



TEATROESPAÑOL

9 mar – 16 abr

SALA MARGARITA XIRGU



Furiosa Escandinavia

TEMPORADA 2016/2017



De **Antonio Rojano**

Dirección
Víctor Velasco

Con
Sandra Arpa
Irene Ruiz
David Fernández "Fabu"
Francesco Carril

UNA PRODUCCIÓN DE
TEATRO ESPAÑOL

teatroespanol.es

 MADRID

Dossier de prensa



 | MADRID

FURIOSA ESCANDINAVIA

TEATRO

De Antonio Rojano

Del 9 de marzo al 16 de abril

Sala Margarita Xirgu

Ficha artística

Dirección **Víctor Velasco**

Con

Francesco Carril

Sandra Arpa

David Fernández 'Fabu'

Irene Ruiz

Escenografía e iluminación

Alejandro Andújar

Vestuario

Ana Rodrigo

Música y espacio sonoro

Luis Miguel Cobo

Iluminadora

Lola Barroso

Video

Bruno Paena

Ayudante de dirección

Óscar Nieto

Una producción del Teatro Español

El texto de *Furiosa Escandinavia* fue escrito gracias a una de las Ayudas a Investigadores, Innovadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA en su convocatoria de 2014

Texto ganador del Premio Lope de Vega 2016

Furiosa Escandinavia es un periplo donde la experiencia del viaje se convierte en metáfora de la existencia. “Quiero conectar lo geográfico con lo emocional”, escribe Balzacman en su tesis sobre Proust. Y es que todo viaje conlleva una búsqueda y una pérdida, desconocimiento del futuro y revisión del pasado. Conflicto presente en una generación inmersa en la incertidumbre y desencantada con el futuro; desilusión profunda que sobre todo afecta a las relaciones, porque *Furiosa Escandinavia* es también una historia de amor, o, mejor dicho, de desamor, que pone en duda la relación entre realidad y ficción, verdad y mentira, y recuerdo y olvido.

En este texto, como sobre el escenario, el futuro está por hacer. Y la obra se convierte en una especie de mapa del tesoro que se va construyendo a medida que se recorre, un itinerario que personajes y espectadores habrán de transitar. Para llegar, seguramente, a la conclusión de que no es el destino el objetivo del viaje, sino el viaje mismo.

Víctor Velasco



Un homenaje a Proust

Se cumplen con exactitud 104 años de la aparición del primer volumen de *En busca del tiempo perdido*. Era 1913 y Marcel Proust, un escritor en la cuarentena alejado del éxito, autoeditó *Por el camino de Swann*, el primer tomo de una novela que pasaría a la historia de la literatura universal. Entre sus logros, hoy sabemos que su novela fue capaz de atrapar el espíritu de una época que se desmoronaba sobre otra. La tarea no fue sencilla, necesitó para ello revelar un nuevo lenguaje a través del uso de un innovador dispositivo literario. Su gran obra, escrita durante diecisiete años febriles, traería una nueva literatura que tendría su reflejo en los cambios históricos que acontecieron en el recién estrenado siglo XX.

Esta mirada al pasado quiero que sirva para introducir mis aspiraciones como autor de *Furiosa Escandinavia*. El texto —auspiciado por la Fundación BBVA en su desarrollo— surgió como un homenaje al escritor francés y el único modo de afrontarlo era siendo fiel a su herencia. Por un lado, como ser humano, pienso que nos enfrentamos a un tiempo histórico emergente, a una época *por-venir* que espera, imagen de una anquilosada sociedad que se resiste a caer frente a diversos movimientos sociales que irrumpen con fuerza. Por otro lado, como autor, si entendemos que vivimos en una nueva realidad, compleja en cuanto a sus manifestaciones, también estoy obligado a buscar correspondencias en el modo en que construyo historias a partir de ella. Como escribía Chéjov en boca de Tréplev, para cada tiempo “necesitamos nuevas formas”, por lo tanto, una ambición *proustiana* de renovación acompañó el reto de la escritura.

Furiosa Escandinavia respeta los temas que desde hace un siglo obsesionaban a Proust, pero conforma con ellos un nuevo relato. Su estructura se concentra en los mecanismos poco fiables del recuerdo. Un recuerdo, siempre inexacto, que actúa como falacia o simple reconstrucción de lo real. También, la obra trata de configurarse como un canto íntimo sobre la memoria del amor, pero lo hace a través de su opuesto: el olvido. Ante la ausencia de T., la “pérdida amorosa” de Erika nos embarca, con el inestimable auxilio del humor, en un emocionante viaje que culminará frente a un paisaje helado. Toda huida hacia el exterior, aunque nos arrastre a los límites del lejano norte, se convierte en una huida hacia el interior, transformándose en una mirada que se inclina sobre nosotros mismos, sobre nuestras heridas, sobre el pasado que dejamos atrás. Una mirada que afila el dolor de nuestras derrotas y que emborriona los olvidos, pero que recoge también las necesarias ficciones que hemos inventado para ocultar el vacío de la existencia. Quizá sólo con esos ojos, a través de la luminosa mirada de la creación, aún sepamos sobrevivirnos.

Antonio Rojano

Sinopsis

Erika conoce a Balzacman en Internet y establece con él una relación marcada por la ausencia y la extrañeza. La mujer acaba de ser abandonada por T. y el amor perdido se ha transformado en un hondo abismo del que no es capaz de salir. Con la ayuda del joven misterioso, un apasionado de la literatura francesa que se esconde tras un sombrero de cowboy, Erika emprenderá una huida hacia adelante enfocada en el olvido.

Pero allí donde la mujer decide borrar el agrio pasado, luchando contra su memoria, Balzacman se aferra al recuerdo lanzándose a un demente viaje en busca de T., aquél que fue el amor de Erika y que ya sólo es la inicial de un nombre o, quizás, de un lugar.

Furiosa Escandinavia es la respuesta a este viaje sin escapatoria, un texto inspirado en la lectura de *En busca del tiempo perdido* de Marcel Proust que bucea en temas como la memoria, el amor y la pérdida.



Sobre el Premio Lope de Vega

El Premio Lope de Vega es el decano de los premios teatrales españoles y uno de los más prestigiosos de la escena nacional. Fue instituido por el Ayuntamiento de Madrid y la primera vez que se otorgó fue en el año 1932. Su concesión se interrumpió de 1935 a 1947 a causa de la Guerra Civil, pero ha sido y sigue siendo un punto de referencia de la historia teatral española. Prestigiosos autores han sido merecedores de este galardón, como Alejandro Casona con *La sirena varada*; Antonio Buero Vallejo con *Historia de una escalera*; Fernando Fernán Gómez con *Las bicicletas son para el verano* o José Ramón Fernández con *Nina*.

Dotado con 12.000 euros, su última edición (2016) ha premiado la obra *Furiosa Escandinavia*, de Antonio Rojano, de entre 79 originales presentados a concurso. La composición del jurado de este año responde a la intención de reforzar la mirada hacia el futuro del certamen Lope de Vega en su labor de promover y premiar la nueva dramaturgia en lengua española. Ha estado presidido por la directora del Teatro Español, Carme Portaceli, e integrado por: el dramaturgo y traductor de teatro Ronald Brouwer; el autor de teatro y dramaturgo Fernando Jiménez Renjifo; y la directora de teatro y dramaturga María Ruiz Ruiz.

Antonio Rojano. Autor

Córdoba, 1982



Comenzó a escribir teatro mientras cursaba sus estudios de Periodismo en la Universidad de Sevilla. Con apenas 22 años, tras una beca de creación en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, escribió *Sueños de arena*, texto galardonado con el Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca (2005) que otorga el Ministerio de Cultura.

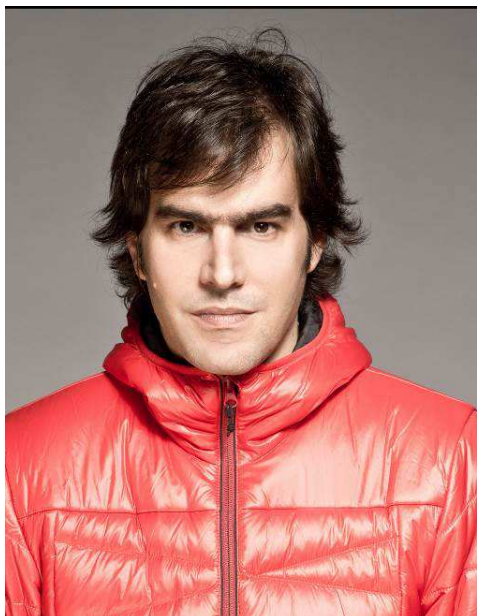
Ha recibido, además, el Premio Lope de Vega de Teatro (2016), el Premio Caja-España (2009), el Premio Marqués de Bradomín (2006), ha sido finalista del Premio Nacional de Literatura Dramática y candidato al Premio MAX a Mejor Autoría (2016), entre otros reconocimientos.

Es autor de una quincena de textos teatrales, entre los que destacan los montajes de: *La decadencia en Varsovia* (CAT, Sevilla, 2007); *Fair Play* (Sala Cuarta Pared, Madrid, 2011); *Ascensión y caída de Mónica Seles* (La Casa de la Portera, Madrid, 2014); *La ciudad oscura* (CDN, Madrid, 2015); *DioS K*, basada en la novela “Karnaval” (Teatro Español, Madrid, 2016); y *Furiosa Escandinavia* (Teatro Español, Madrid, 2017). La mayor parte de su obra dramática se encuentra estrenada y publicada.

Ha sido invitado a participar en festivales internacionales de dramaturgia como *Interplay Europe* (Festival de Dramaturgia Europea), el *Obrador d’estiú* de la Sala Beckett de Barcelona o la Residencia Internacional de Verano del Royal Court Theatre de Londres.

Furiosa Escandinavia recibió una beca para su escritura de la Fundación BBVA: “Ayudas a Investigadores, Innovadores y Creadores Culturales” en su convocatoria de 2014. En diciembre de 2016, el texto teatral fue galardonado con el Premio Lope de Vega de Teatro, histórico reconocimiento del Ayuntamiento de Madrid.

Víctor Velasco. Dirección



Madrid, 1977

Víctor Velasco de Lucas nace y vive en Madrid desde 1977. Como tantos otros, no sabe muy bien qué estudiar. A raíz de algún satisfactorio escaqueo decide probar con el teatro, actividad por la que nunca había estado especialmente interesado pero que calma sus afanes de diversidad, o su indecisión, y que le ayuda -o eso cree él-, a sentirse mejor. Entra en la Escuela de Arte Dramático a estudiar dirección de escena. Piensa en dejarlo. *Nelken* en el Teatro Real lo impide. Pina ha podido, hay esperanza. Quiere irse fuera de un país que poco a poco, y cada vez más le gusta menos, pero hasta el momento nunca lo hará. Se licencia y desanima, quizás porque no sabe qué hacer con su vida, quizás porque su montaje de fin de carrera es sobre Samuel Beckett. Una mañana, Andrea D'Odorico

le llama por teléfono para ser ayudante de Miguel Narros, tres meses después *Mañanas de abril y mayo* de Calderón de la Barca se estrena en el Villamarta de Jerez.

Desde entonces dirige alrededor de 20 espectáculos y desempeña diferentes funciones en otros tantos. Entre los primeros destacan *DioS K*, de Antonio Rojano (Matadero); *La corrupción al alcance de todos*, de José Ricardo Morales (CDN); *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga; *El cántaro roto*, de Heinrich von Kleist; *La injusticia contra Dou E*, de Guan Hanqing; *La chinche*, de Vladimir Maiakovski; *Las sillas*, de Eugene Ionesco; y *Acreeedores*, de August Strindberg.

Siempre ha estado especialmente interesado en la investigación escénica y cada vez lo está más en la docencia. Es premio José Luis Alonso para jóvenes directores de la ADE por su montaje de *El chico de la última fila* de Juan Mayorga, espectáculo galardonado también con el Premio del jurado al mejor montaje de Teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2012 y el Premio del Público del XXI Festival de Teatro Hispánico Don Quijote de París 2012.

Además de su idioma, habla y lee inglés y chino. No hizo la mili y se sacó el carnet de conducir a la primera. A veces piensa que hubiera preferido ser músico, futbolista o cocinero.

Francesco Carril



Titulado Superior en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2008). Compagina la dirección teatral con su labor interpretativa. Como actor ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco, Eduardo Vasco, Alvaro Lavín, o Helena Pimenta, entre otros, y ha sido integrante de la segunda y tercera promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Completó su formación oficial con Will Keen, Natalia Menéndez, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, David Puerta y Javier Sánchez en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, así como con Vicente Fuentes en la JCNTC. Ha

realizado numerosos talleres de técnica interpretativa, física y vocal con maestros como Roberta Carreri (Odin Teatret), Lenard Petit, Joanna Merlin, Slava Kokorin, Ted Pugh, Fern Sloan y Ragnar Freidank (The Michael Chekhov Association en Estados Unidos y Canadá).

Experiencia en el teatro como director: 2016: *Ana Karenina*, de Armin Petras, 2014: *Mejor historia que la nuestra*, de Lucía Carballal, 2013: *La vida en tiempos de guerra*, cía Teatro-Saraband. 2012: *Las mejores intenciones*, cía Teatro-Saraband. 2010: *Fedra*, de Jean Racine, cía Teatro-Saraband. 2009: *Otelo, el extranjero* - cía La Chanza Teatro, Ayte de dirección. Dirección: David Boceta. 2009: *Fragmentos*, basado en Fabulación de Pasolini - cía Teatro-Saraband.

Como actor: *El Alcalde de Zalamea* de Calderón, Dir. Helena Pimenta para la CNTC, (2015); *El mercader de Venecia*, Noviembre Teatro, Dir. Eduardo Vasco (2014); *La cortesía de España*, Dir. Josep María Mestres - Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC); *Noche de reyes* de Shakespeare - Noviembre Teatro. Dir. Eduardo Vasco (2012); *Nachos* de Antonio de Cos, Dir. David Boceta; *Veraneantes*, Dir. Miguel del Arco; *Entremeses Barrocos* - CNTC, Dir. Pilar Valenciano, Elisa Marinas, Aitana Galán y Héctor del Saz (2011); *Todo es enredos Amor*, de Diego Figueroa y Córdoba - Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico (JCNTC), Dir. Alvaro Lavín (2010); *La moza del cántaro*, de Lope de Vega - JCNTC, Dir. Eduardo Vasco (2010); *Pasolini en forma de rosa* - Ciclo autor, Festival de escena contemporánea (2008); *El bosque de los locos (Mad Forest)* - Dir. Mariano Gracia (2008); *Gaspar* de Peter Handke - Dir. Yolanda Porras (2007); *El hombre de la flor en la boca*, Dir. Antonio Rodríguez - Tuzla, Shakespeare y compañía (2007).

En cine, *La madrina*, Dir. Clara Martínez-Lázaro; *Morir*, Dir. Fernando Franco; *La reconquista*, *Los exiliados románticos*, y *Los Ilusos*, todas dirigidas por Jonás Trueba.

Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (BAFICI), en el Festival Cinespaña de Toulouse y Premio San Pancraccio como actor revelación.

Sandra Arpa



Sandra Arpa nace en Madrid. A los seis años comienza su formación artística como bailarina de ballet clásico, disciplina que desarrollará hasta los 16. Como actriz da sus primeros pasos en el aula de teatro de la UAM al mismo tiempo que realiza estudios de Psicología y Danza Contemporánea.

Con 22 años viaja a Buenos Aires con una Beca del Ministerio de Cultura, donde continuará su formación junto a maestros como Ricardo Bartís, Pompeyo Audivert y Guillermo Angelelli, entre otros. En la ciudad argentina también trabaja con compañías y productoras de cine independiente. De esa época destaca *Seres de la Tierra*, montaje teatral y documental cinematográfico apoyado por la UNESCO, cuyo proceso de investigación y creación se desarrolla en La Patagonia Argentina junto a población mapuche.

Regresa a Madrid, donde continúa su formación (Madrid, Londres, Nueva York, Buenos Aires), combinándola con su trabajo en teatro, cine y tv.

Ha trabajado tanto para teatros nacionales - *En esta vida todo es verdad y todo mentira* de Calderón de la Barca, dirigida por Ernesto Caballero (CNTC) o *La Comedia que Nunca escribió Mihura*, de Carlos Contreras, dirigida por Tamzin Townsend (CDN)-; como para productoras privadas - *Tomás Moro, una Utopía*, de Ignacio García May (UNIR), entre otras-.

Protagoniza diferentes cortometrajes, entre los que destacan *Dentro del Bosque*, de Luis Caballero (Selección Oficial Festival Cine de Málaga) y *La Nadadora*, de Gemma Vidal (Seminci de Valladolid). En televisión participa en series como *Homicidios* o *Al salir de clase*.

Desde 2016 forma parte como directora, productora, actriz y dramaturga junto con Paula Rodríguez de la compañía Teatro Inverso, que debuta con el espectáculo *Rosaura*, versión libre de *La vida es Sueño* de Calderón de la Barca. Al estreno, en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, le ha seguido la participación en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y en el Festival de teatro Women and War (Londres), donde se representó en su versión bilingüe.

David Fernández 'Fabu'



David Fernández “Fabu” nace en Madrid. Tras pasar por la Escuela de Arte Dramático de Alcorcón, ingresa en la RESAD, donde se licencia en Interpretación en el año 2001.

Sus últimos trabajos teatrales han sido: para el CDN - Teatro María Guerrero, *La Rosa Tatuada*, dirigido por Carme Portaceli y con la misma directora para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en *Las dos bandoleras*. Bajo la dirección de Aitana Galán ha estrenado por primera vez en España *El Dorado*, de Mayemburg.

Otros de sus trabajos han sido: *El mercader de Venecia*, dirigido por Denis Ratfer; *Las mujeres sabias* y *El tartufo*, ambas producciones del festival de Almagro dirigidas por Fernando Romo.

Ha formado parte de diferentes compañías estables como Yllana en *La cantante calva* y *Fuegos Fatuos*; durante más de cinco temporadas estrenando títulos como *Crónicas*, de Kim Monzó y *Tres sombreros de copa* como protagonista.

Entre sus trabajos en cine destaca *DOS, a love story in reverse*, producción internacional dirigida por Stathis Athanasiou, donde interpreta a uno de sus protagonistas y con la que ha ganado premios como a mejor película extranjera y premio del público en el New York Independent Film Festival. Sus últimos trabajos cinematográficos han sido en *The promise*, junto a Christian Bale y Oskar Isaac, donde interpreta a un general turco a las órdenes de Terry George, y en el mediodmetraje *La incorrupta*, de Tamar Guimaraes, producción del programa *Fisuras* del Museo Reina Sofía.

En televisión, ha participado en series como *La que se avecina*, *Águila roja*, *Siete Vidas* o *Centro Médico*.

Desde 2012 es profesor en la Escuela de Arte Dramático de Las Rozas. donde ha escrito y dirigido varios montajes.

Irene Ruiz



Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y diplomada en Arte Dramático por el Laboratorio de Teatro William Layton. Completa y amplía su formación en centros como el Teatro de La Abadía, el Centro Dramático Nacional o Michael Chekhov Studio London (Reino Unido), y con diversos profesionales y maestros de voz, cuerpo e interpretación.

Comenzó su actividad profesional en el año 2005 con *Esperando a Godot* y desde entonces ha trabajado en numerosos montajes. Entre ellos, *El avaro* de Molière, dirigido por Jorge Lavelli y producida por el Centro Dramático Nacional y Galiardo Producciones, con temporada en Madrid y gira nacional e internacional. Algunos de sus últimos trabajos teatrales han sido: *La ciudad oscura*, de Antonio Rojano, dirigida por Paco Montes (Centro Dramático Nacional) y *Las Cervantas*, de Inma Chacón y José Ramón Fernández, dirigida por Fernando Soto (Matadero, Naves del Español).

Además de su trabajo en teatro, ha participado en series de televisión como *Con el culo al aire*, *Ciega a citas*, *Velvet*, *Olmos y Robles*, y *Amar es para siempre*, dando vida a Brigitte. En 2015 entró a formar parte del reparto de la serie para TVE, *Carlos, Rey Emperador*, donde interpretó a María Pacheco, la Leona de Castilla. En 2016, *Cordelias*, cortometraje dirigido por Gracia Querejeta en el que participa como actriz, fue nominado a los Premios Goya como Mejor Cortometraje de Ficción. En 2017 estrenará la película *Ana de día*, ópera prima de Andrea Jaurrieta, y *Furiosa Escandinavia*, obra de Antonio Rojano dirigida por Víctor Velasco, en el Teatro Español.