

5, 12, 19 y 26 may. 2, 9 y 16 jun

TORNEO DE DRAMATURGIA



LOURDES ORTIZ
VS
MARTA BUCHACA

IGNACIO DEL MORAL
VS
SANTIAGO CORTEGOSO

YOLANDA GARCÍA SERRANO
VS
CAROLINA ROMÁN

SERGI BELBEL
VS
LOLA BLASCO

ENTRADAS
4€

Dossier de prensa



TEATROESPAÑOL

 MADRID

ACTIVIDADES PARALELAS

▶ **TORNEO DE DRAMATURGIA**

**Todos los viernes del 5 de mayo
al 16 de junio a las 22 h.**

Sala Margarita Xirgu

Dramaturgos

Sergi Belbel

Lola Blasco

Marta Buchaca

Santiago Cortegoso

Ignacio del Moral

Yolanda García Serrano

Lourdes Ortiz

Carolina Román

Maestra de ceremonias

Lucía Miranda

Ayudante artística

Magda Labarga

Un proyecto de LAZONA para Teatro Español sobre una idea original de Jordi Casanovas
para el Festival Temporada Alta

El Español emprende una nueva aventura: el Torneo de Dramaturgia. Se trata del enfrentamiento de ocho voces de la escena española, escogidos al azar entre los/las mejores. Son sucesivos combates que arbitran los espectadores y espectadoras.

Estos textos de encargo expreso para el Torneo hacen participar activamente al público porque tendrá que votar cuál es el mejor, cuál es aquel texto que le llega realmente, que le hace vibrar, hacerse preguntas, ampliar el límite de sus sueños.

La palabra teatral se carga de oficio, de riesgo, de humor y de pasión. Y se convierte en un juego en el que el público se hace necesario, en el que la competitividad no es más que una forma de superarse, de crecer, de amar más nuestro oficio de demiurgos de la vida.

Una vez más, como un teatro público que somos, hacemos una apuesta por convertirnos en transmisores de valores, la meta más importante de la Cultura, la razón por la cual la Cultura es lo único que puede salvar a esta humanidad perdida entre las fauces de un sistema que no la tiene en cuenta.

Carme Portaceli

El Torneo de Dramaturgia tiene como principal objetivo fomentar la visibilidad de nuestras dramaturgas y dramaturgos y acercarlos a los espectadores. En este peculiar ring se enfrentarán un total de ocho textos de ocho autores teatrales, en combates de dos en dos y sucesivas rondas eliminatorias hasta dirimir el campeón.

Habrán un total de tres rondas: cuartos de final –que enfrentará a los ocho autores por parejas-, semifinales y final. En cada eliminatoria o combate, se leerán dos piezas y el público, sin conocer de quién es cada texto, determinará con su voto el vencedor.

Las obras que se presentarán han sido creadas *ex profeso* para el Torneo, tienen una duración aproximada de cuarenta y cinco minutos y son para dos personajes. Estos serán interpretados (leídos) por un conjunto de actores que se ha seleccionado para poner voz a las diferentes piezas, siéndoles estas asignadas el mismo día del torneo.

Esta experiencia, ideada por Jordi Casanovas, se viene realizando desde hace seis años en el Festival Temporada Alta de Girona y llega por primera vez a Madrid de la mano de LAZONA, con una clara vocación lúdica. La participación del público es imprescindible, ya que su voto decidirá qué textos llegan a la final. Seremos espectadores privilegiados por asistir a la primera lectura de textos de grandes autoras y autores.

En esta primera edición contaremos con ocho voces contemporáneas de excepción: Sergi Belbel, Lola Blasco, Marta Buchaca, Santiago Cortegoso, Ignacio del Moral, Lourdes Ortiz, Carolina Román y Yolanda García Serrano.

El ganador del combate se alzará con la “Pluma de oro del I Torneo de Dramaturgia”. Además, los cuatro semifinalistas tendrán la oportunidad de viajar a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (México), donde Madrid es este año la ciudad invitada de honor. Allí medirán sus fuerzas contra otros cuatro dramaturgos mexicanos, en un torneo réplica que enfrentará a ambas “selecciones nacionales”.

FICHA TÉCNICA

EL I TORNEO DE DRAMATURGIA...

CÓMO ES:

Un cuadrilátero improvisado. Dos textos sin estrenar de cuarenta y cinco minutos leídos frente al público sin que éste conozca su autoría. La palabra en un combate letal contra la palabra. Los espectadores, con su voto, decidirán quién gana cada combate hasta que solo quede un vencedor.

CUÁNDO:

Todos los viernes desde el 5 de mayo hasta el 16 de junio a las 22 horas

DÓNDE:

En la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español

RONDAS

Cuartos de final:

5 de mayo: Lourdes Ortiz vs. Marta Buchaca

12 de mayo: Ignacio del Moral vs. Santiago Cortegoso

19 de mayo: Yolanda García Serrano vs. Carolina Román

26 de mayo: Sergi Belbel vs. Lola Blasco

Primera semifinal: 2 de junio

Segunda semifinal: 9 de junio

Gran final: 16 de junio

LOS COMBATIENTES

SERGI BELBEL

Terrassa (Barcelona), 1963



Autor, guionista, director y traductor teatral. Licenciado en Filología Románica por la Universitat Autònoma de Barcelona. Profesor de Dramaturgia en el Institut del Teatre de Barcelona de 1988 a 2006. Director artístico del Teatre Nacional de Catalunya de 2006 a 2013.

Tiene una veintena de obras teatrales escritas, entre las que destacan: *Elsa Schneider*, *Tàlem*, *Caricias*, *Después de la lluvia*, *Morir*, *La sangre*, *El tiempo de Planck*, *Forasteros*, *Móvil*, *En la Toscana* y *Fuera de juego*. La mayoría de sus obras se han representado en numerosos escenarios de Europa y América.

Ha dirigido obras de Shakespeare, Calderón, Molière, Marivaux, Goldoni, Beckett, Péc, Koltès, Mamet, De Filippo, Benet i Jornet, Jordi Galceran y Antonio Tabares, entre otros. Tres de sus obras (*Carícies*, *Morir* y *Forasters*) han sido llevadas al cine por el director Ventura Pons. Ha escrito guiones para cine (*Eva*) y televisión (*Secrets de Família-TV3*, *Sin Identidad- A3*).

Tiene diversos premios, entre los que destacan: el Premi Nacional de Literatura Dramàtica de la Generalitat de Catalunya (1993), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (1994), el Premio Molière a la mejor obra cómica por *Après la pluie* (1999), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2000), el Premio Max de las Artes Escénicas a la proyección Internacional (2002) y el Premio Ciutat de Barcelona de las Artes Escénicas (2003), entre otros.

LOLA BLASCO

Alicante, 1983

Dramaturga, directora de escena y actriz. Ha publicado una decena de textos teatrales y ha estrenado una veintena, tanto en teatros públicos como privados.

Su trabajo se ha definido por el compromiso político y por la incorporación de los nuevos lenguajes al hecho escénico. Su obra ha sido traducida al polaco y está siendo traducida al francés y al inglés. Ha sido invitada al Deutsches Theater de Berlín y a otros eventos y proyectos internacionales.

Como directora, su última obra, *La armonía del silencio*, ha sido producida por la Generalitat Valenciana y se ha representado recientemente en la sala principal del Teatro Español de Madrid.



En estos momentos, prepara el estreno de *Fuegos*, que dirigirá Nina Reglero para La Nave (Teatro Calderón de Valladolid) y *Marie*, que dirigirá Aída Argüelles y en el que participará también como actriz.

Lola Blasco es también profesora de la Universidad Carlos III, donde imparte clases de Literatura y de Escritura teatral en el departamento de Humanidades. Entre sus reconocimientos más importantes, destaca el Premio Nacional de Literatura Dramática en 2016 por su obra *Siglo mío, Bestia mía*.

MARTA BUCHACA

Barcelona, 1979



Licenciada en Humanidades. Es dramaturga, guionista y directora teatral.

Sus obras se han visto en Croacia, Guatemala, Venezuela, El Salvador, Grecia, República Checa y Chipre. Se han hecho lecturas de sus textos en NY y Canadá. Actualmente forma parte del proyecto Fabulamundi. Playwriting Europe.

Su obra *La cima* forma parte de la pieza *Power-Potere-Poder*, escrita con Neil Labute y Marco Calvani y que es parte del proyecto ADA (Author Directing Author). Se estrenó en la Sala Beckett en julio de 2016 y en enero de 2017 en la neoyorkina La Mama Theatre (Off Broadway), con dirección de Neil Labute.

En teatro familiar es autora de la adaptación de *Alicia en el País de las Maravillas* (Teatro Romea, 2017). También ha escrito la cantania del Auditori *La noche de las pesadillas*, que se estrena en el Teatre Auditori de Barcelona en mayo de 2017 y de la que se hacen producciones propias en muchos puntos de España y de Europa.

Una familia normal, escrita en 2017 gana el XI Premi de Teatre Palanca i Roca y se estrenará en la Sala Beckett en octubre de 2017 con dirección de Pau Miró.

Otras obras de su autoría y dirección son: *Las niñas no deberían jugar al fútbol* (Teatros del Canal, 2014); *Losers* (Sala Villarroel, 2014); *Litus* (Sala Flyhard, 2012, nominada a los premios Butaca como mejor espectáculo de pequeño formato y Primer Premi Postfunció a la mejor obra en 2012); *El año que viene será mejor* (Sala Villarroel, 2011; Premio Max 2013 a mejor autoría en catalán); entre otras.

Como guionista ha trabajado en BTV (*Videmoton Show, No tenim criteri*), en TV3 (*El cor de la ciutat* y *La Riera*) y en COM Ràdio (*La Gandula, Fora de sèries*). En 2014 escribe la tv movie de la obra *Las niñas no deberían jugar al fútbol*, producida por Zentropa Spain y dirigida por Sònia Sanchez. El guion recibió el premio a mejor guion en el Zoom Festival Internacional.

SANTIAGO CORTEGOSO

Domaio (Moaña), 1974

Compagina su carrera como actor y director de escena con la escritura de textos teatrales, tanto en idioma gallego como en castellano, en los que desarrolla un lenguaje propio y reconocible para tratar las cuestiones claves que afectan al individuo contemporáneo, a través de personajes que buscan su identidad en un contexto social globalizado y complejo que no consiguen controlar, lo que los lleva a situaciones absurdas y cargadas de un humor ácido y sarcástico.



Con su compañía, Ibuprofeno Teatro, ha estrenado *Raclette* (Premio Álvaro Cunqueiro 2014 y Premio María Casares 2017 al Mejor texto original), *O Furancho* (Nominado en los Premios María Casares 2016 al Mejor texto original), *Pequeños actos pseudorrevolucionarios* (Premio María Casares 2013 al Mejor texto original) y *La hija de Woody Allen* (Finalista en los MAX 2011 a Mejor autor gallego).

Otros trabajos como autor son: *Smoke on the water* (Premio Varela Buxán 2013), *El charco de Ulises* (becado en Iberescena 2010 y editado en Artezblai), *O'7% MOLOTOV* (Premio Rafael Dieste 2009, estrenado por Teatro de Ningures en 2010), *Casa O'Rei* (Morgante Editora 2010) y *Hámster* (seleccionado en Magalia 2008, publicado en el nº 60 de la Revista Galega de Teatro y estrenado en la Sala Triángulo de Madrid en 2009).

IGNACIO DEL MORAL

San Sebastián, 1957



Autor teatral, guionista de televisión y cine. Licenciado en Biología por la Universidad Autónoma de Madrid. Inicia su trabajo como actor en 1977, en la compañía de Manuel Canseco, y después en el grupo Teatro Libre. Su primera obra como autor, *La gran muralla*, la escribe en 1982.

Es autor de unas 20 obras teatrales, traducidas y estrenadas en varios países, con las que ha obtenido diversos premios. Algunas de ellas, como *La mirada del hombre oscuro* o *La noche del oso*, han sido adaptadas al cine. Otras obras suyas a destacar son *Rey negro*, *Presas* (en colaboración con V. Fernández) o la versión escénica de *Viaje a ninguna parte*.

Inicia su trabajo en televisión a finales de los 80, contribuyendo a la creación y desarrollo de series como *Farmacia de guardia*, *Ay Señor, Señor*, *Querido Maestro*, *Hermanas*, o *El comisario*, e interviene como guionista en otras varias, así como de programas y películas para televisión. Se incorpora como coordinador de guion a *Cuéntame cómo pasó* en 2011.

Como guionista de cine, ha trabajado en los guiones de películas como *Los lunes al sol*, *Planta Cuarta*, *Lope*, *Cenizas del cielo*, *La voz dormida* o *Las aventuras de Tadeo Jones*. Por el guion de este último filme recibió un Premio Goya, tras ser candidato a estos galardones en cuatro ocasiones.

YOLANDA GARCÍA SERRANO

Madrid, 1958

Compagina la escritura y la dirección para el cine, la televisión y el teatro. Algunas de las series en las que ha participado como guionista son *Farmacia de guardia*, *Todos los hombres sois iguales*, *Abuela de verano* y *Clara Campoamor, la mujer olvidada*.

En cine, *Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo*, *Todos los hombres sois iguales* (Goya al mejor guion), y *El amor perjudica seriamente la salud*, entre otros. Además, escribe y codirige los largometrajes *Amor de hombre* y *KM. 0*, ambos premiados en los festivales de Miami, Los Ángeles y Turín.



Dirige series de televisión como *Raquel busca su sitio* o *Abuela de verano*. También ha rodado los cortometrajes *La novia tiene un síncope* y *Entrevista atravesada*, este último en Nueva York.

En teatro, obtuvo el premio Lope de Vega 2013, junto a Juan Carlos Rubio por la obra *Shakespeare nunca estuvo aquí*. Estrena en Nueva York *Yes I yes* y *Ser o no Cervantes*, por la que recibe tres premios HOLA (Hispanic Organization of Latin Actors), entre ellos a Mejor obra teatral. Su estreno del 2016 *¡Corre!* vuelve a los escenarios en otoño 2017.

LOURDES ORTIZ

Madrid, 1943



Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Catedrática de Enseñanzas Artísticas en la Real Escuela Superior de Arte Dramático hasta el año 2003, donde impartía Teoría e Historia del Arte y de la que fue directora (1991-93). Ha compaginado durante todos esos años la enseñanza y la escritura. También ha colaborado activamente en los medios de comunicación, con artículos en la prensa (*El País*, *El mundo*, *Diario 16*, etc.) y participando en diversas tertulias en la radio o en la televisión, preocupada siempre por los temas de índole social: las mujeres, la emigración, la explotación o las guerras. Hasta el año 2013 ha sido Vocal del Real Patronato de la Biblioteca Nacional.

Novelas: *Luz de la memoria*, *Picadura mortal*, *En días como estos*, *Arcángeles*, *Ante la batalla*, *Urraca*, *Cara de niño*, *La liberta*, *Las manos de Velázquez*. Con *La fuente de la vida* fue finalista del premio Planeta (1995). Obras de teatro: *Penteo*, *Fedra*, *Cenicienta*, *Electra-babel*, *Dido en los infiernos*, *El cascabel al gato*, *Olivia y Macedonia*, *La guarida*, *Las últimas noches de Luis de Baviera*, *El local de Bernardeta*, *Jardín, convento, capirote, pena...* Entre sus ensayos: *Rimbaud*, *Escritos políticos de Larra*, *Camas*, *El sueño de la pasión (Un recorrido por la literatura desde la Antigüedad hasta principios del s. XX)*, *Don Juan, el deseo y las mujeres*. Ha publicado numerosos relatos y tres antologías: *Los motivos de Circe*, *Fátima de los naufragios* y *Ojos de gato*. Ha traducido diversas obras del francés (Bataille, Sade, Flaubert, Tournier) y ha formado parte de distintos jurados literarios.

CAROLINA ROMÁN

Formosa (Argentina), 1972

Dramaturga, actriz y directora argentina-española. Pasó sus años de formación en Buenos Aires. Vive en Madrid desde hace más de 10 años.

Es autora de obras como *En construcción* (candidata al Max a la mejor autoría revelación), *Luciérnagas* (texto que también dirigió), *Adentro*, que se estrenó en 2015 y que fue repuesta en la temporada 2016 en el Centro Dramático Nacional por la exitosa acogida tanto del público como de los críticos de teatro, y en la que también interviene como actriz protagonista. Su última obra fue la reciente *Río seguro*, que también dirigió. Actualmente se encuentra trabajando en sus próximos proyectos de teatro y el primer largo que pretende dirigir en cine.



Sus obras se caracterizan tanto por su sencillez como por un registro que va desde la comedia hasta la más oscura tragedia, obras sencillas pero profundas, de una compleja poética cotidiana. La revista Godot la ha incluido en su «G21» de principales dramaturgos contemporáneos de lengua española en nuestro país.

Se formó como actriz en Argentina con Raúl Serrano en la Escuela de Teatro de Buenos Aires y en el Teatro del Sur (Argentina), entre otras. En España ha actuado en diversos montajes de teatro, en películas como *El destino*, de Miguel Pereira, *Pudor*, de Tristán y David Ulloa o *Todos tenemos un plan*, de Ana Piterbarg, así como en diversas series de televisión. Comenzó a estudiar guion con Pedro Loeb en La Factoría de Guion y a formarse como psicoterapeuta Gestalt.

En su trabajo como coach se encuentran los largometrajes *Por qué se frota las patitas*, de Alvaro Begines, *Tini: el gran cambio de Violetta*, de Pablo Buscarini, *Koblic*, de Sebastián Borensztein y *Sólo se vive una vez*, de Federico Cuevas.