TEATROESPAÑOL

MADRID

TEATROESPAÑOL

3 may – 11 jun

SALA PRINCIPAL

TEMPORADA 2016/17

# La cantante calva

De **Eugène Ionesco**

Versión
**Natalia Menéndez**

Dirección
**Luis Luque**

Con
**Adriana Ozores** **Fernando Tejero**
**Javier Pereira** **Carmen Ruiz**
**Helena Lanza** **Joaquín Climent**

UNA PRODUCCIÓN DE
**PENTACIÓN ESPECTÁCULOS y TEATRO ESPAÑOL**

teatroespanol.es

MADRID

**Dossier de prensa**

TEATRO**ESPAÑOL**

MADRID

**T E A T R O**

# ► *LA CANTANTE CALVA*

De **Eugène Ionesco**
Dirección **Luis Luque**
**Del 3 de mayo al 11 de junio**

Con
Adriana Ozores
Javier Pereira
Helena Lanza
Fernando Tejero
Carmen Ruiz
Joaquín Climent

| | |
|---|---|
| Traducción y versión | Natalia Menéndez |
| Música original | Luis Miguel Cobo |
| Diseño de iluminación | Felipe Ramos |
| Diseño de video escena | Álvaro Luna |
| Diseño de vestuario | Paco Delgado |
| Diseño de escenografía | Mónica Boromello |
| Ayudante de dirección | Álvaro Lizarrondo |
| Productor | Jesús Cimarro |

Una coproducción de Pentación Espectáculos y Teatro Español

## 67 AÑOS DESPUÉS

Hace sesenta y siete años del estreno de *La cantante calva*, obra de un autor joven y desconocido al que, según él, no le gustaba el teatro. Eugène Ionesco estrenaba la que, podría decirse, se convertiría automáticamente en una obra culmen del teatro del siglo veinte y una de las obras más representativas del llamado teatro del absurdo. Una gran comedia que es en sí misma una gran tragedia. Así la calificó su autor, todavía perplejo por escuchar las risas del público de París en la noche del estreno.

Una obra que nació a partir de las sentencias reveladoras de un manual para aprender inglés y que revelan nuestro automatismo colectivo, una obra que a través de sus sinsentidos es un fiel reflejo de las sociedades modernas y muestran el absurdo de nuestras acciones que llenan nuestro día a día. Un obra de amplia visión de futuro. Leyendo a Ionesco descubres la mirada extrañada de un niño, un niño que mira a su alrededor y que no entiende la forma de ser y de estar vivos.

Se ha dicho que el teatro de Ionesco, el teatro del absurdo, podía suponer, en cierto modo, un teatro de advertencia social (así se llegó a catalogar a algunas de sus obras). Creo que esa etiqueta queda obsoleta y que habría que reemplazarla por otra etiqueta que transformara la advertencia en condena. De ahí la urgencia de volver a despertar a la cantante, que su no-canción vuelva a recordarnos el galimatías social en el que nos encontramos y que nos deja tan perplejos y tan desorientados.

Gracias a Jesús Cimarro, a Fernando Tejero, a Adriana Ozores, al Teatro Español de Madrid y a todo mi equipo artístico por creer en este gran sinsentido, en este gran disparate trágico que en cierta medida nos relaja de la desazón de lo inexplicable y de lo misterioso de nuestra existencia.

**Luis Luque**

## LA TRAGEDIA DEL LENGUAJE

En 1948, antes de escribir mi primera pieza, *La cantante calva*, no quería convertirme en un autor teatral. Ambicionaba simplemente aprender inglés. El aprendizaje del inglés no conduce necesariamente a la dramaturgia. Al contrario, me convertí en un autor teatral porque no logré aprender inglés.

He aquí lo que me sucedió: para aprender inglés compré un manual de conversación franco-inglesa. Me puse a trabajar. Copié concienzudamente las frases extraídas de mi manual para aprenderlas de memoria. Releyéndolas atentamente, no aprendí inglés pero sí, en cambio, verdades sorprendentes: que hay siete días de la semana, por ejemplo, lo que, por otra parte, sabía; o bien, que abajo está el suelo y arriba el techo, lo que sabía igualmente pero en lo cual nunca había reflexionado seriamente o lo había olvidado, y que me parecía, de pronto, tan asombroso como indiscutiblemente cierto. En la tercera lección aparecían dos personajes que nunca supe si era reales o inventados: el señor y la señora Smith, una pareja de ingleses. Ante mi gran asombro, la señora Smith informaba a su marido de que tenían varios hijos, que vivían en los alrededores de Londres, que su apellido era Smith, que tenían una sirvienta llamada Mary y que tenían unos amigos que se llamaban Martin. Me permito señalar el carácter indudable, perfectamente axiomático, de las afirmaciones de la señora Smith. En las siguientes lecciones aparecían los Martin; la conversación se entablaba entre los cuatro y sobre los axiomas elementales se edificaban las verdades más complejas: "El campo es más tranquilo que una ciudad ruidosa" afirmaban unos; "sí, pero la ciudad es más densa, hay muchos negocios", replicaban los otros, lo que es igualmente cierto y prueba, además, que verdades antagónicas pueden coexistir perfectamente.

Tuve entonces una revelación. Ya no se trataba de aprender inglés, mi ambición era mucho mayor: comunicar a mis contemporáneos las verdades esenciales reveladas por el manual. Lo que tenía que hacer, pues, era una pieza de teatro. Escribí así *La cantante calva*. ¿Y por qué se llama *La cantante calva*? Se llama así porque ninguna cantante, calva o cabelluda, hace aparición.

**Fragmento de *NOTAS Y CONTRANOTAS* de Eugène Ionesco**

## SOBRE *LA CANTANTE CALVA*

Ionesco no usa fórceps con mensajes obligados, ni nos manipula. Observa el comportamiento humano, se ríe, lo critica y parece que no hace nada más… y sin embargo produce una suerte de enorme escalofrío, cuando nos adentramos en su obra. Nos lleva desde la hilaridad a la mueca trágica. Es lo que provoca que se haya escrito tanto sobre esta obra, desde 1950; cada uno puede tener un punto de vista o defenderse del que se propone. Parece que no es explícito. Tampoco pretende satisfacer las cuestiones que plantea, tampoco creo que él las tuviera resueltas. Le duele con humor. ¿Cómo resolver el vacío? ¿Lo insoportable? ¿Dónde queda la insatisfacción? ¿Qué hacemos cuando ya no hay nada que decir?

Su espejo es de aumento, está claro, el de la tragedia de un cotidiano de clase media inglesa, pero que podría ser la nuestra o, al menos, no nos resulta muy lejana, aun hoy. Es un clásico. La historia puede parecer contada a vista de pájaro, con una cierta superioridad, pero cuanto más nos adentramos en ella, vemos que late la rabia que implora detener la estupidez social. Nos avisa de los peligros si nos sentimos atrapados por ella. Late una fuerza descomunal, la extrañeza, una energía que se desborda en cada párrafo para prevenirnos, para no dejarnos engañar por la banalidad de una rutina social. Pero no nos da claves para salir de ella.

La existencia tiene el absurdo implícito, puesto que es incomprensible. De pronto, se produce el desierto. Solo salva el deseo, para poder vivir. El resto es insostenible.

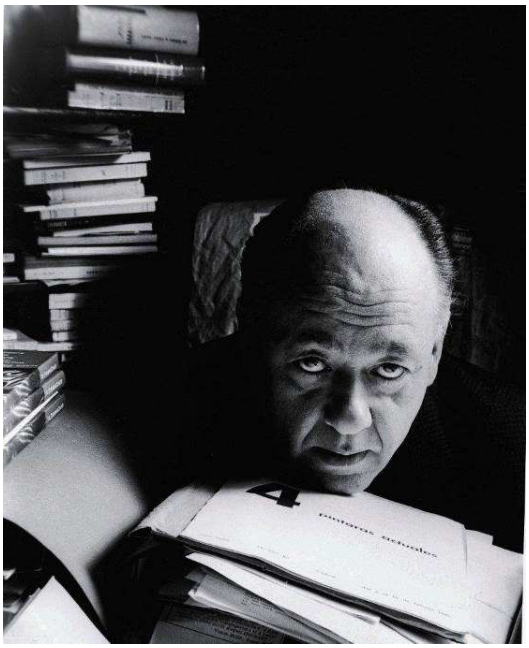
Al igual que ciertos métodos para estudiar un idioma, a veces uno tiene la sensación de ser idiota porque no entiende el método. Fue ese el punto de partida para que Ionesco escribiera *La cantante calva*, estudiar inglés con el método Assimil, que le procuraba frases sin sentido, llenas de clichés, que no servían para nada o, al menos, al autor le resultaba imposible aprender así. La incomprensión de la lengua le llevó a escribir sobre la de una sociedad burguesa. La impotencia le produjo risa y la utilizó primero para escribir, cuando todavía vivía en Rumanía, una obra corta *La hora inglesa*, y luego cuando ya estaba asentado en París, la retomó y escribió *La cantante calva*. De esa anécdota de ineptitud por aprender inglés, se le reveló la de una sociedad burguesa aburrida, llena de clichés, como un enorme colador donde el tiempo es inútil o se vuelve loco. Por eso el lenguaje se hace cada vez más hostil y entendemos menos lo que se dice, se hace innecesario, se descompone, el contenido se derrumba con los personajes, con sus vidas; falta la acción, nada que añadir, tan solo sonidos que llamamos palabras para tapar lo insubstancial, por eso los gritos, la torpeza de los insultos, para llegar a la nada o repetición, la circularidad, ¿lo cíclico? ¿Un tiovivo? los personajes están atrapados. La identidad se resiente. La apariencia de las clases sociales es un embuste. El conocimiento del otro es ínfimo. Los razonamientos no sirven. Y nos reímos.

No busquen demasiadas explicaciones, no caigan en esa trampa, creo que se trata de sentir, sentir algo de asco mezclado con risa.

**Natalia Menéndez**

## Eugène Ionesco

Slatina (Rumanía), 1909 – París (Francia), 1994



Autor teatral francés de origen rumano que fue uno de los máximos exponentes, junto con Samuel Beckett, del teatro del absurdo.

De padre rumano y madre francesa, su infancia transcurrió en París. Reclamado por su padre, regresó a los trece años a su país natal, donde realizó estudios de Letras y trabajos diversos hasta 1938, año en que volvió a París para establecerse definitivamente.

Trabajó en una editorial, después en un banco y comenzó una tesis doctoral sobre la muerte en la poesía francesa que no terminaría. Se relacionó con el grupo de la revista literaria Cahiers du Sud antes de dedicarse por completo a su producción dramática.

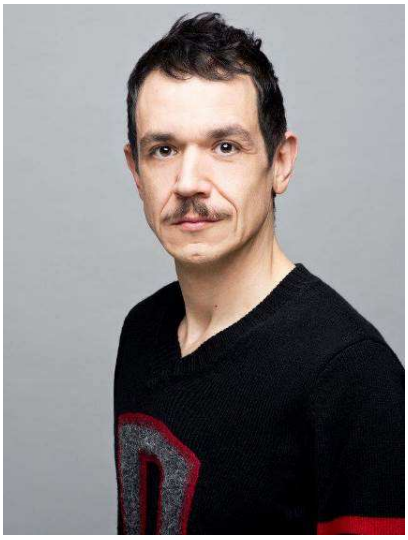
El pesimismo se sitúa en la base del teatro del absurdo, que pretende poner de manifiesto la futilidad de la existencia humana en un mundo impredecible, junto con la imposibilidad de verdadera comunicación entre las personas; sin embargo, su obra está cargada de humor y sentido de la humanidad.

Su primera pieza, *La cantante calva*, estrenada en mayo de 1950, lo lanza a la fama, convirtiéndose en una de las piezas más representadas en Francia de todos los tiempos (en cartel del Théatre de la Huchette de París ininterrumpidamente desde 1957). En *La lección* (1950), un profesor asesina a sus pupilos. En *Las sillas* (1952), dos ancianos hablan con dos personajes irreales. *Amadeo o cómo salir del paso* (1953) es una especie de parábola contra el matrimonio. *El nuevo inquilino* (1956) trata de un personaje confinado en el espacio de un sillón. En *El rinoceronte* (1959), su obra más conocida, los habitantes de una ciudad se transforman en rinocerontes. *La sed y el hambre* (1964) trata sobre la búsqueda de satisfacción sin éxito alguno. En su producción dramática también destacan *El rey se muere* (1962) y *Macbett* (1972).

En 1970 fue elegido miembro de la Academia Francesa. Asimismo, obtuvo diversos premios literarios y mantuvo una frenética actividad en defensa de sus convicciones intelectuales y artísticas por toda Europa y América hasta el momento de su muerte.

Ionesco fue uno de los dramaturgos más singulares e innovadores del siglo XX, de un humor mordaz y agudo, que consiguió trasladar al medio escénico las técnicas expresivas procedentes del surrealismo. De ese modo abrió nuevos caminos al teatro en una sociedad fragmentada y progresivamente dividida en compartimentos estancos, caminos que han sido seguidos por otros autores.

**Luis Luque.** Dirección
Madrid, 1973



Director de escena, ayudante de dirección, coach de actores y actor. Es diplomado por la escuela de teatro Mar Navarro en la técnica de Jacques Lecoq, con formación complementaria en interpretación con Zulema Katz, en el estudio de Juan Carlos Corazza, en teatro de comedia y técnicas del clown con Hernán Gené y en técnica vocal y métrica española con Vicente Fuentes.

Como director de escena ha dirigido: *Ahora empiezan las vacaciones*, *La escuela de la desobediencia*, *El Señor Ye ama a los dragones, El pequeño poni* y *Lulú,* todas de Paco Bezerra; *Alejandro Magno*, de Jean Racine, para el Festival de Mérida; *Insolación,* de Emilia Pardo Bazán; *Diario de un loco,* de Nikolai V. Gógol; *Porno Casero,* de Jose Padilla; *Ni príncipes ni azules,* de Rosa Sáez; *No digas que fue un sueño,* de Constantino Cavafis.

Con Mónica Runde crea *No quiero olvidar,* pieza coreográfica que forma parte de *Episodios,* espectáculo que celebra el veinte aniversario de la compañía 10&10 Danza con exhibición en el Teatro de La Abadía.

En su etapa como ayudante de dirección ha trabajado en más de 30 producciones. Con Miguel Narros desde 2005 hasta 2013, participando en 13 producciones teatrales de autores como Luigi Pirandello, Oscar Wilde, García Lorca o Sanchis Sinisterra. Con Natalia Menéndez trabaja en más de seis producciones en títulos como *Las cuñadas, Realidad, Don Juan Tenorio, La Sospecha o Tres versiones de la vida.* Con Salva Bolta colabora en *Münchhausen*, *Amortal* y *Días felices.* También ha sido ayudante dirección de Francesco Saponaro en *Yo, el heredero* y de Andrea D´Odorico en *Ilíada.* Con Carlos Saura participó en *El gran teatro del mundo.*

Durante dos años colaboró con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España siendo ayudante de dirección en la gala de los Premios Goya. También para televisión trabajó en la dirección de casting de *Vientos de Agua,* serie para televisión dirigida por Juan José Campanella.

Como docente, es colaborador habitual del Estudio Juan Codina. Durante dos años colaboró con Benito Zambrano en Teatro Espacio Abierto, taller de entrenamiento y creación actoral.

Como coach de actores, ha preparado a numerosos actores para trabajos en televisión, cine y teatro. Álex García, Jorge Calvo, Hugo Silva, Álvaro Cervantes, Javier Albalá, María Adánez, Mariam Hernández y Kira Miró son algunos de ellos.

## REPARTO

### Adriana Ozores
Madrid, 1959

En 1979 debutó en el cine con un pequeño papel en la película *Los energéticos*, bajo la dirección de su tío Mariano Ozores, con el que trabajó en seis ocasiones más: *Es peligroso casarse a los 60* (1981), *Los chulos* (1981), *El hijo del cura* (1982), *La loca historia de los tres mosqueteros* (1983), *El pan debajo del brazo* (1984) y *El cura ya tiene hijo* (1984). En esa época también participó en otros títulos como *Los zancos* (1984), dirigida por Carlos Saura.

En 1985 realiza una prueba de ingreso en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que dirigía Adolfo Marsillach, y durante nueve años fue primera actriz de la compañía, con la que recorrió los escenarios de toda España con obras como *Tres sombreros de copa, La Celestina, Don Gil de las calzas verdes, El médico de su honra* o *El misántropo*.

Después de una década sobre los escenarios teatrales, regresó al cine a mediados de los 90, época en que trabajó con gran éxito para directores como Joaquín Oristrell (*¿De qué se ríen las mujeres?*), Antonio Mercero (*La Hora De Los Valientes* – por la que recibió el Goya a la mejor actriz de reparto -), Miguel Albaladejo (*La primera noche de mi vida, Manolito Gafotas, Ataque verbal*), Gracia Querejeta (*Cuando Vuelvas A Mi Lado* o *Héctor*), Imanol Uribe (*PlenilunIo*) o Gerardo Herrero (*Heroína*).

En teatro, sus trabajos más recientes son: bajo la dirección de Carles Alfaro - *MacbethLadyMacbet* (2008), *Petit Pierre* (2013) y *Atchuuuss!!!* (2015) y, dirigida por Pep Antón Gómez, *Sexos* (2009).

En televisión la hemos visto en numerosas series, entre ellas como actriz protagonista de la de Antonio Mercero sobre el personaje de *Manolito Gafotas* (2003-2004).

Asimismo, ha sido galardonada con diferentes premios, entre ellos: el Goya en 1999 a Mejor Actriz de Reparto por *La hora de los valientes*; en el Festival de Cine de Peñíscola a Mejor Actriz en 1999 por *La primera noche de mi vida* y en 2000 por *Ataque verbal;* el Premio Ondas de Cine 2000 a Mejor Actriz por *Plenilunio*; por su papel protagonista en *Héctor* fue galardonada en el Festival de Málaga, por la Unión de Actores y por el Círculo de Escritores Cinematográficos, entre otros.

Fernando Tejero

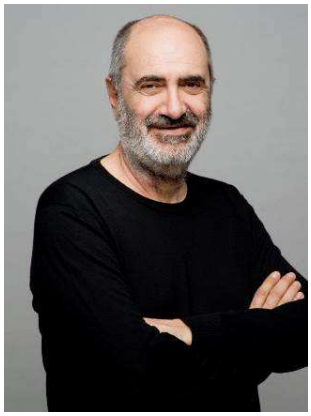
Fernando Tejero inicia sus estudios de Arte Dramático en Córdoba y en el Centro Andaluz de Teatro. Unos años más tarde se traslada a Madrid y completa su formación en la Escuela de Cristina Rota y con Fernando Piernas.

Sus primeros trabajos en el teatro fueron de la mano de su maestra Cristina Rota, quien le dirigió en *La katarsis del tomatazo* y en *Lorca*. Más tarde, tras numerosos montajes, trabajó con el director de teatro Andrés Lima en *El fin de los sueños* y *Marat Sade.* Su trabajo más reciente en los escenarios ha sido *Atchúuss!!,* dirigido por Carles Alfaro.

En el cine, tras multitud de películas caben destacar títulos como: *Los lunes al sol*, de Fernando León; *Días de fútbol*, dirigida por David Serrano, por la que obtuvo el Goya al mejor actor revelación; *El penalti más largo del mundo*, a las órdenes de Roberto Santiago; *Fuera de Carta*, dirigida por Nacho García Velilla - segunda nominación a los premios Goya, esta vez como mejor actor de reparto; *Gente de mala calidad*, de Juan Cavestany; *Cien metros cuadrados*, dirigida por Max Lemcke, y *La chispa de la vida*, de Álex de la Iglesia.

La participación de Fernando en televisión es amplia, destacando series como *El comisario, Padre coraje, Policías, Periodistas, Aquí no hay quien viva* – por la que fue galardonado con el Fotogramas de Plata al mejor actor de televisión- y *La que se avecina,* estas últimas con un gran éxito.

## Joaquín Climent



### CINE

2016. *EL BAR* Dir. Alex de la Iglesia
2015. *CIEN AÑOS DE PERDON* Dir. Daniel Calparsoro
2015. *COCOTE, HISTORIA DE UN PERRO* (mediometraje) Dir. Pacheco Iborra
2015. *EL APOSTATA* Dir. Federico Veiroj
2015. *SUPERHEROES VOL. 3 (*cortometraje) Dir. Daniel Vazquez
2013. *EL OTRO AÑO, PERDICES* Dir. Marta Díaz De Lope
2011. *ÚLTIMA SECUENCIA* (cortometraje). Dir. Arturo Ruiz
2011. *LA CHISPA DE LA VIDA* Dir. Alex de la Iglesia
2010. *BALADA TRISTE DE TROMPETA* Dir. Alex de la Iglesia
2010. *MORIR CADA DIA* (cortometraje) Dir Aitor Echevarria
2008. *DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS* Dir. Hilda Hidalgo
2008. *MARTINA Y LA LUNA* (cortometraje) Dir. Javier Loarte
2007. *PUDOR* Dir. David y Tristán Ulloa
2006. *SALVADOR* Dir. Manuel Huerga
2005. *BANAL* (Cortometraje) Dir. David Planell
2004. *OCULTO* Dir. Antonio Hernández
2003. *HECTOR* Dir. Gracia Querejeta
2002. *LOS LUNES AL SOL* Dir. Fernando León
2002. *LA SUERTE DORMIDA* Dir. Ángeles Glez. Sinde
2001. *NOCHE DE REYES* Dir. Miguel Bardem
2000. *EL PALO* Dir. Eva Lesmes
2000. *EL OTRO BARRIO* Dir. Salvador García
2000. *BESOS PARA TODOS* Dir. Jaime Chávarri
1998. *PARIS-TOMBUCTU* Dir. J.L. Gª Berlanga
1998. *GOYA EN BURDEOS* Dir. Carlos Saura
1997. *EL COLOR DE LAS NUBES* Dir. Mario Camus
1996. *LA NIÑA DE TUS SUEÑOS* Dir. Chus Delgado
1996. *DE QUE SE RIEN LAS MUJERES* Dir. Joaquín Oristrell
1996. *BEST SELLER: EL PREMIO* Dir. C. Pérez Ferrer
1995. *ESO* Dir. Fernando Colomo
1995. *EL NIÑO INVISIBLE* Dir. Rafa Monleón
1993. *TODOS A LA CARCEL* Dir. J.L.Gª Berlanga
1993. *KIKA* Dir. Pedro Almodóvar
1993. *EL HOMBRE DE LA NEVERA* Dir. V.Tamarit
1992. *LA REINA ANONIMA* Dir. Gonzalo Suarez
1991. *LA NOCHE MÁS LARGA* Dir. J.L.Gª Sánchez
1989. *BAJARSE AL MORO* Dir. Fernando Colomo
1988. *MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS* Dir. Pedro Almodóvar
1988. *MISS CARIBE* Dir. Fernando Colomo
1987. *AMANECE COMO PUEDAS* Dir. Toni Canét

### TEATRO

2016. *ELLA EN MI CABEZA* Dir. Gabriel Olivares
2013. *DESCLASIFICADOS* Dir. Pere Riera
2013. *ALMA DE DIOS* (Zarzuela) Dir. Jesús Castejón
2005-2006. *TRES VERSIONES DE LA VIDA* Dir. Natalia Menendez
2005-2004. *CONTINUIDAD DE LOS PARQUES* Dir. Jaime Pujol
1996. *LAS ARRECOGIAS DEL BEATERIO DE SANTA MARIA EGIPCIACA* Dir. V. Genovés
1996. *LA SECRETARIA* Dir. María Ruíz
1995. *LA LEY DE LA SELVA* Dir. M. Canseco

1994. *LAS BIZARRIAS DE BELISA* Dir. A. Sánchez
1993. *EL ASTRONOMO FINGIDO* Dir. J.L .Sainz
1992. *EL LUNATICO* Dir. E. Hernández
1991. *EL CANTARO ROTO* Dir. P.M. Sánchez
1990. *VOCES DE GESTA* Dir. E. Hernández
1989. *EL VERGONZOSO EN PALACIO* Dir. A. Marsillach
1988. *LA CELESTINA* Dir. A. Marsillach
1988. *EL ALCALDE DE ZALAMEA* Dir. J.L. Alonso
1987. *OH! PENELOPE* Dir. J. Díaz
1987. *LA SUPERFICIE DEL ABISMO* Dir. M. Rodríguez
1986. *LA SANGRE DEL TIEMPO* Dir. Pep Marín
1986. *BALAZO TRAIDOR* Dir. E. Zamanillo
1985. *LA SEÑORITA JULIA* Dir. Tomás Gallo
1985. *LA REINA DE LAS NIEVES* Dir. A.Curieses

TELEVISIÓN
2015-2016. *SEIS HERMANAS* Dir. Varios
2014. *CIEGA A CITAS* Dir. Varios
2014. *HERMANOS* Dir. Varios
2013. *GRAN RESERVA, EL ORIGEN* Dir. Varios
2013. *AMAR ES PARA SIEMPRE* Dir. Varios
2010-2011-2012. *AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS* Dir. Varios
2011. *14 D'ABRIL. MACIÁ CONTRA COMPANYS* Dir. Manuel Huerga
2010. *INFIDELS* Dir. Varios.
2009. *EL GORDO* Dir. Alberto Ruiz Rojo
2009. *EL ASESINO DENTRO DEL CIRCULO* Dir. Pedro Costa/Fernando Cámara.
2007-2009. *FISICA O QUIMICA* Dir. Varios
1999-2007. *EL COMISARIO* Dir. Varios
2006. *CAMPING* Dir. Luis Alcarazo
2001. *EL CLUB DE LA COMEDIA* Dir. J.M. Contreras-A.Rivas
1999. *SIETE VIDAS* Dir. Arancha Ecija
1998-1999. *QUERIDO MAESTRO* Dir. J. Sánchez Valdés
1997. *SE ALQUILA* Dir. J. Sánchez Valdés
1996. *LUCRECIA* Dir. Mariano Barroso
1996. *LA MUJER DE TU VIDA* Dir. J.L. Gª Sánchez
1996. *BLASCO IBAÑEZ* Dir. J.L. Gª Berlanga
1996. *AQUÍ HAY NEGOCIO* Dir. Belén Molinero
1990. *LA HUELLA DEL CRIMEN* Dir. Ricardo Franco
1984. *DON JUAN TENORIO* Dir. P. Pérez Oliva

ALGUNOS PREMIOS RECIBIDOS
2015. Premio Mejor actor por *COCOTE (Historia de un perro)* en el Silicon Valley Film Festival.
2013. Premio Mejor Actor de Reparto TV por *Amar en tiempos revueltos*, por la Unión de Actores
2011. Premio Mejor Actor por *Morir cada día*, Festival Cortometrajes Castilla León, de Aguilar de Campoo.
2011. Premio Mejor Actor por *Última secuencia*, en el Festival de Cine de Astorga. 2011. Premio Mejor Actor por *Morir cada día*, en el Festival de Cine de Alfaz del Pi.
2003. Premio Mejor actor de Reparto cine por *Los Lunes al sol* por la Unión de Actores.

Carmen Ruiz

Actriz madrileña, carismática y con una gran capacidad interpretativa. Cuenta con una larga trayectoria profesional, en la que empezó siendo conocida principalmente a raíz de sus papeles en la serie *Mujeres*, donde interpretaba a Julia, y en la serie *Yo soy Bea*, interpretando a Chusa.

Más adelante se incorporó en series como *Cuestión de sexo* y *Buen agente*, ambas con un personaje protagonista. Después vendrían sitcoms como *Con el culo al aire*, con su personaje Eli, *Gym Tony* o *Web Terapy* en Movistar, que aumentaron su popularidad.

En cine trabajó en *La vida inesperada*, rodada en Nueva York, junto a Javier Cámara y Raúl Arévalo. Después vendrían *Mi Gran noche,* de Álex de la Iglesia, *Villaviciosa de al lado*, o la reciente y taquillera *Es por tu bien*, son sus últimas incursiones en cine.

No podemos olvidar su trayectoria en el teatro, con *Las dos Bandoleras*, de Lope de Vega. Anteriormente interpretó a Luz en la obra *No se elige ser un héroe,* de David Desola, y *Algo más inesperado que la muerte*, de Elvira Lindo, interpretando a Tere.

Actualmente podéis verla en *Bajo Terapia*, dirigida por David Serrano, en el Teatro Marquina.

**Javier Pereira**
1981, Madrid

Nacido en Madrid, fue niño de San Ildefonso, llegando a cantar el primer premio del Sorteo Extraordinario de Navidad en dos ocasiones seguidas, 1993 y 1994. Muy joven encontró su verdadera vocación en el mundo de la interpretación. Con 14 años ingresó en la escuela de Cristina Rota, en la que la actriz Raquel Pérez le impartió clases.

Adquirió cierta notoriedad entre el público juvenil gracias a su trabajo en las series *Nada es para siempre* y *Al salir de clase.* Su carrera experimentó un giro en 2004, cuando Pablo Malo le seleccionó para interpretar a uno de los protagonistas de su película *Frío sol de invierno*. Con su papel de Gonzalo se forjó una imagen de joven sencillo, tímido, emocionalmente frágil, lo que le valió una recomendación del director a Gerardo Herrero, quien buscaba un actor para interpretar al adolescente cocainómano de *Heroína*, donde compartió cartel con Adriana Ozores.

Entre los siguientes trabajos cinematográficos destacan títulos como: *Tu vida en 65 minutos,* dir. María Ripoll; *La bicicleta*, dir. Sigfrid Monleón; *Días azules*, dir. Miguel Santesmases; *Animales de compañía,* dir. Nicolás Muñoz; *Aparecidos*, dir. Paco Cabezas; *8 citas,* de Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen.

Otros de sus trabajos en televisión han sido *Cuestión de sexo*, de Cuatro, *La República*, de Televisión Española, o *Frágiles*, de Telecinco. Sus últimos proyectos cinematográficos son *No tengas miedo*, de Montxo Armendariz, *Stockholm*, de Rodrigo Sorogoyen y por el que obtuvo en 2013 el Goya al Mejor Actor Revelación, y *Anochece en la India* de Chema Rodríguez.

En 2013 graba *Gran Reserva. El Origen* para Televisión Española, y rueda *Serie Z* de Samuel Gutiérrez. Un año después estrenaría en el Teatro Arriaga de Bilbao *El principio de Arquímedes*, bajo la dirección de Carlos Panera, y protagoniza el cortometraje *El club de los 27*, de Carlos Solano.

En 2016 se incorpora al reparto de la serie de Antena 3 *Amar es para siempre* y estrena *Que Dios nos perdone* de Rodrigo Sorogoyen por la que consigue su segunda nominación a los Premios Goya y a los Premios Feroz, Unión de Actores y Medalla CEC.

**Helena Lanza**
1988, Madrid

Comienza su formación en el laboratorio teatral William Layton con Arnold Taraborrelli, Begoña Valle, Gabriel Chamé, Mariano Gracia y Denise Perdikidis, licenciándose posteriormente en la RESAD en Interpretación Textual, donde cabe destacar la formación recibida por Vicente Fuentes, Concha Doñaque, Ana Vázquez de Castro y José Luis Raymond. Además, ha realizado varios monográficos con Andrés Lima, José Carlos Plaza, José Luis Gómez, Ernesto Arias, Macarena Pombo, José Pedro Carrión y Eduardo Fuentes, entre otros, y ha estudiado en la ESTC de Lisboa *performance*, teatro y cine. En *performance* ha participado en talleres con Juan Loriente, Alberto Jiménez, Pablo Fidalgo y David Espinosa.

Actualmente, además de *La cantante calva,* está preparando el espectáculo *Por la boca,* escrito y dirigido por José Padilla y producido por Ventrículo Veloz.

Ha trabajado en montajes teatrales como: *¿Qué se esconde tras la puerta?,* de diferentes autores contemporáneos (Pablo Canosales Dir), *Comedia fallida* de Carlos Be (Juan Ceacero Dir) , *Eslabones*, de Francisco José Capitán (Pilar Massa Dir), *Natasha's dream* de Yaroslava Pulinovich en el CDN (Marina Brusnikina Dir), *Don Juan en Alcalá 2015*, con versión de Yolanda Pallín (Eduardo Vasco Dir), *Principio de ausencias,* texto y dirección de Javier Ballesteros (Finalista de Teatro en TalentMadrid 2016), *La ola* de Ignacio García May en el CDN (Marc Montserrat Drukker Dir), *Romeo y Julieteta,* texto y dirección de Alfredo Sanzol, *Los desvaríos del veraneo* de Goldoni (Cía Venezia Teatro. José Gómez-Friha Dir), *Los cuatro de Düsseldorf,* texto y dirección de José Padilla (Premio Ojo Crítico de Teatro 2014), *Del día después* de Irene Benlloch (Daniel Sieteiglesias Dir), *La comedia de los errores* de William Shakespeare (Lidio Sánchez Caro Dir), *La herida del tiempo* de JB Priestley (Vicente Rodado Dir), *Don Juan en Alcalá 2013* (Carlos Aladro Dir), *La casa de Bernarda Alba* de Lorca ( Alberto Alonso Dir), *El sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (versión de José Padilla) y *El valor de las mujeres* de Lope de Vega (ambas dirigidas por Íñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño. Cía Trampolín Teatro), *Edificio autor* (Creación colectiva a partir del universo de Pirandello. Teatro Nacional Dona María II, Lisboa. Jean Paul Bucchieri Dir), *Morir (o no)* de Sergi Belbel (Esther Movilla Dir), *Resiliencia (o del útero a Verona)* de Nieves Rodríguez Rodríguez (Manu Báñez y José Gómez- Friha Dir) y *La niña de plata* de Lope de Vega (Ernesto Filardi Dir).