



Teatro Español

SALA MARGARITA XIRGU

**Petra Martínez en
UNA MUJER EN LA VENTANA**

De: Franz Xaver Kroetz
Dirección: Juan Margallo



Teatro Español
DESDE 1583

22 SEP
23 OCT

TEMPORADA 2016 - 17



SALA MARGARITA XIRGU

CON
Petra Martínez

**UNA MUJER EN
LA VENTANA**

DE FRANZ XAVER KROETZ

VERSIÓN MANUEL HEREDIA
DIRECCIÓN JUAN MARGALLO

Síguenos en



Una producción de

uroc teatro



Compañía residente del
C.C. Sara Mendivil (distrito Latina)

teatroespanol.es

MADRID

DOSSIER DE PRENSA

Del 22 de septiembre al 23 de octubre de 2016

De martes a domingos a las 20:30h.

UNA MUJER EN LA VENTANA ♦ DOSSIER DE PRENSA ♦ 91 360 14 80 (EXT 127)

www.teatroespanol.es



Teatro Español

SALA PEQUEÑA

Petra Martínez en

▶ *UNA MUJER EN LA VENTANA*

TEATRO

De: **Franz Xaver Kroetz**

Dirección: **Juan Margallo**

Del 22 de septiembre al 23 de octubre de 2016

Traducción y adaptación	Manuel Heredia
Diseño vestuario	Francisco Lozano
Diseño y realización de decorados:	Richard Cernier
Diseño luces	Rafael Catalina
Efectos de sonido	Poti Martín
Fotos y diseño gráfico	Antonio Muñoz De Mesa
Producción ejecutiva	Manuel Heredia
Ayudante de dirección	Olga Margallo
Dirección	Juan Margallo

Una producción de **UROC TEATRO**

Sinopsis

Más de treinta años después de su estreno la obra recobra, si cabe, mayor sentido.

La obra trata de la historia de una mujer mayor, todavía en buenas condiciones físicas y con ganas de vivir independiente, que tiene que aceptar ir a vivir una residencia de ancianos. El dueño del edificio, donde la mujer lleva viviendo más de cuarenta años, ha conseguido que lo declaren en ruinas y es por esa razón que tiene que abandonar su casa e ingresar en una residencia.

Su hijo va a venir a recogerla por la mañana temprano para ayudarla a empacar y llevarla a su nuevo hogar. La obra transcurre cuando la mujer, antes de irse a la cama empieza a seleccionar las cosas que se puede llevar. Claro está que si fuera por ella se llevaría todo, pues todas las cosas que la mujer tiene en su casa tienen para ella muchísimo valor sentimental y todas y cada una de las cosas que ha ido reuniendo a lo largo de muchos años le recuerdan distintos momentos de su larga vida: desde las cachimbas del marido, hasta el canapé donde descansaba después de comer, “el cuadro moderno” recuerdo que se trajeron de algún viaje o su pajarito que, ignorante de todo –pía en la jaula– sin ser consciente que esta será la última noche que pasen juntos después de tantos años. Pero, la mayoría habrá que abandonarlas porque seguro que en la residencia estará con otra vieja en la habitación y no habrá espacio para todo”. Incluso su radio le será difícil mantener, pues a su nueva compañera de habitación no le gustarán los mismos programas que a ella.

Una mujer en la ventana trata de la soledad, de cómo una mujer que ha ido coleccionando recuerdos y afectos durante toda su vida, tiene que abandonarlos de un día para otro. En su nueva vida no cabe todo lo que le une al pasado. Ella nunca quiso comprarse una televisión, pues así tenía la excusa de ir a verla a casa de su hijo y así poder estar alguna noche con su nieto y su hijo viendo algún programa. Ahora le resultará difícil ir a la casa de su hijo, ya que la residencia se encuentra en las afueras de la ciudad lejos de donde vive su hijo y por otro lado allí, en su nuevo hogar, habrá una sala donde todos podrán ver juntos la televisión.

De eso trata la obra, del final de la vida de muchas personas que vivieron apegadas a la familia durante toda su vida y en el final del trayecto sin quererlo, tienen que quedarse solas, fuera de su casa, de su entorno y conviviendo con desconocidos que, como ella misma dice, en un momento de la obra “vaya usted a saber si no me toca por compañera, una vieja gruñona, que ya sabemos que la gente mayor es muy latosa”,

Pensamos que llevar a escena en este momento *Una mujer en la ventana* tiene cierto eco de los desterrados de la tierra: los refugiados, los emigrantes, los desahuciados y todas aquellas personas, en contra de su voluntad se ven obligados a abandonar el lugar donde han vivido siempre.

UNA MUJER EN LA VENTANA ♦ DOSSIER DE PRENSA ♦ 91 360 14 80 (EXT 127)

www.teatroespanol.es

Una mujer en la ventana. Uroc teatro

El nombre de "Uroc" proviene de un mítico bisonte salvaje que se extinguió en Europa en el siglo XVII. El Teatro es también un animal mítico que se extingue en cada representación. Es como un Uroc...

Olga Margallo y Antonio Muñoz de Mesa dirigen esta nueva etapa de Uroc Teatro, una Compañía fundada en 1.985 por Petra Martínez y Juan Margallo, tan activos ahora como siempre.

Sus espectáculos, tanto para público familiar como para público adulto, han recorrido España habiendo sido seleccionados en numerosos Festivales Internacionales (Francia, Portugal, Argentina, Chile, USA, Paraguay, República Dominicana, etc), con gran éxito de crítica y público.

En 2.010 recibieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes como reconocimiento a una trayectoria que iniciamos hace casi 30 años.

Desde Uroc trabajan para producir un teatro de calidad emocionante, tanto para público adulto como para público familiar.

El objetivo de Uroc Teatro es que sus espectáculos sean una experiencia donde la diversión, la provocación, la inteligencia, la música y el compromiso transformen al espectador, aunque sólo sea un poquito.

Producciones de Uroc: *La familia Solfa; Qué es la vida* (PREMIO MAX 2004), *Comediantes, Romeo y Julieta; El niño colchón; Cómicos; Clown Quijote de la Mancha; Cyrano de nueva Orleans; Otro gran teatro del mundo....*

Premios

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2.010

Premio Max al mejor espectáculo infantil.

Feria Europea de teatro para niños y niñas

- 1.998: Mejor Vestuario y Mejor Dirección.
- 2.002: Mejor Texto, Mejor Dirección y Mejor Espectáculo.
- 2.009: Mejor Dirección.
- 2.010: Mejor Vestuario