



TEATROESPAÑOL



MADRID

## **VIENTOS DE LEVANTE** **(Ciclo DOS PIEZAS DOS)**



TEATROESPAÑOL

25 – 26 feb **DOS  
PIEZAS  
DOS**

SALA PRINCIPAL

22 y 23 feb

### **LA ARMONÍA DEL SILENCIO**

Escrita y dirigida por **Lola Blasco**



25 y 26 feb

### **VIENTOS DE LEVANTE**

Texto y dirección **Carolina África**



Con  
**Luis Bermejo**    **Mélida Molina**  
**Antonio Lafuente**    **David Tenreiro**  
**Ana Mayo**

UNA PRODUCCIÓN DE  
L'Institut Valencià de Cultura

Con  
**Trigo Gómez**    **Jorge Mayor**  
**Carolina África**    **Pilar Manso**  
**Paola Ceballos**

UNA PRODUCCIÓN DE  
La Bóveda Teatro

TEMPORADA 2016-2017

teatroespanol.es

MADRID

**25 y 26 de febrero de 2017**

**Sala Principal**

**25 feb, 20 h. / 26 feb: 19 h.**



TEATROESPAÑOL



MADRID

▶ **VIENTOS DE LEVANTE**

TEATRO

**De Carolina África**

**25 y 26 de febrero**

**Ficha artística**

Texto y dirección

**Carolina África**

Con

**Trigo Gómez**

**Carolina África**

**Paola Ceballos**

**Jorge Mayor**

**Pilar Manso**

Ayudante de dirección

**Laura Cortón**

Diseño de escenografía

**Almudena Mestre**

Diseño de iluminación

**Luz E.T.**

Diseño de espacio sonoro

**Nacho Bilbao**

Vestuario

**Carmen Mestre**

**Una producción de La Belloch Teatro**

## Cuando cambie el viento

*A todos los que se dejan la vida,  
viviéndola como realmente quieren.*

Lo primero que recibimos al nacer y lo último de lo que nos desprendemos al morir es el regalo invisible del aire.

A veces disfrutamos de suaves brisas que acarician nuestros días, otras de vendavales que nos empujan, sacuden o revuelven, y en ocasiones padecemos huracanes que nos arrasan o arrebatan lo que más queremos.

Nunca he sabido de dónde sopla el viento, pero en Cádiz, quieras o no, lo sabes. El Poniente viene del mar, del oeste. Es fresco, suele despejar el cielo dejando un sol brillante y se respira mejor. El Levante en cambio es seco, caluroso, destroza nervios, ilusiones y cristales y viene del este, como Mary Poppins.

No se puede elegir el viento, pero sí lo que hacemos con él: guarecernos, contemplarlo tras un cristal, seguirle la corriente, marchar en su contra... o utilizarlo para volar.

**Carolina África**



## Sinopsis

*Vientos de Levante* transcurre durante un verano en la Bahía gaditana. Ainhoa, una escritora que atraviesa una crisis personal, viaja por vacaciones para visitar a su amiga Pepa, una psicóloga que desarrolla su trabajo en dos centros de Cádiz: en una casa hogar de enfermos mentales y en el área de cuidados paliativos de un hospital, donde conocerá a Sebastián, enfermo de ELA (Esclerosis Lateral Amiotrófica).

Durante unas semanas, nuestras protagonistas compartirán experiencias marcadas por varias realidades: la frágil frontera (o el cruel muro) que nos separa de la locura y la hazaña de afrontar la muerte como algo natural y cercano que acabará por ganarnos la batalla a todos pero que nos deja de tregua la posibilidad de exprimir la vida al máximo y hasta el final.

*Vientos de levante* es una historia sencilla, plagada de humor y amor, donde el espectador se sentirá identificado con los problemas, inquietudes, temores y deseos de cada uno de los personajes. Todo ello teniendo como marco las hermosas tierras gaditanas con su alegría, sabor, sus playas y su interminable brisa que cuando menos te lo esperas se transforma en un vendaval que sacude, molesta y revuelve las aguas de todos nuestros mares.

*Vientos de levante* es un texto de Carolina África incluido en el III Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM y publicado en la página de la Muestra Autores de Teatro Español Contemporáneos.

## Sobre la obra

Escribí *Vientos de levante* durante el verano de 2014 en Cádiz.

Allí, gracias a mi gran amiga María José Torres, pude acercarme y compartir las experiencias asombrosas y sobrecogedoras de los centros en los que desarrolla su profesión de psicóloga. Son el cuerpo y el corazón de esta función.

Por un lado, una casa hogar de enfermos mentales donde conocí a los personajes más especiales que habitan esta historia y me enseñaron la frágil frontera –o cruel muro- que separa la locura de la cordura, y el escaso reconocimiento social de los que dedican su vida a mejorar y apoyar la participación activa de quienes padecen dicha enfermedad.

Por otro lado, el área de paliativos del Hospital María del Mar, donde un equipo fantástico y generoso compartió conmigo su experiencia imprescindible de acompañar a los enfermos en su último viaje y ayudarlos a culminar sus vidas.

Casi por casualidad mencionaron un caso de ELA que me sirvió para inspirar uno de los personajes centrales de la función.

En octubre del mismo año, me encontré en la red con Carlos Matallanas, que comenzó a escribir en el diario digital El Confidencial “Mi batalla contra la ELA” y descubrí asombrada que se trataba precisamente de la persona por la que conocí esta cruel enfermedad.

Además del regalo que supone leerle cada semana, y de haberme dado la posibilidad de conocer el trabajo de las asociaciones y proyectos que luchan por conseguir un tratamiento eficaz contra la ELA (Fundela, Proyecto Maine), me obsequió con el prólogo de la edición del libro que para mí resume perfectamente el espíritu de *Vientos de levante*:

“Yo estoy aquí por casualidad. No me refiero a estar en este mundo, que también, ya que todo ser viviente es consecuencia de una suma infinita de casualidades. Tampoco me refiero a ser enfermo de Esclerosis Lateral Amiotrófica, que también, porque ser víctima de esta asesina en serie sigue sin tener explicación ni tratamiento ni cura bien entrado el siglo XXI. Me refiero concretamente a estas líneas. Solo es fruto de la casualidad que sean mis manos las que escriban el prólogo de una obra de teatro.

En octubre de 2014, cuando el texto de *Vientos de levante* ya estaba finalizado aunque yo no sabía de su existencia, comencé a escribir un blog en el diario digital El Confidencial, medio donde venía trabajando desde 2007. El espacio se llamó “Mi batalla contra la ELA” y su intención desde el principio fue contar la experiencia extrema por la que estaba pasando. Unos pocos meses antes me acababan de diagnosticar la que es, posiblemente, la enfermedad más cruel que puede sufrir el ser humano.

Rápidamente noté que la asimilación que hice del problema que me tocaba afrontar sorprendió a bastantes personas de mi entorno, y unos pocos de ellos me instaron a contarlo en el citado blog. La primera entrada, donde me presentaba y hacía público mi diagnóstico, tuvo una repercusión muy por encima de las previsiones de todos nosotros.

Y entre los miles de lectores que tuvo el artículo, que gracias a las redes sociales viajó en pocas horas por todo el ámbito internacional de habla hispana, estaba Carolina África. Su mensaje se coló entre los cientos que me llegaron en esos primeros días tras el estreno del blog. Era evidente su entusiasmo porque consiguió sobresalir entre tanto correo electrónico gracias a su insistencia, intentándolo hasta por tres canales diferentes.

Simplemente quería contarme, darme a conocer, el punto en el que, de manera tangencial, nuestras vidas coincidieron y, según sus palabras, esa coincidencia fue parte importante en la gestación de la obra. En el verano que acababa de finalizar, ella había estado en Cádiz investigando y escribiendo esta historia, donde la idea era introducir a un enfermo terminal y, en principio, barajaba el cáncer como causa de los males de este personaje. Estaba nutriéndose de información para todo ello en el área de cuidados paliativos del Hospital Puerta del Mar de Cádiz, a través de una psicóloga y amiga suya. Ésta fue quien, en mitad de esa labor de documentación, le habló de la ELA, comentándole de pasada mi caso. El nexa que hizo posible cerrar el círculo fue mi pareja. Ella es médico internista de ese hospital, por lo que mi reciente diagnóstico supongo que había impactado a parte del personal del centro, de ahí que mi situación personal acabara llegando a oídos de Carolina África, quien quiso registrarlo en su creación.

Como consecuencia inmediata, los datos de su personaje Sebas cambiaron, pasó a ser enfermo de ELA. Y, ultimando la obra, en medio de ese fragor creativo, a la autora le ayudó la mediática campaña de los cubos de agua helada que en agosto recorrió el planeta por todos los canales de comunicación masiva. Campaña que, aunque pasó de largo como todas las modas, cumplió con muchos de sus objetivos y, por ejemplo, ya se ha hecho eterna en este libreto.

Así fue como ella me lo contó atropelladamente en un par de correos electrónicos. Yo accedí a leer el texto y a hacer el prólogo. Esa es mi extraña, fortuita y modesta aportación al proyecto. Creo que Sebas tiene poco o nada que ver conmigo en general, pero sí me reconozco en la serenidad en medio del naufragio y en las ganas de seguir adelante aunque ya se atisbe el final de su camino. Por lo que he comprobado, es una actitud no poco habitual entre los enfermos de ELA y que no deja de sorprender a expertos.

Me gusta que se huya en *Vientos de levante* del fatalismo y la tragedia fácil en lo que, en definitiva, es algo de lo más natural, como es enfermar o morir. Aceptación de las reglas del juego que no debe confundirse con las ansias de exprimir la vida siempre y hasta el final, más allá de la pena que, evidentemente, da saber que uno tiene que bajarse obligado de un tren en el que viajaba muy a gusto y en buena compañía.

Una situación tan trascendental como la que le ocurre a Sebas es la contraposición perfecta para meditar sobre los miedos, las inseguridades y las actitudes cotidianas y sencillas de la vida. En un entorno que reconozco perfectamente (soy madrileño, residente en Cádiz, asiduo de los trenes, enfermo grave de hospital, enamorado de la Bahía, de sus locos, de la playa, de su mar y, a la fuerza, experto en vientos y enemigo del levante), la historia fluye haciendo pensar en todo eso. Y, como no, entre algunas risas, la verdadera luz de este rincón geográfico que es la esquina, de la esquina, de la esquina suroeste de Europa. En el extremo de esa esquina, en la Punta de San Felipe, comiendo un dobladillo, es imposible no sentirse a salvo, respaldado por el mar y viendo de frente cualquier problema que exista.

Cuando entra el levante, conviene no tener que hacer nada que te obligue a estar en la calle. Es peor que una lluvia torrencial, y aunque el viento no afea las fotos, solo los que están in situ saben que, en un día así, lo único que se puede hacer es estar a resguardo en casa o cualquier otro espacio cerrado, esperando que pase el molesto vendaval en los próximos días. Y de paso, con él, se acaben marchando los altibajos en el ánimo que provoca.

Luchar contra él es imposible, es más fuerte que todo ser humano. Ahora bien, hay que tratar por todos los medios de evitar que nos arrastre y nos lleve a donde no queremos ir. Si en el mundo existen tantas situaciones que no dependen de uno, se deben aprovechar aquellas en las que podemos decidir.

Cuando entra el levante, hay que aferrarse al suelo que pisas, agarrarse a las personas que tengas cerca y colocarse en la posición que menos nos destroce el peinado. Como en la vida: intentar hacer todo lo posible para, jamás, dejarse llevar.

(Carlos Matallanas, PRÓLOGO A LA EDICIÓN DEL LIBRO *VIENTOS DE LEVANTE*)

Carolina África



## Sobre la autora y directora (y actriz)

**Carolina África**

Madrid 1980



Es dramaturga, directora, actriz y periodista.

Socia fundadora de La Belloch Teatro S.L. Centro de Investigación escénica, situado en el madrileño barrio de Arganzuela, donde junto a su compañía crea y produce sus espectáculos.

Entre sus obras destacan *Verano en diciembre* (Premio Calderón de la Barca 2012), *Vientos de levante* (Nuevas Dramaturgias INAEM 2014), *La penúltima* (estrenada en Berlín en 2011, Premio Encinart. La Rioja 2013). Ha colaborado en los proyectos: *A siete pasos del Quijote* (Teatro Español 2016), *Calderón Cadáver* (Almagro, Frinje 2015), *¿Qué se esconde tras la puerta?* (CDN 2016). Recientemente ha estrenado *Modèrna* en el Frinje 2016, coescrita y codirigida junto a Julio Provencio.

Ha sido candidata a tres premios Max y finalista en la categoría Autoría Revelación en 2014, Premio Nacional Calderón de la Barca 2012, Mejor interpretación Madrid Sur 2008, Mejor actriz Alcorcón 2008 y Premio Poesía Alcorcón 2004.

Además de sus propios textos, ha dirigido *El Ogrito* de Suzanne Lebeau para Assitej, Lecturas para el salón del libro teatral: *Condenado* de Tomás Afán, *Dedos* de Antonia Bueno y *Mutatis Mutandis* de Mariam Budia y el monólogo *Lady Day* de Laura Rubio Galletero para la Sala Berlanga.

Como docente, ha impartido cursos regulares de interpretación y dramaturgia en Orfeo y seminarios internacionales en Montevideo y Milán. Próximamente impartirá gracias a AECID y el CDN seminarios en Guinea Ecuatorial en las ciudades de Bata y Malabo.

Como actriz, en teatro ha trabajado con José María Flotats en el Teatro Español y en el CDN con su propia compañía. En cine ha trabajado bajo las ordenes de David Trueba en *Vivir es fácil con los ojos cerrados* y con Fernando Trueba en *La reina de España*. En televisión ha participado en *El Secreto de Puente Viejo* y *¿Qué fue de Jorge Sanz? Cinco años después*. Su próximo trabajo como actriz será la participación en *Festen*, dirigida por Magüi Mira para el Centro Dramático Nacional en marzo de 2017.



## El resto del elenco

### Pilar Manso



Estudió Filología Hispánica en la Universidad Autónoma, donde participó en el grupo de teatro clásico en la obra *Asamblea de Mujeres* de Aristófanes. Realizó estudios de Doblaje en Taurus film durante los años 92-94, y de Ortofonía e Interpretación en el Harem del Gato, donde participó también en los montajes *Farsas Mortales* (A. Zurro) y *Los Putos* (Jerónimo de Cáncer).

Durante los años 90 siguió formándose en el Laboratorio de Creación Teatral en La Asociación, a cargo de David Ojeda, donde pudo trabajar e investigar sobre la expresión artística vinculada al mundo de la discapacidad, realizando montajes con discapacitados como *Las 4 Estaciones*, estrenada en el Canto de la Cabra en 1995. En esos años perteneció a la sección de Teatro del Ateneo de Madrid, a cargo de Elena Cánovas, también directora del grupo Yeses, formado por presas de Yaserías y Carabanchel, con las que representó

*Farsas Mortales* de A. Zurro.

Entre 1994 y 1997 participó también con el GTI La Carreta en montajes como *La Cinta Dorada*, *Llama un Inspector*, *La Casa de Bernarda Alba*, *Yerma* y *La Heredera* (Premio al Mejor Grupo, Certamen de Teatro de Pozuelo y Premio al mejor montaje en Certamen Nacional de Torrejón). En 1998 se unió al Grupo de Teatro de Cámara Góngora, actuando en el Corral de Comedias de Almagro con *Doña Rosita la Soltera* y participando en obras como *Ganas de Reñir* de A. Quintero y *Cena para Dos* de S. Moncada.

En los 90 también trabajó en algunos cortometrajes como *Flores del Mal* de Sandra Hermida o *Muñecas Rusas* de Carlos Rodríguez, entre otros, y colaboró en la sección de Estrenos de Teatro en el programa de Radio Montaje Paralelo de la ELO.

Durante 1999 y 2000 continuó su formación en Metrópolis (voz, cuerpo e interpretación ante la cámara) y participó en obras clásicas como *Don Juan Tenorio*, estrenada en el teatro Goya de Barcelona en 1999, y *La Venganza de Don Mendo*, en el Teatro Principal de Málaga en 2001.

Recientemente ha participado en el cortometraje *Tablas* de Javier Figuro, 2007, (Mención Honorífica en el Veneration International Film Festival de Virgina, USA). Y en 2012 en el piloto de la serie *Herederos Rurales* dirigido por Nacha Cuevas.

Con LA BELLOCH TEATRO ha participado como actriz en *Verano en diciembre*, interpretando el papel de Teresa, la madre.

## Jorge Mayor



Es licenciado en interpretación Textual por la RESAD de Madrid.

Ha trabajado a las órdenes de directores como Ernesto Caballero en espectáculos como *La fiesta de los jueces* o *Morir pensando en matar*. También ha trabajado en compañías como La Fura dels Baus en *Boris Godunov*. En 2014 a las órdenes de Ignacio García y para El teatro de la Zarzuela de Madrid ha trabajado en *Black el payaso* y *Il pagliaccio*.

También ha formado parte de proyectos de nueva dramaturgia como los de la escritora María Velasco en *Entre todas las mujeres*, o con Paco Bezerra y a las órdenes de Nacho Sevilla, en la lectura dramatizada de *Dentro de la Tierra*. Otra obra del teatro alternativo que le ha dado muchas alegrías es *La increíble historia de la chica que llegó la última* de Carla Güimaraes y dirigida por María Folguera.

En teatro infantil, este año ha trabajado a las órdenes de Loli Garrayalde en *Segismundo, el príncipe prisionero*, de Diana Cristobal y estrenado en el Festival de Almagro.

Ha participado en diversas series de televisión como: *La pecera de Eva*, *Amar en tiempos revueltos* o *Cuéntame cómo pasó*.

Además de la dramaturgia de *Lo siento cariño, pero eres estúpido (y te lo puedo demostrar)* ha escrito en dramaturgia colectiva el espectáculo infantil *Konrad, un niño por correo*, estrenado en el teatro Arlequín (2011).

## Paola Ceballos



Actriz, Dramaturga y Educadora Social oriunda de Sevilla, afincada en Madrid, actualmente miembro del Laboratorio Rivas Cherif.

Inició su formación actoral en la Escuela Superior de Arte Dramático en la ESAD de Málaga en el año 2001 y ha continuado su formación como actriz en seminarios y cursos especializados en distintas técnicas y estilos; talleres de interpretación frente a la cámara con Pablo Fernández, Tano Juárez e Inma Torrente, Talleres de investigación escénica con Pablo Messiez, taller para actores profesionales con Ciro Zorzoli, entre otros. Su carrera se ha desarrollado principalmente en el teatro, trabajando en diferentes compañías.

Ganadora del certamen literario Hablando en cobre en 2016, en ese año también actúa en Microteatro por Dinero (Madrid) como protagonista de la pieza que escribe *Croquetas*. En 2012 escribe la obra de teatro *Yo me enamoro del amor* (Obra signada), que la compañía de teatro Tremens Producciones pone en pie, produciéndola y estrenándola en el año 2013, actuando como protagonista en la misma. Un año más tarde la Asociación Teatral Ecijana Platea de la que la actriz es miembro, representará la obra en gira durante los años 2014 y 2015 en diferentes ciudades. Paola Ceballos, además de escritora de la obra, será la actriz protagonista que dé vida al personaje de María.

Paralelamente, la actriz trabaja en la compañía de teatro Destellos desde el año 2009 hasta la actualidad con obras como *El secreto mejor guardado*, *La tierra de jauja*, *Diana* y *Acteón*, *Oceánides* y *Las Aceitunas* en varias ciudades y poblaciones de España. Ha trabajado en varios proyectos teatrales en la población de Écija (*Las Pulgas de las cupleteras* y *Piensa tú que yo paso*) y ha realizado teatro de calle en diferentes espectáculos y recreaciones.

En el ámbito audiovisual ha trabajado en televisión para Verve Media Company como protagonista en *Amores que duelen* (2016, pendiente de emisión), ha participado en cortometrajes independientes - *Problemas de pareja*, de Diego Martín (2016); *La huída de Humberto Sedesca* o *Maika* (2012); como actriz ha participado en videoclips y como actriz de doblaje con Correcto Audiovisual ha realizado varios cortometrajes para RTV (*Muy cerca de ti* y *Liviana*), y ha trabajado como actriz del cortometraje para Proyecto Odisea *El mito de la taberna*, por Antonio Hernández Centeno y Fondo Formación Actuaciones de orientación para el fomento de la cultura ético emprendedora.

Esta actriz se ha formado y trabajado como Educadora Social, instructora de talleres de teatro, coach de Expresión Corporal para profesionales de las artes escénicas, y profesora de teatro, expresión corporal y técnica vocal para adultos, niños, personas mayores y personas con diferentes tipos de discapacidad.

## Trigo Gómez



Menos conocido como Rodrigo Ramírez. Tras descubrir mi vocación en la vida... cosa que me costó alguna que otra sacudida... me vine a Madrid a estudiar Arte Dramático. Estudié en la academia del actor *Replika*, con Jaroslaw Bielski y su equipo desde el 2000 al 2003.

Terminada esa etapa trabajé hasta 2008 en su compañía con varios montajes, destacando *Alguien Voló sobre el nido del Cuco*, de Dale Wasserman. Durante este tiempo también creo, junto a Camilo Vásquez y Ángela Boix, la compañía de teatro El Arrabal, con la que realizamos dos obras: *Pisar el Palito*, de Griselda Gambaro y *La Ronda*, de Arthur Schnitzler, dirigida por Javier Hernández Simón.

Hacia 2006 tomo contacto con el mundo del títere y empiezo a trabajar con la compañía La tirita de Teatro, participando en varios montajes como *El Romeo y la Julieta* y *Cucharacas*. Desde 2010 participo también en Theatre for the people con Adán Black. En 2011 formo, junto a Alex Molero, la compañía Los Postizo Mostacho, haciendo espectáculos de creación propia como *Desechos Postizos*. De esta compañía nace el germen de la gamberrada en mí y creo el espectáculo *Una Puta Mierda*, bajo el nombre de Trigo Gómez. En esta obra, de creación propia y dirigida por Camilo Vásquez, compuesta por siete monólogos de personajes extremos, interpreto a siete personajes diferentes.

En este momento estoy trabajando con la productora La Tropa Produce en la obra *Voyeur*, con la que también trabajé en *One Night Only*, lectura dramatizada de *Pulp Fiction*, dirigida por Carlos Vermut con José Sacristán, Elena Anaya y José Coronado. Y en varias obras de la compañía Theatre For The People Ensemble como *El Efecto*, de Lucy Prebble, *The Flick*, de Annie Baker, *El corazón normal*, de Larry Kramer en el papel de Ned Weeks, *Othelo* en el papel de Yago, *Edipo Rey*. Todas ellas dirigidas por Adán Black.

## Sobre La Belloch Teatro

La Belloch Teatro nace en 2012 como resultado de la unión de las compañías Arte-Sanas y Despiece Teatro. El equipo Belloch está compuesto por Laura Cortón, Carolina África, y Almudena Mestre.

El último montaje de La Belloch Teatro es *Modërna*, de Carolina África y Julio Provencio, que se estrenó en la Cineteca de Matadero en el marco del Festival Frinje 2016.

La Belloch cuenta en su repertorio con piezas de sonado reconocimiento, como *Verano en diciembre* - texto de Carolina África galardonado con el Premio Calderón de la Barca 2012, nominado a 3 candidaturas en los Premios Max 2014, programada en el CDN en 2016 y en gira actualmente-, *Vientos de Levante*, avalado por el III Programa de Nuevas Dramaturgias del INAEM, que tras su estreno en octubre de 2015 en el Teatro Bergidum de Ponferrada y tras recorrer varias ciudades españolas llega ahora al Teatro Español, y otros montajes, como *Zombi Zombi* de Virginia Frutos o *Y la penúltima* de Carolina África. Sus obras se han mostrado más allá del ámbito nacional, girando por Latinoamérica y Europa.

Su trabajo apuesta por la creación propia. En 2013 inauguró en Madrid el Centro de Investigación y Creación Escénica La Belloch, un lugar para ensayar, mostrar e investigar y que abre sus puertas a otras compañías y grupos para que puedan mostrar sus proyectos.