



Naves del Español

 MADRID

## **EL CARTÓGRAFO**

  
Naves del Español  
MATADERO

26 ENE  
26 FEB  
TEMPORADA 2016 - 17



CON  
Blanca Portillo  
Jose Luis García-Pérez

SALA FERNANDO ARRABAL

# EL CARTÓGRAFO

TEXTO Y DIRECCIÓN JUAN MAYORGA

Síguenos en  

Una producción de     

teatroespanol.es  MADRID

**Del 26 de enero al 26 de febrero de 2017**

De martes a sábado 20 h.

Domingos: 19 h.

EL CARTÓGRAFO ♦ Dossier de prensa ♦ [www.teatroespanol.es](http://www.teatroespanol.es) 91.3601480 ext 127



Naves del Español  
MATADERO

## SALA FERNANDO ARRABAL

### ► **EL CARTÓGRAFO** TEATRO

Texto y dirección: **Juan Mayorga**

**Del 26 de enero al 26 de febrero de 2017**

#### **Reparto**

*Blanca  
Niña  
Deborah*

**Blanca Portillo**

*Raul  
Samuel  
Anciano  
Marek  
Magnar  
Tarwid  
Molak  
Dubowski  
Darko*

**José Luis García-Pérez**

Autor y Dirección  
Ayudante de Dirección  
Escenografía y Vestuario  
Iluminación  
Música y Espacio Sonoro  
Diseño Gráfico  
Producción Ejecutiva  
Dirección Técnica

**Juan Mayorga  
Carlos Martínez Abarca  
Alejandro Andujar  
Juan Gómez Cornejo  
Mariano García  
Javier Portillo  
Chusa Martin  
Susana Rubio  
Amalia Portes**

Una producción de **Avance Producciones Teatrales, Entrecajas Producciones Teatrales y García-Pérez Producciones**

## El cartógrafo

En la Varsovia de nuestros días, Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto. Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro; pero como sus piernas ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él. Blanca tomará por verdad la leyenda y se lanzará a su vez, obsesivamente, a la búsqueda del viejo mapa y, sin saberlo, a la búsqueda de sí misma. *El cartógrafo* es una obra –un mapa– sobre esa búsqueda y sobre aquella leyenda.



## Cartografía teatral de un espacio de excepción

En enero de 2008 el teatro me llevó a la ciudad de Varsovia, en la que nunca había estado. Una mañana, libre de compromisos, eché a andar dejándome guiar por el mapa que me habían dado en la recepción de mi hotel. Y a mi hotel estaba volviendo para comer después de visitar el restaurado casco viejo de la ciudad cuando mi mirada cayó sobre lo que parecía una antigua iglesia. Al acercarme, vi que el edificio, a cuya puerta había un coche policial, no era una iglesia sino una sinagoga. Yo nunca había estado en ninguna, si bien –recordé en aquel momento– de niño, en Madrid, yendo hacia la Biblioteca Popular de la calle Felipe el Hermoso, pasé muchas veces ante un edificio que, según oí decir entonces, era una sinagoga. A cuya puerta, por cierto, siempre había, como ante ésta, un coche policial.

La sinagoga ante la que ahora me encontraba se podía visitar fuera del horario de culto, cosa que hice. Tras observar con atención el templo –tan parecido a las iglesias cristianas, tan distinto de ellas–, descubrí una escalera que llevaba a la planta superior. Allí, en una pequeña sala, una mujer preparaba una exposición. Se trataba, según me explicó, de fotos del gueto recientemente descubiertas. Junto a cada foto, la mujer colocaba un cartelito, en polaco y en inglés, indicando el lugar en que probablemente se tomó la instantánea sesenta años atrás. A mí se me ocurrió sacar mi mapa y marcar con cruces esos lugares. Al salir del templo, en vez de reanudar mi camino hacia el hotel, busqué el lugar más cercano entre los que había señalado en el mapa. Cuando llegué a ese lugar, no encontré nada de lo que acababa de ver en la foto. Faltaban, desde luego, las personas, pero también todo lo que en las fotos las rodeaba. Anduve hacia la siguiente cruz y, de nuevo, encontré que todo –personas y paisaje– se había desvanecido. Continué caminando, guiado por las cruces de mi mapa, hasta un pequeño parque en que me detuve ante una piedra negra en que estaban escritos los nombres de los sublevados de abril del 43, que allí habían muerto. Entonces, ante la piedra negra, me di cuenta de que la noche había caído sobre mí.

Algún tiempo después empecé a escribir mi pieza *El cartógrafo*, cuyo subtítulo es *Varsovia, 1: 400.000* y en la que una experiencia semejante a la que acabo de relatar es vivida por Blanca, esposa de un diplomático español destinado en Varsovia. En mi ficción, Blanca entra en la misma sinagoga en la que yo entré, y cuando vuelve a ella para ver otra vez las viejas fotos del gueto, conoce a un hombre que le cuenta la leyenda del cartógrafo. Conforme a esa leyenda, durante la ocupación alemana, un cartógrafo anciano e inválido se propuso dibujar un mapa del gueto, es decir, el mapa de un lugar en que todo –empezando por las cuatrocientas mil personas allí enjauladas– estaba en peligro. No pudiendo salir él a las calles, el éxito de su tarea dependía de una niña, su nieta, que iba donde él le indicaba a buscar los datos con que hacer y rehacer el mapa. La leyenda del cartógrafo –inventada por mí, creo– impulsa las dos tramas sobre las que

se desarrolla la obra: la de Blanca buscando en la Varsovia actual aquel mapa y la del anciano y la niña construyéndolo sesenta años atrás. Finalmente, las dos tramas parecen converger cuando Blanca encuentra en la Varsovia actual a una anciana llamada Deborah en la que ella quiere ver a la niña cartógrafa. Pero Deborah niega ser aquella niña y dice no creer en la leyenda. Sin embargo, Deborah reconoce que le gustaría que la leyenda se transmitiese, preferiblemente a través de una obra de teatro porque, según afirma, “en el teatro todo responde a una pregunta que alguien se ha hecho. Como los mapas”.

Raramente comparto las opiniones de mis personajes, pero creo que la vieja Deborah acierta al comparar el arte del teatro con el de los mapas. Los cuales, según explica a su nieta el viejo cartógrafo en una de las primeras escenas de mi pieza, nunca son neutrales en la medida en que se construyen a partir de una pregunta decisiva: ¿Qué incluir y qué dejar fuera? Pregunta que es precisamente la primera que toma el hombre de teatro –el dramaturgo, el director, el actor...-, que jamás es neutral.

Unos ciudadanos, los actores, convocan a la ciudad para darle a examinar posibilidades de la vida humana: eso es el teatro. Nace de la escucha de la ciudad, pero no puede conformarse con devolver a la ciudad su ruido; ha de entregarle una experiencia poética. No es un calco, es un mapa. Arte político en la medida en que se hace ante una asamblea, lo será especialmente si los actores convierten el escenario en espacio para la crítica y para la utopía: en lugar para el examen de este mundo y para la imaginación de otros mundos. Es decir, si los actores se enfrentan a este mundo. Si suele decirse que el teatro es el arte del conflicto, debe añadirse que no hay conflicto más importante entre los que puede ofrecer el teatro que aquel que se da entre los actores y el público. El teatro convoca a la ciudad para desafiarla. Por eso, igual que un mapa, un teatro que no provoque controversia es un teatro irrelevante. El mejor teatro divide la ciudad. Pone ante la ciudad lo que la ciudad no quiere ver. En vez de a lo general, a lo normal, a lo acordado, atiende a lo singular, a lo anómalo, a lo incierto. A aquello que la ciudad quiere expulsar del territorio y del mapa. Un teatro valioso, como un valioso mapa, nos sitúa otra vez en la escena original: aquella en que la ciudad establece sus límites.

Tuve todo eso en la cabeza al escribir *El cartógrafo*. Muchas dudas también. Temía estar sumándome a aquellos que se acercan a espacios de sufrimiento por su siniestro glamour, por el paradójico brillo aurático que de ellos se desprende y que atrae al creador de ficciones como si al ubicar éstas allí las dotase de un prestigio adicional, de un valor suplementario. Temía dar respuestas ingenuas a problemas mayores de la ética de la representación: ¿Cómo representar aquello que parece tener una opacidad insuperable?, ¿cómo comunicar aquello que parece incomprendible?, ¿cómo recuperar aquello que debería ser irrepentible? Temía estar eludiendo una pregunta que todo hombre de teatro ha de hacerse: ¿Qué derecho tengo a dar un cuerpo a la víctima, a

darle un rostro? Pero junto a aquellas dudas, sé que también me acompañaron razones especialmente fuertes, también de orden moral antes que estético, para empeñarme en la escritura de *El cartógrafo*.

Estoy entre los que creen que no podemos ceder el escenario a negacionistas o revisionistas, ni dejar la representación del sufrimiento en manos de quienes trivializan el dolor, desprecian a las víctimas o son comprensivas con los verdugos. Y estoy entre los que creen que la memoria de la injusticia es nuestra mayor arma de resistencia contra viejas y nuevas formas de dominio del hombre por el hombre. Hacer un teatro que dé a mirar esos lugares de sufrimiento es parte de nuestra responsabilidad para con los muertos y para con los vivos.

El teatro no puede hacer del espectador un testigo, pero acaso sí un portador de testimonio. No puede resucitar a los muertos, pero sí construir una experiencia de la pérdida. No puede hablar por las víctimas, pero sí hacer que se escuche su silencio. El teatro, arte de la palabra pronunciada, puede hacernos escuchar el silencio. El teatro, arte del cuerpo, puede hacer visible su ausencia. Y así, ayudarnos a ser más críticos y combativos, más vigilantes, más valientes contra la dominación del hombre por el hombre. Al proyecto de olvido de los verdugos y de sus herederos debería oponerse un teatro de la memoria que participe en el combate contra la docilidad y el autoritarismo.

En *El cartógrafo*, una mujer herida vaga por las calles de Varsovia en busca de un mapa que, sin saberlo, está dibujando con sus pasos. Mi sueño es que, al ver la obra en escena, algún espectador encuentre el mapa que yo no he sabido trazar.

**Juan Mayorga**

## Juan Mayorga



Nació en Madrid en 1965. En 1988 se licenció en Filosofía y en Matemáticas. Amplió estudios en Münster, Berlín y París. En 1997 se doctoró en Filosofía. Ha enseñado Matemáticas en Madrid y Alcalá de Henares. Es profesor de Dramaturgia y de Filosofía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Dirige el seminario “Memoria y pensamiento en el teatro contemporáneo” en el Instituto de Filosofía del CSIC. Su trabajo filosófico más importante es “Revolución conservadora y conservación revolucionaria. Política y memoria en Walter Benjamin”. Entre otros premios, ha obtenido el Nacional de Teatro (2007), el Valle-Inclán (2009), el Max al mejor autor (2006, 2008 y 2009), el Max a la mejor adaptación (2008) y el Nacional de Literatura Dramática (2013).

Es autor de los siguientes textos teatrales: *Siete hombres buenos*, *Más ceniza*, *El traductor de Blumemberg*, *El sueño de Ginebra*, *El jardín quemado*, *Angelus Novus*, *Cartas de amor a Stalin*, *El Gordo y el flaco*, *Sonámbulo*, *Himmelweg*, *Animales nocturnos*, *Palabra de perro*, *Últimas palabras de Copito de Nieve*, *Job*, *Hamelin*, *Primera noticia de la catástrofe*, *El chico de la última fila*, *Fedra*, *La tortuga de Darwin*, *La paz perpetua*, *El elefante ha ocupado la catedral*, *La lengua en pedazos*, *Si supiera cantar*, *me salvaría* y *El cartógrafo*.

Con el título de *Teatro para minutos* ha reunido sus textos teatrales breves: *Concierto fatal de la viuda Kolakowski*, *El hombre de oro*, *La mala imagen*, *Legión*, *El Guardián*, *La piel*, *Amarillo*, *El Crack*, *La mujer de mi vida*, *BRGS*, *La mano izquierda*, *Una carta de Sarajevo*, *Encuentro en Salamanca*, *El buen vecino*, *Candidatos*, *Inocencia*, *Justicia*, *Manifiesto Comunista*, *Sentido de calle*, *El espíritu de Cernuda*, *La biblioteca del diablo*, *Tres anillos*, *Mujeres en la cornisa*, *Método Le Brun para la felicidad*, *Departamento de Justicia*, *JK*, *La mujer de los ojos tristes*, *Las películas del invierno* y *581 mapas*.

Ha escrito versiones de *El monstruo de los jardines* (Calderón de la Barca), *La dama boba* (Lope de Vega), *Fuente Ovejuna* (Lope de Vega), *La visita de la vieja dama* (Friedrich Dürrenmatt), *Natán el sabio* (Gotthold Ephraim Lessing), *El Gran Inquisidor* (Feodor Dostoievski), *Divinas palabras* (Ramón María del Valle-Inclán), *Un enemigo del pueblo* (Henrik Ibsen), *Rey Lear* (William Shakespeare), *Ante la Ley* (Franz Kafka), *Platonov* (Anton Chejov) y *Woyzeck* (Georg Büchner). Con Juan Cavestany es coautor de *Alejandro y Ana*, *lo que España no pudo ver de la boda de la hija del presidente* y de *Penumbra*.

Su obra ha sido representada en Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Chile, Colombia, Corea, Costa Rica, Croacia, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, México, Noruega, Perú, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rumanía, Suiza, Ucrania, Uruguay y Venezuela, y traducida a los idiomas alemán, árabe, búlgaro, catalán, coreano, checo, danés, francés, gallego, griego, húngaro, inglés, italiano, noruego, polaco, portugués, rumano, ruso y serbocroata.

## Blanca Portillo



### Teatro

- *El testamento de María*. Dirección: Agustí Villaronga.
- *Fisterra*. Dirección: Víctor Conde.
- *La vida es sueño*. Dirección: Helena Pimenta.
- *La Avería*. Dirección: Blanca Portillo.
- *Medea*. Dirección: Tomaz Pandur.
- *Hamlet*. Dirección: Tomaz Pandur.
- *Barroco*. Dirección: Tomaz Pandur.
- *Mujeres soñaron caballos*. Texto y dirección: D. Veronesse.
- *Afterplay*, de Brian Friel. Dirección: José Carlos Plaza.
- *Hamelin*, de Juan Mayorga. Dirección: Andrés Lima.
- *La hija del aire*, de Calderón. Dirección: Jorge Lavelli.
- *Como en las mejores familias*, de Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri. Dirección: Manuel Dueso.
- *El matrimonio de boston*, de David Mamet. Dirección: José Pascual.
- *Madre el drama padre*, de Jardiel Poncela. Dirección: Sergi Belbel.
- *Un fénix demasiado frecuente*, de Christopher Fry. Dirección: Gaspar Cano.
- *No hay burlas con el amor*, de Calderón. Dirección: Denis Rafter.
- *Una bala perdida*. Autor y Dirección: Gonzalo Baz.
- *Eslavos*, de Tony Kushner. Dirección: Jorge Lavelli.
- *La más fuerte*, de August Strindberg. Dirección: G. Cano.
- *El embrujado*, de Valle-Inclán. Dirección: Francisco Vidal.
- *Mujeres frente al espejo*. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente.
- *Terror y misterio del Tercer Reich*, de B. Brecht. Dirección: José Pascual.
- *Marat Sade*, de Peter Weiss. Dirección: Miguel Narros.
- *Oleana*, de David Mamet. Dirección: José Pascual.
- *Cuentos de invierno*, de W. Shakespeare. Dirección: J. Pastor.
- *Las troyanas*, de J. P. Sartre. Dirección: Eusebio Lázaro.
- *Lope de Aguirre traidor*, de Sanchís Sinisterra. Dirección: José Luis Gómez.
- *Hécuba*, de Eurípides. Dirección: Emilio Hernández.
- *Zumo*, de Álvaro del Amo. Dirección: José Pascual.
- *La cantante calva*, de Eugene Ionesco. Dirección: Enrique Silva.
- *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega. Dirección: C. Vides.
- *Los cuernos de Don Friolera*, de Valle-Inclán. Dirección: Carlos Vives.
- *El mal de la juventud*, de Ferdinand Bruckner. Dirección: Antonio Malonda.
- *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca. Dirección: José Luis Gómez.

## Cine

- *Secuestro*. Dirección: Mar Targarona. 2015.
- *La chispa de la vida*. Dirección: Alex de la Iglesia. 2011.
- *Los abrazos rotos*. Dirección: Pedro Almodóvar. 2009.
- *El patio de mi cárcel*. Dirección: Belen Macías. 2007.
- *Siete mesas (de billar frances)*. Dirección: Gracia Querejeta 2006.
- *Volver*. Dirección: Pedro Almodóvar. 2005.
- *Goya*. Dirección: Milos Forman. 2005.
- *Alatriste*. Dirección: Agustín Díaz Yanes. 2005.
- *Elsa & Fred*. Dirección: Marco Carnevale. 2005.
- *Sólo mía*. Dirección: Javier Balaguer.
- *Entre las piernas*. Dirección: Manuel Gómez Pereira.
- *Entre rojas*. Dirección: Azucena Rodríguez.
- *Eso*. Dirección: Fernando Colomo.
- *El perro del hortelano*. Dirección: Pilar Miró.
- *El color de las nubes*. Dirección: Mario Camus.

## Cortometrajes

- *Palos de ciego amor*. Dirección: Miguel del Arco. 2004.
- *Tercero B*. Dirección: José María Goenaga. 2002.
- *Cosas nuestras*. Dirección: José Pascual. 1999.

## Televisión - Series

- *Web Therapy*. FremantleMedia. #0. 2016
- *Sé quien eres*. Telecinco. 2015.
- *El chiringuito de Pepe*. Telecinco. 2014 - 2015.
- *Niños robados*. Dirección: Salvador Calvo. Telecinco. 2013.
- *Hospital Central*. Telecinco. 2012.
- *Frágiles*. Telecinco. 2012.
- *Acusados*. Dirección: German Llamas. Telecinco.
- *Siete Vidas*. Dirección: Víctor García. Telecinco.
- *Compañeros*. Antena 3.
- *Más que amigos*. Tele 5.
- *Periodistas*. Dirección: Daniel Écija. Tele 5.
- *La casa de los líos*. Antena 3.
- *Médico de familia*. Dirección: Daniel Écija. Tele 5.
- *La otra familia*. Dirección: J. S. Valdés. TM3.
- *Buscavidas*. Antena 3.
- *Para Elisa*. TVE.
- *Crónicas urbanas*. TVE.

## Televisión - Programas

- *¡Atención obras!*. TV2. 2013.

- *Días de cine*. 2009-2012.
- *Pasapalabra*. Telecinco. 2000-2012.
- *Las mil caras de Blanca Portillo*. 2010.
- *Mi reino por un caballo*. TVE2. 2011.
- *Continuarà*. TV3. 2005-2011.
- *Ànima*. TV3. 2011.
- *Miradas 2*. TVE2. 2006-2011.
- *Actrices*. Canal+. 2011.
- *Gala 20 Aniversario-Telecinco*. 2010.
- *La Marató*. TV3. 2009.
- *En noches como esta*. TVE. 2009.
- *Cinema 3*. TV3. 2007 y 2009.
- *Hora Q*. TV3. 2009.
- *Buenafuente*. 2005,2006 y2009.
- *La Mandrágora*. 2005-2009.
- *Corazón, Corazón*. TVE. 2006 y 2008.
- *Palabra por palabra*. RNE. 2008.
- *Caiga quien Caiga*. 2008.
- *Noche Hache*. 2007.
- *Cartelera*. 2007.
- *El reservado*. 2007.
- *Corazón de...* TVE. 2006 y 2007.
- *Penélope, camino a los Oscar*. 2007.
- *Teatros*. 2006.
- *B 360º*. 2006.
- *Homo Zapping*. Antena3. 2005.
- *La nit al dia*. TV3. 2005.
- *Dos rombos*. 2005.
- *Lo + plus*. 2000, 2002 y 2005.
- *El club de la Comedia*. 2001 y 2003.
- *Haz el humor y no la guerra*. 2003.
- *Me lo dices o me lo cuentas*. 2003.
- *La noche de fuentes y Cía*. 2002.
- *30 minuts*. TV3. 2001.
- *Crónica Marcianas*. 1999.

## **Premios**

- Premio como mejor actriz de teatro en los premios Max de teatro 2015.
- Finalista como mejor actriz de teatro en los Fotogramas de Plata 2015.
- Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes 2014.
- Finalista como Mejor Actriz de Televisión en los Premios Unión de Actores 2014.
- XVII Premio "Ciudad de Cazorla". 2013.
- Finalista como Mejor Actriz de Televisión en los premios 'Seoul Drama Awards' 2013.
- Premio como Mejor Actriz de Teatro en los Premios Unión de Actores 2013.
- Premio como Mejor Actriz de Teatro en los Fotogramas de Plata 2013.

- Finalista mejor actriz en los premios Max de teatro 2013.
- Finalista como Mejor Actriz de Teatro en los Premios Unión de Actores 2012.
- Premio como Mejor Actriz de Teatro en los Fotogramas de Plata 2012.
- Premio Nacional de Teatro 2012.
- Premio Mejor dirección de escena en los premios Max de teatro 2012.
- Finalista como mejor interpretación teatral en los Premios Mayte de teatro de Cantabria 2010.
- Finalista mejor actriz de televisión en los Premios ACTV 2010.
- Premio Ondas al Carácter Dewar's "White Label" 2009.
- Premio Mejor actriz en los premios Max de teatro 2009.
- Finalista Premios Unión de Actores mejor actriz secundaria de cine 2009.
- Finalista Premios Unión de Actores mejor actriz protagonista de televisión 2009.
- Finalista como mejor actriz de cine en los Fotogramas de Plata 2009.
- Finalista como mejor actriz de drama en los Premios del Público TV 2009.
- Finalista como mejor actuación teatral en los Premios Mayte de teatro de Cantabria 2009.
- Finalista como mejor interpretación teatral en los Premios Mayte de teatro de Cantabria 2009.
- Finalista como mejor actriz secundaria de cine en los Premios Círculo de Escritores Cinematográficos 2009.
- Finalista como mejor actriz de teatro en los Fotogramas de Plata 2008.
- Finalista mejor actriz en los premios Max de teatro 2008.
- Premio mejor actuación teatral en los Premios Mayte de teatro de Cantabria 2008 y en los Premios Ercilla 2008.
- Premio mejor interpretación femenina en los Premios EñE del cine español 2008.
- Concha de Plata mejor actriz Festival de San Sebastián 2007.
- Premio "Paco Martínez Soria" Festival de Tarazona 2007.
- Finalista como actriz secundaria en los Goya 2007.
- Ganadora apartado cinematográfico en los Premios Chivas Telón 2007.
- Premio mejor interprete femenina en los Premios Ercilla 2007.
- Finalista como mejor actriz de cine en los Premios Círculo de Escritores Cinematográficos 2007.
- Finalista como mejor actriz de cine en los Fotogramas de Plata 2007.
- Finalista Premios Unión de Actores mejor actriz protagonista de teatro 2007.
- Finalista mejor actriz en los premios Max de teatro 2007.
- Finalista como mejor interpretación teatral en los Premios Mayte de teatro de Cantabria 2007.
- Finalista como actriz secundaria en los Goya 2006.
- Premio mejor interpretación femenina en los Premios EñE del cine español 2006.
- Premio Mejor actriz de cine premios Union de Actores 2006.
- Premio Mejor actriz Festival Cannes 2006.
- Finalista como mejor actriz de cine en los Premios Círculo de Escritores Cinematográficos 2006.
- Premio Mejor actriz de teatro en los premios de la Unión de Actores 2004.
- Premio Mejor actriz en los premio Chivas de Teatro 2005.
- Premio Mejor actriz en los premios Max de teatro 2004.
- Premio de Teatro Miguel Mihura de la SGAE 2004.

- Premio Mejor actriz secundaria en los premios Max de Teatro 2003.
- Finalista Premios Unión de Actores 2003.
- Finalista como mejor actriz de teatro en los Fotogramas de Plata 2003.
- Finalista Premios Unión de Actores 2002.
- Premio Mejor Actriz en los Premios Max de Teatro 2002.
- Finalista como mejor actriz de televisión en los Fotogramas de Plata 2001.
- Finalista como mejor actriz de teatro en los Fotogramas de Plata 2001.
- Premio Unión de Actores mejor actriz protagonista de televisión por “7 vidas” (2000).
- Finalista Premios Unión de Actores mejor actriz de reparto de cine 1997.
- Premio Mejor actriz de teatro en los premios de la Unión de Actores 1997.
- Finalista como actriz revelación en los Goya 1997 (por “Las nubes”).
- Premio Ojo Crítico de Teatro en la categoría de mejor interpretación teatral 1998.
- Premio Ojo Crítico de Teatro en la categoría de mejor interpretación teatral 1997.

### **Formación**

- Licenciada en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

## José Luis García-Pérez



### Teatro

- *Don Juan Tenorio*. Dirección: Blanca Portillo. 2014-2015.
- *Diario de un Loco*. Dirección: Luis Luque. 2013.
- *El Gran Teatro del Mundo*. Dirección: Carlos Saura. 2013.
- *Diario de un Loco*. Dirección: Luis Luque. Fringe 2013.
- *Viejos Tiempos* de Harold Pinter. Dirección: Ricardo Moya. 2012.
- *La Avería*. Dirección: Blanca Portillo. 2011-2012.
- *Arte*. Dirección: Eduardo Recabarren. 2009.
- *En La Boca del Lobo*. Digo Digo Teatro. 2007-2009.
- *Closer*. Dirección: Mariano Barroso. 2006-2007.
- *5 y Acción*. Digo Digo Teatro. 2003.2004.
- *Silencio*. C.A.T. 2002.
- *En la Boca del lobo*. Digo Digo Teatro. 2000-2002.
- *Cuatro y una silla que son cinco*. Dirección: Juan Carlos Sánchez. 1999-2000.
- *Macbeth*. Dirección: David Perry. 1998.
- *Faith*. Dirección: Julio Fraga. 1997.
- *Encuentro de Poetas*. Dirección: Ramón Bocanegra. 1997.
- *Vivir como cerdos*. Dirección: Jesús Carlos Salmerón. 1997.
- *Vamos a dormir*. Dirección: Juan Motilla. 1997.
- *Monólogos de máscaras contemporáneas*. Dirección: J. Carlos Sánchez. 1996-1997.
- *Héctor 1, 2, 3,..., 5, 6, 7*. Dirección: Santiago Amodeo. 1996.
- *El abanico de Lady Windermere*. Dirección: J. C. Pérez de la Fuente. 1993.
- *Pero no morirás*. Dirección: B. Soriano. 1991.

### Cine

- *Que Dios nos perdone*. Dirección: Rodrigo Sorogoyen. 2015.
- *Lejos del Mar*. Dirección: Imanol Uribe. 2014.
- *El País del Miedo*. Dirección: Francisco Espada. 2014.
- *Requisitos para ser una persona normal*. Dirección: Leticia Dolera. 2014.
- *Holmes, Madrid Suite, 1890*. Dirección: Jose Luis Garci. 2011.
- *A Puerta Fría*. Dirección: Xabi Puebla. 2011.
- *Los Niños Salvajes*. Dirección: Patricia Ferrerira. 2011.
- *Impávido*. Dirección: Carlos Therón. 2010.
- *Buried*. Dirección: Rodrigo Cortés. 2009.
- *Deshechos*. Dirección: David Marqués. 2009.
- *Ways to live Forever*. Dirección: Gustavo Ron. 2009.
- *Retorno a Hansala*. Dirección: Chus Gutiérrez. 2008

- *K Y La escalera India*. Dirección: Jesús C. Salmerón. 2008.
- *Un novio para Yasmina*. Dirección: Irene Cardona. 2007.
- *Que parezca un Accidente*. Dirección: Gerardo Herrero. 2007.
- *(Va de) Citas*. Dirección: Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen. 2007.
- *Lola*. Dirección: Miguel Hermoso. 2006.
- *La Sombra de Nadie*. Dirección: Pablo Malo. 2006.
- *Siete Mesas (de billar francés)*. Dirección: Gracia Querejeta. 2006.
- *Va a ser que nadie es perfecto*. Dirección: Joaquín Oristrell. 2005.
- *Arena en los Bolsillos*. Dirección: Cesar Martínez. 2005.
- *Los Aires Difíciles*. Dirección: Gerardo Herrero. 2005.
- *Volando Voy*. Dirección: Miguel Albadalejo. 2004.
- *Reinas*. Dirección: Manuel Gómez Pereira. 2004.
- *El Mundo Alrededor*. Dirección: Alex Calvo Sotelo. 2004.
- *Héctor*. Dirección: Gracia Querejeta. 2003.
- *Cachorro*. Dirección: Miguel Albadalejo. 2003.
- *Lobo*. Dirección: Miguel Courtois. 2003.
- *Recambios*. Dirección: Manuel Fernández. 2003.
- *Una pasión Singular*. Dirección: Antonio Gonzalo. (Blas Infante). 2002.
- *El Traje*. Dirección: Alberto Rodríguez. 2002.
- *Semana Santa*. Dirección: Pepe Dancuart. 2001.
- *Asalto Informático*. Dirección: Miguel Ángel Carrasco. 2001.
- *Cuando todo esté en orden*. Dirección: César Martínez. 2001.

## **Cortometrajes**

- *Habitantes*. Dirección: Leticia Dolera. 2012.
- *Mirados*. Dirección: Julio Fraga. 2003.
- *Llévame a otro sitio*. Dirección: David Martín. 2003.
- *I 'm fine in Wellington*. Dirección: Jesús Carlos Salmerón. 1998.
- *Mucho por vivir*. Dirección: Jesús Carlos Salmerón. 1997.
- *Mi nuevo pie de rey*. Dirección: Santiago Amodeo. 1997.

## **Dirección**

- *Paréntesis*. Cortometraje. 2009.
- *Vampiros, la belleza siniestra*. 2006-2007.
- *Quijotadas*. 2005.
- *Nombre de mujer*. 1996-1997.
- *Vayas donde vayas*. 1996.

## **Televisión**

- *La Verdad*. Telecinco. 2016.
- *Bajo Sospecha II*. Antena 3. 2015.

- *Sé quién eres*. Tele 5. 2015.
- *Carlos, Rey Emperador*. TVE 1. 2015.
- *Vive Cantando*. Antena 3 TV. 2013-2014.
- *EL Rey*. Miniserie. Tele 5. 2012-2013.
- *El Don de Alba*. Tele 5. 2012.
- *Diez Años después: Desahuciados*. Dirección: Francisco Espada. 2012.
- *Hospital Central*. Tele 5. 2011.
- *Amar en Tiempos Revueltos V y V1*. TVE. 2010-2011.
- *Alfonso, El Príncipe Maldito*. Tele 5. Dirección: A. Fernández Armero. Miniserie. 2010.
- *El Criminal*. Dirección: Carles Vila. Tv-Movie. 2010.
- *Acusados*. Tele 5. 2009.
- *Guante Blanco*. TVE1. 2008.
- *Fuera de Lugar*. TVE 1. 2008.
- *Hermanos y Detectives*. Tele 5. 2007.
- *Divinos*. Antena 3 TV. 2006.
- *Hospital Central*. Tele 5. 2006.
- *El Comisario*. Tele 5. 2005.
- *Aída*. Tele 5. 2005.
- *Seconde Chance*. Dirección: Miguel Courtois. TV -Movie. 2004.
- *Un Paso Adelante*. Antena 3 TV. 2004.
- *El Camino de Víctor*. TV-Movie. Dirección: D. Pérez de Guzmán. 2004.
- *Ana y los 7*. TVE. 2004.
- *Hospital Central*. Tele 5. 2002.
- *Periodistas*. Tele 5. 2002.
- *Acosadas*. Dirección: Pedro Costa. TV-Movie. 2002.
- *Secretos de Mar*. 2000.
- *Padre Coraje*. Dirección: Benito Zambrano. 2000.
- *Policías*. Antena 3 TV. 2000.
- *Periodistas*. Tele 5. 2000.
- *Compañeros*. Antena 3 TV. 2000.
- *Eladio y Compañía*. Canal Sur. 1999.
- *Plaza Alta*. Canal Sur. 1998.
- *El Séneca*. Canal Sur 1996.

## **Premios**

- Festival de Teatro en el Sur. Palma del Río 1999.
- Premio al mejor actor y obra de teatro en: "Cuatro y una silla que son cinco".
- Premio mejor actor. Festival de Cortos de Andalucía. Huelva 1999.