo de conciertos pedagógicos *Band Re-ventant*, dirigidos a público infantil y familiar. Coreografía también al Coro Infantil Amics de la Unió de Granollers.

Conferenciante del programa para institutos de secundaria *La aventura de ser artista* de la Diputación de Barcelona. Se realizan conferencias en Viladecans, Martorell, Parets del Vallès, Barberà del Vallès y Manresa.

Como docente imparte un taller intergeneracional en el Graner de Barcelona e imparte una de las asignaturas del Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid.



Creaciones:

2015 WE WOMEN, 60'

2014 ONE-HIT WONDERS, 60'

2014 LA PIEL DEL HUEVO TE LO DA, 45'

2012 MEMÒRIES D'UNA PUÇA, 60'

2012 SPANISH OMELETTE, espectáculo de calle 45'

2011 LLÀGRIMES D'ÀNGEL

2011 PETRA, LA MUJER ARAÑA Y EL PUTÓN DE LA ABEJA MAYA, 60'

2010 MATAR AL BICHO, 20'

2010 CORTANDO JAMÓN, 15'

2009 EL LLAC DE LES MOSQUES 60'

2008 SIRENA A LA PLANCHA, espectáculo de calle 50'

2008 LAS DOÑAS, 45'

2008 LA MAJA Y LA BESTIA, espectáculo de calle 50'

2007 ENCUENTROS, Guggenheim

2006 LA PRIMA DE CHITA, Festival Grec Barcelona'2006

2005 LLUNA PELUDA, sala 60', Working Progress

2004 LA DIVA Y EL HOMBRE BALA, Calle 20', Creación Fórum
2004 PAELLA MIXTA, Sala 1h 15

2003 LA DONA MANCA O BARBI-SUPERESTAR, sala 60'

2002 El 64, Court-métrage
2002 AMOR DIESEL, spectacle de rue 50'

2000-01 BÉSAME EL CACTUS, 55'

1999 D.V.A. (Dudoso Valor Artístico), espectáculo de calle 50'

1998 E.N.D. (Esto No Danza), 60'

1997 DEL PLANETA BASURA, espectáculo de calle 25'
1997 LOVE IS FASTIC, 15'

1996 RAZONA LA VACA, 55'
1996 BESTIA, 25'

1995 SPITBRIDES, spectacle de rue 25'

1994 PEVE, ESPECTACULAR DANCE PEOMATO

Premios

2014 Premio Ciutat de Barcelona categoría danza

2012 Premio del programa de RTVE Continuarà

2011 Premio MAX de las Artes Escénicas Mejor Coreografía por EL BAILE

2011 Premio MAX de las Artes Escénicas Mejor Intérprete Femenina de Danza por EL BAILE

2010 Insignia Comensal de Honor de la Associació Gastronòmica Parlant i Menjant, **2010**
Premio MAX de las Artes Escénicas Mejor Coreografía por EL LLAC DE LES MOSQUES

2009 Premio MAX de las Artes Escénicas: Mejor Espectáculo de danza por SIRENA A LA
PLANCHA

2009 Premio a la mejor propuesta de Danza dentro de la 23ª Feria Internacional de Teatro y
Danza de Huesca con EL LLAC DE LES MOSQUES

2009 "Premio al mejor espectáculo" de la 15 edición del Festival internacional de teatro de
calle de Pula, Croacia con SIRENA A LA PLANCHA

2009 Premio FAD Sebastià Gasch para la obra EL LLAC DE LES MOSQUES

2008 Premio: La Peladilla d'Or d'Alcoy

2007 Premio de la Cartelera de Turias

2006 Premio del Festival internacional de teatro de calle de Pula en Croacia, por LA DIVADIVINA Y EL HOMBRE BALA

2005 Premio MAX Artes Escénicas: Mejor Coreografía por PAELLA MIXTA

2004 Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya

2004 2 Premios Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza y Mejor Coreografía, por LA DONA MANCA O BARBI-SUPERESTAR.

2004 Premio Butaca 2004 al Mejor Espectáculo de Danza, por LA DONA MANCA O BARBI-SUPERESTAR

2004 Premio del Público de Tarragona al mejor Espectáculo de Danza por BÉSAME EL CACTUS

2003 Premio Max de las Artes Escénicas al Mejor Espectáculo de Danza POR BÉSAME EL CACTUS

2003-3 Premios de las Artes Escénicas 2002 de la Generalitat Valenciana a la Mejor Intérprete de Danza, Mejor Dirección Coreográfica y Mejor Espectáculo de Danza, por BÉSAME EL CACTUS

2002 ·2 Premios MAX de las Artes Escénicas como Mejor Coreografía y Mejor Intérprete Femenina de Danza por BÉSAME EL CACTUS.

2002 ·Distinguido BÉSAME EL CACTUS con

« Aplaudiment del Premi Sebastià Gasch de les Arts Parateatral / FAD »

2002 Premio de la Crítica Valencia 2002, por BÉSAME EL CACTUS

2002 Premio Butaca al Mejor Espectáculo de Danza 2002 por BÉSAME EL CACTUS

