



Naves del Español

 | MADRID

SALA MAX AUB

▶ **EROSKI PARAÍSO**
TEATRO

Autor: **Chévere**

Dramaturgia y dirección: **Xron**




Naves del Español
MATADERO

19 ENE
5 FEB
TEMPORADA 2016 - 17

CON
Patricia de Lorenzo
Miguel de Lira
Cristina Iglesias
Fidel Vázquez
Ricardo Lacámara

SALA MAX AUB
**EROSKI
PARAÍSO**
DE CHÉVERE
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN XRON

Síguenos en  

Una producción de  MATADERO MADRID

Con la colaboración de  AYUNTAMIENTO DE MADRID  

teatroespanol.es  | MADRID

DOSSIER DE PRENSA

Del 19 de enero al 5 de febrero de 2017

De martes a sábado a las 20.30 h.

Domingos a las 19.30 horas

EROSKI PARAÍSO ♦ DOSSIER DE PRENSA ♦ 91 360 14 80 (EXT 158) www.teatroespanol.es



Naves del Español



MADRID

SALA MAX AUB

▶ **EROSKI PARAÍSO**

TEATRO

Autor: **Chévere**

Dramaturgia, dirección: **Xron**

Del 19 de enero al 5 de febrero de 2017

En escena:

Patricia de Lorenzo, Miguel de Lira, Cristina Iglesias, Fidel Vázquez y Ricardo Lacámara

Textos	Manuel Cortés
Técnica	Fidel Vázquez
Ayudante dirección	Arantza Villar
Escenografía y vestuario	Chévere
Construcción/Montaje	+Arte Compostela
Música	Terbutalina
Voces gravadas	Rosa Moledo, Federico Rei
Comunicación	Xana García
Producción	Patricia de Lorenzo, Inés Portela
Vídeos	Númax
Diseño gráfico	Fausto Isorna
Distribución	Crémilo-Carlos M. Carbonell

Duración **90 minutos**

Espectáculo en castellano y gallego con subtítulos en castellano, adaptados para personas sordas o con problemas de audición.

Una producción Chévere que ha contado con la ayuda de Agadic-Xunta de Galicia y el Concello de Teo, y con la colaboración del Concello de Muros, Eroski, Feiraco, Eскурís y Rianxeira.

Gracias por sus testimonios a Manolo Caamaño, Tucho Carou, Avelino Ajeitos, Santiago da Reina, Pepe do Cuco, José María Beiro París, Chefa Fernández Formoso, Beatriz Fernández Torea, M^a del Carmen Rodríguez Rey, Elisabeth Jurjo Noya, Victoria Martínez, Mari Dolores Caamaño Tajés, Teresa Rey Lestón, Madi Fernández Lago, Ángel Martínez Carou, Carmen Rey, Humberto Santos, Kathy Beiro, Beatriz Alvite, Francisco Duarte, Jaione Carmborda, Pela del Álamo, Alfonso Zarauza, y a toda la gente de Muros y

Mazaricos que nos contó alguna historia que de un modo u otro está presente en esta obra.

CHÉVERE y EROSKI PARAÍSO

Eroski Paraíso es la primera producción de Chévere después de recibir el Premio Nacional de Teatro en 2014. Fue estrenada en marzo de 2016 en Donosti/San Sebastián, ha sido presentada en festivales como Tercera Setmana (Valencia), MITCF de Cangas (Pontevedra) o MIT Ribadavia (Ourense) y superará las 40 funciones a finales de este año. En este tiempo han visto la obra más de 12.000 espectadores, convirtiéndose en una de las obras con más público de los últimos seis años en Galicia.

Eroski Paraíso es una comedia documental que explora la memoria colectiva, la deriva vital y la transformación de las relaciones dentro de una pequeña comunidad a partir de historias reales recogidas sobre la sala de fiestas O Paraíso, que funcionó en Muros, un pequeño pueblo de la costa gallega, entre 1972 y 1990 y que, al cabo de los años, fue convertida en un supermercado Eroski. Un hecho que, cambiando los nombres, se ha repetido en infinidad de lugares de toda España, donde los cines, las salas de fiesta y otros espacios de socialización se han ido transformando en espacios de consumo. Una metáfora viva de la transformación social ocurrida en los últimos 35 años en España.

La obra se alimenta del innato sentido del humor de Chévere, profundizando en una perspectiva crítica de la realidad contemporánea y explorando nuevas zonas de intersección entre el lenguaje cinematográfico y el teatro. Planteada como el rodaje de una película documental, *Eroski Paraíso*, desarrolla en el escenario una antropología del presente, retratando con crudo naturalismo el desarraigo que arrastró a una parte de nuestra sociedad fuera de su casa, de su paisaje, de su lengua, de sus costumbres, de sus afectos, de su comunidad de origen y de su propia memoria. Porque el paraíso prometido por el Estado de Bienestar en realidad tiene la forma de un supermercado.



SINOPSIS

Eva Martínez y Antonio Formoso se conocieron casualmente en la sala de fiestas O Paraíso de Muros en 1989. Ella tenía 19 años, el 25. Se casaron al quedar ella embarazada y su hija Alejandra (Álex) nació al año siguiente, justo cuando cerró la Paraíso. Al poco tiempo emigraron y anduvieron dando tumbos de un lado a otro dejando que la vida decidiese por ellos. Veinticinco años después, encontramos a Eva de vuelta en Muros cuidando de su padre enfermo de alzheimer y trabajando en el supermercado que abrieron en el mismo local que ocupaba la sala de fiestas. Antonio sigue en Canarias. Álex acaba de terminar un máster de cine en Barcelona, donde vive, y viaja a Muros para hacer su primer documental. Una película sobre sus padres, sobre la distancia que sus vidas abrieron entre aquel paraíso y este supermercado, un retrato del desarraigo vital de una generación que aún conoció lo que era la sociedad tradicional y que vivió en su juventud la irrupción de la sociedad de consumo. Eroski Paraíso es el título que le puso a su película. Esta obra es una invitación para asistir a una de las sesiones de rodaje.

UNA PRÁCTICA TEATRAL CON CHÉVERE PARA PERSONAS MAYORES DE 65 AÑOS EN EL MATADERO

Además de la pareja protagonista y su hija, para completar la historia que se cuenta en Eroski Paraíso se hizo necesario poner en escena un cuarto personaje: Avelino, el abuelo de Álex, el padre de Eva. Se trata de una persona mayor, con principio de Alzheimer, que aparentemente no ha tenido una gran presencia en la vida de los otros personajes, pero que se convierte en una figura clave para la

película que está haciendo Álex, ya que el detonante de su historia es una fotografía que él le envió cuando era niña. En escena su participación es limitada, no habla, pero está y observa como un testigo que ha perdido la memoria.

Para interpretar a este personaje Chévere experimentó con una fórmula a la que se llamó “figuración comunitaria”, como un modo de vincular la obra con la comunidad a la que se dirige. La idea es establecer una relación de colaboración con grupos de teatro aficionado, colectivos de personas mayores, asociaciones vecinales y cualquier hombre mayor de 65 años de Madrid que esté interesado. Invitarlos a realizar una práctica teatral con el grupo Chévere, a partir de los materiales que se han utilizado para construir Eroski Paraíso. Y entre las personas participantes, escoger a aquella que mejor se adaptase al perfil del personaje para que se incorporase al elenco de la obra en las funciones que se harán en las Naves del Español.

Esta práctica-taller se llevó a cabo en Matadero-Madrid el 29 de noviembre de 2016, orientada por Patricia de Lorenzo y Xesús Ron de Chévere. Se inscribieron 35 personas, de las que se seleccionaron 14, procedentes de distintos barrios de la ciudad y de algunos ayuntamientos cercanos, con edades comprendidas entre los 65 y los 76 años. La sesión fue intensa y el tiempo se acabó muy rápido.

La compañía pudo comprobar que el teatro y la escena forman parte importante de la vida de muchas personas mayores, no solo como espectadoras sino como usuarias, creadoras y practicantes. Para Chévere fue una inyección de energía y ganas de vivir. Para ellos se intentó que fuese una oportunidad de integrarse y conocer desde dentro el trabajo, las maneras y la poética de una compañía profesional con una larga trayectoria. Una compañía que además viene de lejos, de un contexto diferente del suyo. La experiencia fue plena, el entendimiento perfecto, se habló de lo de unos y de lo de otros, se probaron en escena junto a Patricia de Lorenzo y dejaron que se les grabase con la cámara de la compañía. En enero, Chévere compartirá el escenario con uno de ellos y espera verlos a todos en el teatro.

CHÉVERE, 30 AÑOS DE TRAYECTORIA

Chévere es una compañía gallega de agitación teatral que en 2017 cumplirá 30 años, un tiempo durante el que ha sabido mantener con naturalidad una propuesta tan irreverente como genuina y un sólido compromiso social, político y cultural. Chévere ha actuado en cientos de pueblos y ciudades de toda Galicia, España, Portugal y otros países europeos, latinoamericanos y africanos. Ha conservado un núcleo artístico estable (Miguel de Lira, Xron, Patricia de Lorenzo, Manuel Cortés) al mismo tiempo que incorporaba a numerosos profesionales de distintas procedencias geográficas, generacionales y creativas.

Ha hecho espectáculos de muy diferentes estilos y formatos y ha trabajado en espacios poco convencionales (en la calle, en barcos, aeropuertos, carpas de circo, escaparates...). Usando el humor como filosofía y la risa como expresión, sus obras llevan al escenario los debates del presente, documentándolos escénicamente con un lenguaje contemporáneo accesible a públicos muy diversos. Ejemplos de este *modus operandi* han sido recientemente obras como *Testosterona* (2009), la trilogía *Citizen* (2010-2011), *Eurozone* (2013), *Ultranoite no País dos Ananos* (2014) o *As Fillas Bravas* (2015).

Chévere creó la Nave de Servicios Artísticos-Sala Nasa en 1992, un espacio cultural independiente situado en la ciudad de Santiago de Compostela, ocupándose de la dirección artística hasta su cierre a finales de 2011. Allí mantuvo su cuartel general durante 20 años, sirviendo de soporte a infinidad de proyectos escénicos, grupos y autores que representan lo más arriesgado de la escena española de este período.

En los últimos años Chévere ha diversificado su teatro de operaciones, como respuesta a la complejidad actual de los procesos creativos y a la crisis de financiación de la cultura. Ha participado en proyectos audiovisuales como *Pepe O Inglés* (serie emitida en televisión), *Crebinsky*, o filme (largometraje en cine) o *A Viaxe dos Chévere* (documental). Ha ejecutado innovadores proyectos de creación en internet como *Amores Prohibidos 2.0*, junto a un grupo de adolescentes. Y ha convertido su teatro en una herramienta de divulgación, sensibilización y comunicación transversal a muchos sectores de la sociedad (divulgación científica, promoción del pequeño comercio, sensibilización sobre temas de igualdad y violencia machista).

Desde 2012, Chévere desarrolla un proyecto de residencia teatral en el Ayuntamiento de Teo (A Coruña), un modelo experimental de relación público-privado que tiene como objetivos fijar el funcionamiento de una compañía de teatro a un espacio estable implicándose en un entorno local para rentabilizar el uso de los espacios públicos, mejorar la estabilidad laboral de los profesionales del teatro y capitalizar el prestigio y el *know how* de una compañía como Chévere en beneficio de la comunidad que la acoge.

En 2015 la compañía ha puesto en marcha la *Berberecheira*, una iniciativa de custodia del territorio teatral, un espacio para sembrar proyectos escénicos de gestión colectiva, un laboratorio de creación sostenido en redes estables de cooperación, un lugar de encuentro y diálogo entre creadores, públicos y agentes sociales y culturales.

EL PREMIO NACIONAL DE TEATRO

“Se concede el Premio Nacional de Teatro, correspondiente al año 2014, a la compañía Chévere, por su coherente trayectoria de creación colectiva basada en fuentes del teatro documento y en su transgresión de géneros. El jurado resalta su vertiente humorística y participativa, siempre conectada con la realidad social y económica, tal y como demuestra en sus últimos espectáculos Citizen, Eurozone y Ultranoite en el País de los Enanos. Por otra parte, el jurado subraya que, teniendo un fuerte compromiso con el ámbito cultural gallego, Chévere consigue una creciente proyección internacional. Asimismo, valora el acercamiento del teatro a distintos colectivos sociales y al ámbito pedagógico, fomentando la participación ciudadana, como se aprecia en su plataforma web redenasa.tv” (BOE, 19 diciembre 2014)

El jurado, presidido por la directora general del INAEM, Montserrat Iglesias, con la vicepresidencia de la subdirectora general de teatro, Cristina Santolaria, estuvo formado por Gregoria Navarro, Itziar Pascual, (a propuesta del instituto de investigaciones feministas de la Universidad Complutense de Madrid), Roberto Pascual, José Manuel Sánchez (Eusebio Calonge-La Zaranda), Salvador Sunyer (Temporada Alta) y José Ramón Barea (Premio Nacional de Teatro 2013).

LA CRÍTICA HA DICHO

Del paraíso al supermercado: así cayó el Estado del Bienestar

Los gallegos no defraudaron con su nuevo trabajo: comprometido con la realidad social y política del momento, como es habitual en la larga trayectoria de este colectivo (28 años llevan), y a la vez capaz de hacer vibrar al público con escenas en apariencia sencillas pero cargadas de energía.

Raquel Vidales, El País, 8 marzo 2016

El secreto del humor

Cuando pensábamos que Chévere se iba a lanzar por los caminos exitosos de la farsa político-cabaretera y que se iban a dedicar a hacernos reír y reír, que vengan con esta pieza tan íntima y privada, tan emotiva y sencilla, hace que disfrutemos aún más de esa otra capa que el espectáculo contiene, de ese humor fruto de la visión de la colectividad que solo ellos pueden darnos, de ese tipo de preguntas sin respuesta que solo ellos se hacen, de ese secreto inaprehensible que nunca renuncian a confesarnos. De hecho el secreto de la altísima calidad de esta obra inolvidable puede ser ese: el de tocar lo universal sin moverse de la fragua íntima, el de convertir a los padres en país.

*Roi Vidal,
Teatro Crítico Universal,
Magazine de Crítica da Revista Galega de Teatro
<https://rgtcritica.wordpress.com/2016/06/20/eroski-paraiso/>*

Eroski Paraíso y lo que venimos siendo

EROSKI PARAÍSO juega a crear una ficción verosímil a partir de una investigación de alcance sociológico y político. La historia triste de una saga familiar desestructurada sirve como ejemplo o metonimia, en la que un caso particular representa a un amplio sector de la población y de la historia de un país.

La veracidad de la interpretación de los personajes, por parte del elenco actoral, supera cualquier idea de mimesis realista y crea la sensación de estar ante una performance, ante una improvisación actoral.

*Afonso Becerra,
Artezblai 7 agosto 2016
<http://www.artezblai.com/artezblai/eroski-paraiso-y-lo-que-venimos-siendo.html>*

Sin memoria no queda paraíso

Chévere hace reconstrucción, pero no biografía. Toma el punto de partida y el punto de llegada. Lo del medio es conocido por el espectador, aunque no por el telediario. Lo que hay en el medio entre la sala de fiestas y el supermercado que ahora ocupa su lugar en Muros es esa derrota anunciada como victoria: la del engaño de clases, la del paraíso de la clase media, la de un país asfaltado. La

compañía explica el ahora y el antes en la misma línea, como una consecuencia interpretada. Como un flashback en directo y puede que este sea el único modo realista de hacerlo: al pasado solo se viaja desde aquí. El resto es ciencia ficción y no es lo que propone Chévere.

Camilo Franco, *El Progreso* 10 abril 2016

http://redenasa.tv/web/uploads/archivos/archivo/57434da64daa7-criticaeroski_elprogreso_camilo.pdf

Eroski o el regreso al hogar

Es una historia radicalmente distinta a otros proyectos de Chévere; seguramente más sencilla en las formas pero creo que más ambiciosa en contenido que sus antecesoras. Una obra que parte de lo local hacia lo universal, y de lo histórico a lo familiar; y, por tanto, una obra que se puede leer y entender desde muchos prismas.

En un tiempo en el que integrar lo audiovisual está tan en boga en el mundo del teatro, creo que esta técnica de ‘esconder’ o sugerir lo audiovisual cuando la trama habla tan claramente de ello es un acierto, porque potencia y pone de completo manifiesto el carácter teatral de la propuesta: aquí, lo audiovisual es sólo un hilo conductor; pero lo que nos importa es ante todo el sentido del teatro; lo fácil hubiese sido proyectar las imágenes, sugerir la grabación es, en este aspecto, casi una audacia.

Hugo Álvarez, *Butaca en Anfiteatro*

<https://butacaenanfiteatro.wordpress.com/2016/07/27/eroski-paraiso-o-regreso-al-hogar/>