



# Ushuaia

TEMPORADA 2016/2017



De **Alberto Conejero**

Dirección  
**Julián Fuentes Reta**

Con  
**Jose Coronado**  
**Ángela Villar**  
**Olivia Delcán**  
**Daniel Jumillas**

UNA PRODUCCIÓN DE  
TEATRO ESPAÑOL

[teatroespanol.es](http://teatroespanol.es)

 **MADRID**

Dossier de prensa



TEATRO ESPAÑOL

 MADRID

## **USHUAIA**

TEATRO

De Alberto Conejero

Dirección: Julián Fuentes Reta

**Del 16 de marzo al 16 de abril**

**REPARTO** por orden de intervención

Matthäus	Daniel Jumillas
Mateo	Jose Coronado
Nina	Ángela Villar
Rosa	Olivia Delcán

### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Dramaturgia	Alberto Conejero
Dirección	Julián Fuentes Reta
Escenografía	Alessio Meloni
Iluminación	Joseph Mercurio
Vestuario	Berta Grasset
Sistema Audiovisual	Néstor Lizalde
Música y espacio sonoro	Iñaki Rubio
Ayudante de dirección	Jorge Muriel

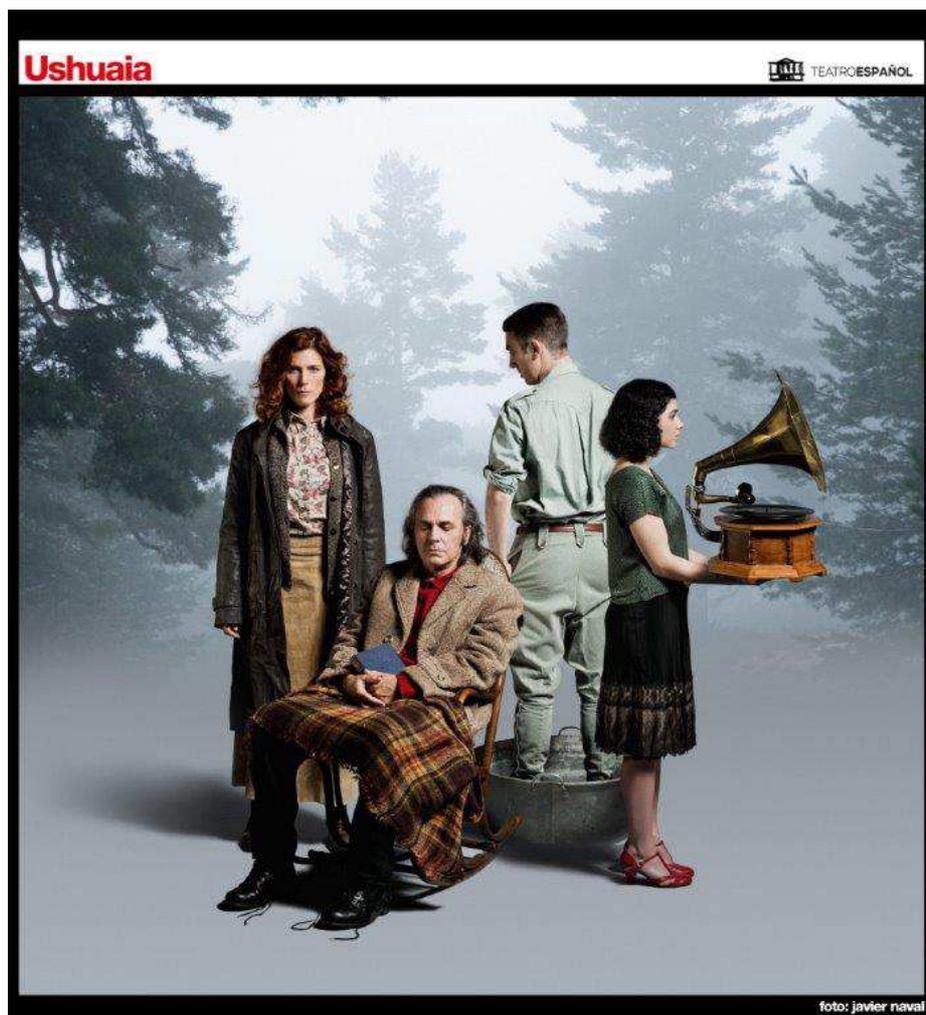
**Una producción del Teatro Español**

El texto *Ushuaia* es Premio Ricardo López de Aranda 2013

## Sinopsis

En Ushuaia, la ciudad más austral de mundo, Mateo vive recluso en el corazón del bosque. Allí el misterioso hombre custodia las reliquias de una historia de amor imposible. Esa vida solitaria se quiebra cuando, acuciado por una incipiente ceguera, contrata a Nina. Pronto descubriremos que la joven asistenta esconde también más de un secreto. La casa se convierte entonces en el tablero de un juego de identidades donde se confunden presente y pasado, necesidad y deseo, víctimas y victimarios, realidad y ensueño. En ese paisaje glaciar —“fin del mundo, principio de todo”—, el tiempo se plegará sobre sí mismo para enfrentarnos a los fantasmas de Europa, nuestros fantasmas...

*Ushuaia* es fundamentalmente una exploración sobre la persistencia de la culpa y la potencia redentora del amor.



### **Algunas notas (casi prestadas) sobre Ushuaia**

Vuelvo a estas líneas de María Zambrano sobre el sentido de la confesión parapoder hablar de *Ushuaia*: “Lo grave es ser un extraño para sí mismo, haber perdido o no haber llegado a poseer intimidad consigo mismo; andar enajenado, huésped extraño en la propia casa. ¿No estaremos necesitando de una verdadera e implacable confesión?”.

En cierto modo ésta es la historia de una confesión, una indagación sobre la necesidad que tenemos todos de ser verdaderos ante alguien y de cómo sólo podemos entendernos y perdonarnos ante los ojos de otro. Hay otra cita de Tennessee Williams que aúna estas dos ideas: “Nadie es realmente libre hasta que confiesa la verdad sobre uno mismo y la vida que nos ha tocado. Escríbela, cuéntasela a un amigo en apuros, o a un extraño que necesite entretenimiento. Todos estamos aquí para ser el testigo de algo, para ser la guía y consuelo de otra persona”. Creo que ésta es una de las potencias del teatro: hacer presente un fragmento de la experiencia humana para tratar de comprender algo en un mismo espacio y tiempo aunque de modo singular.

Mateo vive prácticamente aislado, “huésped extraño en la propia casa” en Ushuaia: “fin del mundo, principio de todo”, tal como reza el lema de la población. Si en cualquier texto para el teatro el espacio dramático es siempre realidad y símbolo, arquitectura y metáfora, geografía y misterio, en *Ushuaia* deviene casi en un estado del alma. Un confín de la tierra donde tratar de apaciguar los fantasmas, el margen en el que aprender el silencio cuando el horror ha vuelto inútil toda palabra. Poco a poco el bosque austral deja de ser una amenaza para convertirse en un lugar sagrado, un espacio para la redención, tal como lo entendió Thoreau, lleno de “luz no usada”. Además el propio texto dramático es un bosque de textos: el Apocalipsis, Moby Dick, una vieja canción sefardí... Por eso en estas notas he decidido tomar prestadas algunas ideas de otros para hablar de Mateo y Nina, de Rosa y Matthäus.

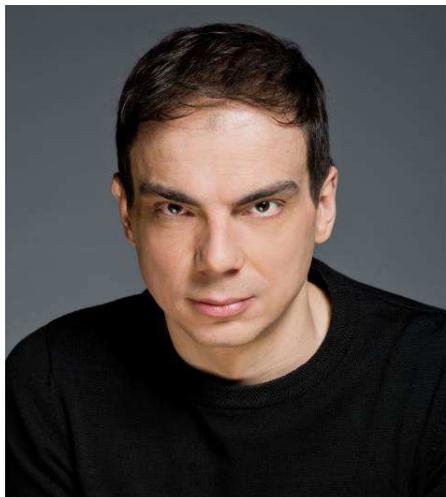
Aunque tengan nombre propio, los fantasmas de Mateo nos pertenecen a todos. Somos los nietos de un horror que ahora nos parece de otro mundo y que, sin embargo, nos acecha. Desgraciadamente reconocemos sus nuevas formas, sus nuevos lenguajes. Es por eso que tenemos el deber de memoria y también el de vigilancia.

Tarkovski alentaba a que los creadores compartiesen con los espectadores el esfuerzo y la alegría de la creación de una imagen poética. Es lo que he pretendido con la estructura y las distintas capas de sentido de este texto. Quizá para algunos sea un thriller de impostores y espías, para otros una reflexión sobre la herida y la redención, o quizá sobre el abandono del lenguaje y la vuelta a la naturaleza; puede que la suma de alguna de estas líneas o puede que otras no sospechadas por mí. Ojalá, y ésta es la última cita, el viaje hasta Ushuaia sea rico en experiencias, en conocimientos, como pedía Cavafis; que nos permita entender algo más de lo terrible y hermoso que hay en este mundo. Y entonces tomar la más importante de nuestras decisiones: hacia qué lugar inclinar nuestros corazones.

**Alberto Conejero**

## Alberto Conejero Autor

Jaén, 1978



Es dramaturgo, docente e investigador. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid. Su teatro ha sido estrenado en España, Grecia, Reino Unido, Chile, Colombia, Argentina y Rusia. Por el mismo ha recibido algunos de los premios y distinciones más importantes en España.

De su producción dramática destacan: *Todas las noches de un día*, ganador del III Certamen de Textos Teatrales de la AAT; *La piedra oscura*, Premio Max al Mejor Autor Teatral 2016, Premio José Estruch 2016 a la Mejor Autoría y Premio Ceres al Mejor Autor 2015; *Ushuaia*, Premio Ricardo López de Aranda 2013; *Cliff (acantilado)*, ganador del IV Certamen LAM 2010; *Húngaros*, Premio Nacional de Teatro Universitario 2000; *Fiebre*, accésit Premio Nacional de Teatro Breve 1999.

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias: *Rinconete y Cortadillo* para Sexpeare Teatro (2016), *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* (Festival de Otoño a Primavera / Metatarso, 2016), *Proyecto Homero / Odisea* (La Joven Compañía 2016), *Macbeth* y *La Tempestad* de Shakespeare (Teatro Defondo, 2009 y 2010); *Retablo de peregrinos* (textos de Lorca, Valle-Inclán y Alonso Maluenda para el proyecto "Las huellas de la Barraca 2010"); *El examen de los ingenios* de Juan de Huarte (Compañía Betlam Teatro 2013), entre otras.

Ha impartido conferencias e impartido docencia sobre dramaturgia europea contemporánea y teatro clásico en España, Hungría, Grecia, Chile, Perú, Paraguay, Colombia, Argentina y Uruguay. Es autor también de obra para público juvenil: *El libro loco del Quijote* y *El beso de Aquiles*, publicadas por la Editorial SM en 2005 y 2006 respectivamente.

## Julián Fuentes Reta

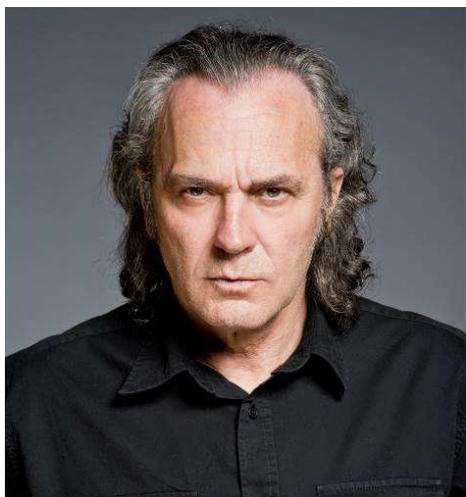
Zaragoza, 1978



Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury, y Máster en Teatro Contemporáneo por la School of Contemporary Arts, Edith Cowan University, Perth Australia Occidental. Como director artístico de la compañía hispano-australiana *Corazón de Vaca* dirigió y creó la dramaturgia de siete espectáculos en Perth, Australia Occidental. Ha trabajado como director, actor y pedagogo en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, Portugal y Francia. Como autor, en 2003, recibe un accésit del premio Marqués de Bradomín por su primer texto *El mar*. En el 2008 es becado por la CDA con su segundo texto *Desierto; el* y en el año 2013 recibe la ayuda del INAEM Dramaturgias actuales para escribir su tercer texto, *Música*.

En los últimos años ha dirigido: *El proyecto Laramie*, de Moises Kauffman, en el Teatro Español; *Mundos Posibles*, de John Mighton, en el Teatro de la Abadía; *El proyecto Milgram*, en la sala Valle-Inclán del Centro Dramático Nacional, como parte del proyecto Escritos en la escena; *Los iluminados*, de Derek Ahonen, en la sala pequeña del Teatro Español; *Cuando deje de llover*, de Andrew Howell en las Naves del Matadero de Madrid (Premio Max 2015 Mejor dirección / mejor espectáculo); *Hard Candy*, de Brian Nelson, para La Zona Kubik, con la colaboración del Centro Dramático Nacional; la adaptación y dirección de *Cloudstreet*, de Tim Winton, para el Victorian College of the Arts, en Melbourne, Australia; la pieza de danza *LYPSIS*, con la compañía Tarde o temprano en el Teatro del mercado en Zaragoza; y *Demonios*, de Lars Noren, con producción de Azarte, estrenado este año en la sala Galileo.

## José Coronado



Madrid, 1957. En el 2012 obtuvo Premio Goya al mejor actor protagonista por *No habrá paz para los malvados*, de Enrique Urbizu. Un galardón que ha puesto la guinda a 25 años de profesión y le ha consagrado como uno de los mejores intérpretes españoles de su generación. Ha participado en casi 40 películas, una decena de montajes teatrales e innumerables series televisivas de éxito.

Con casi 30 años decidió hacer un curso de arte dramático en la Escuela de Cristina Rota. Tan sólo un mes después, lograba su primer trabajo de actor, un pequeño papel en la obra de García Lorca *El Público*,

bajo la dirección de Lluís Pascual. Más tarde el director Ricardo Franco lo seleccionó para protagonizar su película *Berlín Blues* (1988).

En televisión ha trabajado en multitud de series como *Periodistas* (1998-2002) o *Brigada Central* (1990-19929); *Código fuego* (2002), *Los ochenta* (2004), *RIS Científica* (2007) *Acusados* (2008) o *La Malquerida* (2008). En teatro destacan sus trabajos en *Hécuba* (1991) de Eurípides y *La señorita Julia* (1993), de Strindberg, ambas dirigidas por Emilio Hernández; *El gran mercado del mundo*, de Calderón, (dir: Miguel Narros); *Algo en común* (1996), de Harvey Fierstein (dir: Paco Pino); *La habitación azul* (dir: Mario Gas) después vino *Hamlet* (2008) de W. Shakespeare, (dir: Juan Diego Botto), *Sombra de perro* (2010), escrita y dirigida por Nancho Novo. Se le pudo ver en el Español en *Oleanna*, (2011) de David Mamet y en *La hora oscura* en 2016 dirigido por Carlota Ferrer.

En cine cuenta con una prolífica lista de títulos entre los que destacan: *Goya en Burdeos* (1998), dirigida por Carlos Saura con la que fue candidato al Goya como mejor actor de reparto. También ha trabajado en: *La distancia* (2005), de Iñaki Dorronsoro; *Yo soy esa* (1990), de Luis Sanz; *Anita no pierde el tren* (2000), de Ventura Pons; *Lobo* (2003), de Miguel Courtois. Enrique Urbizu, le dirigió en una terna de películas: Primero fue *La caja 507* (2001), con la que fue de nuevo candidato al Goya como mejor actor de reparto; le siguió, *La vida mancha* y en el 2011 *No habrá paz para los malvados*, galardonada con seis Premios Goya, entre ellos la de mejor interpretación masculina además de 13 premios, como el Premio de la Unión de Actores, Cartelera Turia, San Jordi, Fotogramas de Plata o el Forqué. En diciembre de 2012, estrenó el thriller *El cuerpo*, de Oriol Paulo, en el 2013 *Los últimos días*, de los hermanos Pastor e *Hijo de Caín*, de Jesús Mollaó. También grabó la primera temporada de *El príncipe* que terminó en 2015. En 2013 estrenó *Murieron por encima de sus posibilidades*, de Isaki Lacuesta; *Betibú*, de Miguel

Cohan; *Fuego*, dirigida por Luis Marías y *Solo Química*, comedia de Alfonso Albacete donde hizo una colaboración especial. En 2012 estrenó *Cien años de perdón*, dirigida por Daniel Calparsoro, y *What about love*, de Klaus Menzel, una historia de amor con Sharon Stone y Andy García; *Secuestro de Mar Targarona*, *El hombre de las mil caras* de Alberto Rodríguez; *Contratiempo*, de Oriol Paulo y Oro, largometraje que dirige Agustín Díaz Yanes. A finales del 16 se le ha podido ver en *Cervantes vs Lope* una tv movie para TVE que dirige Manuel Hueriga.

## Ángela Villar



Ángela Villar se forma en interpretación en el Estudio de J.C. Corazza, graduándose con *Las tres hermanas* de Antón Chéjov, profundizando en sus estudios con Catalina Lladó, Jean Guy Lecat, Consuelo Trujillo, John Strasberg, Elvira Vicario, Claudio Tolcachir, Lorena García de las Bayonas y Heidi Steinhardt entre otros.

En teatro sus más recientes montajes son *Cuando deje llover* de Andrew Bovell dirigida por Julián Fuentes-Reta, *El tiempo y los Conway* de J.B. Priestley que dirige Adolfo del Río, *Refugio* de Leticia Pascual bajo la dirección de María García de Oteyza y *Esto es una silla* de Caryl Churchill dirigida por Juanma Romero, tras otras obras de investigación teatral y su gira nacional con *Dos menos* de Samuel Benchetrit que dirigió Óscar Martínez, y estrenar *La vida en chándal* de Miguel Morillo con el director Max Lemcke.

En cine protagoniza los largometrajes como *Diamond Flash* de Carlos Vermut, *Otro verano* de Jorge Arenillas y participa en *Hienas* de Norberto Ramos del Val, mientras trabaja en documentales como *Mapa de los recuerdos de Madrid* de Daniel Ramírez - dirigida por Carmen Soler- y *Los guardianes del agua* de Norberto Ramos del Val, además de participar en la película colectiva *#sequence* coordinada por Montxo Armendáriz, con la pieza *Vigilantes* que dirigen Kiko Prada y Javi Prada, con quienes ha rodado cortometrajes como *Feliz 2013* o *La paciencia del cazador. Éter* de Daniel Cortázar y *Miedo* de Gonzalo Escribano son sus últimos cortometrajes.

### Olivia Delcán

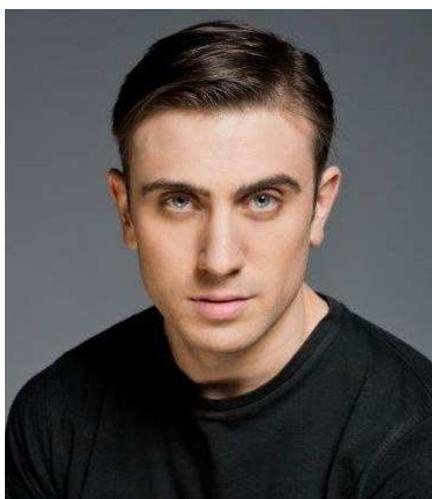


Pasa su infancia entre Los Ángeles y Menorca. Su formación actoral se desarrolla principalmente en el neoyorkino The William Esper Studio, especializado en técnica Meisner. A continuación, continúa su entrenamiento actoral en Madrid en el estudio Juan Codina; asimismo, estudia dramaturgia en el Estudio William Layton.

Sus trabajos más relevantes hasta la fecha son: el largometraje de Fernando Colomo *Isla Bonita*, la película *Lejos del mar*, de Imanol Uribe, y la serie de televisión *Vis a Vis*.

Además, ha protagonizado obras de teatro como: *Hard Candy*, dirigida por Julián Fuentes Reta; *El Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín* y *Sueño de una Noche de Verano*, ambas dirigidas por Dario Facal. Y *Alicia*, dirigida por Juan Codina.

### Daniel Jumillas



A los 9 años participa en la película *Días De Futbol*, de David Serrano. Pronto entra a formarse en Cuarta Pared, y a su vez realiza cursos como Entra en escena, con Juan Pastor. Estudia Bachillerato de Artes Escénicas, Música y Danza, compaginándolo con algunos trabajos en series de televisión como *El comisario*, *Maneras de sobrevivir*, *¿Hay alguien ahí?* y *Águila Roja* y obras de teatro como *Edipo Rey* de Sófocles y *Picnic* de Fernando Arrabal. En 2011, continúa su formación en el Laboratorio de Teatro William Layton.

Ha participado en el videoarte de José Ramón Da Cruz, *Madre Quentina* junto con Rossy de Palma. Ha trabajado en la ópera *Muerte en Venecia*, dirigida por Willy Decker y la ópera *Fidelio*, dirigida por Pier' Alli para el Teatro Real.

Su último trabajo es la obra de teatro *Yogur piano*, de Gon Ramos.

## Equipo artístico

### **Alessio Meloni.** Escenografía

Escenógrafo por la Accademia Ligustica di belle Arti de Génova. En 2008 se traslada en Madrid, donde completa sus estudios en la Universidad Complutense.

Dentro del teatro vale la pena señalar la realización de una armadura (fabricada con latas de refrescos) para el actor José Sacristán en *Yo soy Don Quijote de la Mancha* y trabajos de ambientación de escenografía de *La Amante inglesa* dirigido por Natalia Menéndez también ha trabajado en *En el desierto* (premio MAX mejor espectáculo de danza 2016), *El cínico* y *La Santa* de Chevi Muraday. Ha diseñado la escenografía de *Cliff*, escrito por Alberto Conejero y la de *Danzad Malditos* (premio MAX espectáculo revelación 2016) dirigido por Alberto Velasco. En Abril del 2016 ha estrenado la escenografía de *Numancia*, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente, *La noche de las trébedas*, dirigido por Miguel Del Arco, *Drac Pack*, dirigido por Fernando Soto.

Actualmente vive en Madrid, donde trabaja en diferentes proyectos como *Arte* dirigido por Miguel del Arco, y *Este es un país libre...* dirigido por Iñigo Guardamino, entre otros.

### **Iñaki Rubio.** Música y espacio sonoro

Licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury y compositor autodidacta desde los catorce años. Lleva más de quince años componiendo música y diseñando sonido para espectáculos de teatro, danza contemporánea y publicidad. Entre sus últimos trabajos destaca la banda sonora original para *Cuando deje de llover* (premio MAX 2014), el diseño de sonido de *Ovidia*, *Coeurs en Transit* o la banda sonora original de los cortometrajes *El jardín de las delicias* y *Zumo de limón* (nominado al Goya 2010).

### **Berta Grasset.** Vestuario

Madrid, 1959. Arquitecto por la UPM (1987) Ha sido profesora de Dibujo Técnico en el Colegio Santa María de los Rosales, Madrid (2002–2011). También ha realizado un curso de escenografía y vestuario, TAI (2009); cursos de vestuario escénico en el CSDMM (2011 y 2012). Ha trabajado como directora artística en distintos cortos, pero con el tiempo se ha centrado en diseño de vestuario, sobre todo para teatro.

Además colabora como arquitecto en el proyecto de una eco-escuela en Kimia, Uganda, para *Kelele África*.

**Jorge Muriel.** Ayudante de dirección

Jorge Muriel es además de actor, traductor y generador de proyectos. Se ha formado en las más prestigiosas escuelas de interpretación de España y Norteamérica entre las que destaca el Teatro de la Abadía, Estudio Bululú y el Estudio de Juan Carlos Corazza en Madrid, el Conservatorio Actor's Center, el HB Studio y el Susan Batson Studio de Nueva York, y la Shakespeare & Co en Massachussets. Es Ganador de la Beca Fulbright para las Artes entre 1999-2001.

Entre sus trabajos más destacados se pueden citar *Comedia sin título* y *Mundos Posibles* para el teatro de la Abadía y *El Proyecto Laramie*, *Los Iluminados* y *Cuando deje de llover* en el Teatro Español.

En cine fue nominado al Goya como mejor director por cortometraje ZUMO DE LIMÓN en 2011. En la actualidad está a punto de rodar su tercer cortometraje como director "El niño que quería volar" y ya trabaja en la traducción de una nueva producción teatral.

Doblemente nominado a los premios de la Unión de Actores, es premiado como Mejor actor Secundario de Teatro 2015, por su papel de Gabriel en *Cuando deje de llover*. También gana el MAX a mejor producción teatral del año por ese mismo espectáculo.