



Teatro Español

SALA MARGARITA XIRGU

EDITH PIAF. TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN



Teatro Español
DESDE 1583

12 ENE
5 FEB

TEMPORADA 2016 - 17



CON
Garbiñe Insausti
Lola Casamayor
Alberto Huici

SALA MARGARITA XIRGU

EDITH PIAF
TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN

DE OZKAR GALÁN

DIRECCIÓN FERNANDO SOTO / JOSE DAULT

Síguenos en



Una producción de



Colabora



teatroespanol.es

MADRID

DOSSIER DE PRENSA

Del 12 de enero al 5 de febrero

De martes a sábado a las 20:30h.

Domingos a las 19 horas

TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN ♦ DOSSIER DE PRENSA ♦ 91 360 14 80 (EXT 127)

www.teatroespanol.es



Teatro Español

SALA PEQUEÑA

► **EDITH PIAF. TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN**

TEATRO

De Ozkar galán

Dirección Fernando Soto

Del 12 de enero al 3 de febrero de 2017

Con **Garbiñe Insausti, Lola Casamayor y Alberto Huici**

Escenografía y vestuario	Ikerne Giménez
Diseño de luces	Javier Ruíz de Alegría
Construcción	Blanca Paloma
Fotografía	Aitor Matauco / David Ruiz
Distribución	Proversus
Ayte dirección	José Dault

Producción **KULUNKA TEATRO**

Taxidermia de un Gorrión narra el encuentro ficticio entre Camile Schultz, una reportera especializada en fotografiar animales y la gran diva, Edith Piaf. Una controvertida entrevista que se convertirá en una auténtica disección acerca del origen, la naturaleza y la necesidad de creer y crear Mitos. Un viaje emocional a través de los acontecimientos que han propiciado el nacimiento y ocaso de una estrella, de una Diosa, aunque sea con pies de barro.

Kulunka Teatro, compañía especializada en teatro de máscaras *André y Dorine* y *Solitudes*, produce ahora la puesta en escena del texto del dramaturgo Ozkar Galán, con dirección de Fernando Soto, haciendo una apuesta por dramaturgias contemporáneas, y estableciendo vínculos con distintos profesionales de las artes escénicas, de una gran calidad artística y humana.

TAXIDERMIA DE UN GORRIÓN ♦ DOSSIER DE PRENSA ♦ 91 360 14 80 (EXT 127)

www.teatroespanol.es

SOBRE LA COMPAÑÍA:

La compañía Kulunka Teatro se crea en 2010, en Euskadi, por Garbiñe Insausti y José Dault, jóvenes pero experimentados artistas de extensa trayectoria teatral. Dicho conjunto nace de la inquietud de sus integrantes por experimentar con diferentes lenguajes escénicos. Todo ello, sin olvidar la idea de hacer un teatro accesible para el público. Un teatro vital, actual, comprometido y conectado con la realidad.

Su intento es crear espectáculos sin fronteras, su voluntad es la de descubrir un lenguaje que trascienda más allá de la palabra. Un lenguaje capaz de emocionar y divertir. Para ello, se apoyan fundamentalmente en un teatro de gesto, en el que la MÁSCARA actúa como puente hacia una poética visual admirable. Ellas abren las puertas del imaginario hacia un mundo en el que todo es posible.

Pero no sólo trabajan el lenguaje de la máscara, también ofrecen nuevas creaciones teatrales basadas en textos de autores contemporáneos en la que participan varios de los miembros estables de la compañía, en colaboración con otros talentos de nuestro teatro actual.

La trayectoria de esta joven compañía viene avalada por su primer espectáculo. Desde que "André y Dorine" iniciara en Octubre de 2010 su andadura internacional en el Festival Internacional de Teatro de Manizales de Colombia, Kulunka Teatro ha realizado 250 funciones de su primer espectáculo, visitando en tres años más de 120 teatros y 50 festivales internacionales distintos, en 22 países, entre los cuales se hallan Inglaterra, Estados Unidos, Turquía, Nepal, República Dominicana, Ecuador, Argentina, Cuba, China, Panamá, Rusia, Noruega, Finlandia, Chile, Francia, Malasia, Portugal, Taiwan, México, ...regresando en ocasiones a varios de ellos como Colombia, China, Turquía, Inglaterra...y cosechando importantes premios como el Premio Del Público y Premio a la Mejor Dramaturgia en el Festival BE en Birmingham y Premio Al Mejor Espectáculo Extranjero Villanueva en el Festival Internacional de Teatro de la Habana.

Solitudes se estrenó el 9 de Marzo de 2015 en la Feria de teatro de Donosti (Dferia) y a partir de ese momento está girando nacional e internacionalmente.

Edith Piaf. Taxidermia de un gorrión se estrenó el 19 de Enero de 2016 en la Feria de Teatro de Madrid (Madferia) y posteriormente en la Feria de teatro de Donosti (Dferia) el 8 de Marzo de 2016, y proyecta una gira nacional e internacional.

FERNANDO SOTO (Director de escena)

Actor y director habitual del Teatro de la Abadía en el que ha participado en espectáculos como *Sobre Horacios y Curiaceos*, *Me acordaré de todos vosotros*, *La melancolía de King Kong*, *Medida por Medida* o *Maridos y Mujeres*. Se le ha podido ver además en espectáculos como *La Avería* dirigido por Blanca Portillo, con Animalario en *Alejandro y Ana*, en el Centro Dramático Nacional en *Madre Coraje* o en el Teatro Español con *Don Juan* o *El Loco de los Balcones*. Ha interpretado a Sancho Panza en *Yo soy Don Quijote de la Mancha* texto de José Ramón Fernández y dirección de Luis Bermejo, junto a José Sacristán como Don Quijote.

Como director de escena ha dirigido textos como “*Mejorcita de lo mío*” del que es coautor, *Babilonia*, *Sueño y Capricho* o *El Minuto del Payaso* de José Ramón Fernández, *Rulos* y *Prohibido besar* de Ángeles González Sinde, *Hámster* de Santiago Cortegoso. Es director asiduo de la productora EscenaTe, para Teatro del Zurdo.

En cine ha participado como actor en largometrajes como *Celda 211*, *Una palabra tuya*, *La suerte dormida*, entre otros, y es actor habitual en varias de las series de televisión de las últimas temporadas.

OZKAR GALÁN (Autor del texto)

Se autodefine como prostituta teatral. Licenciado en Dramaturgia por la RESAD y creador de más de una treintena de textos entre obras de teatro, cortometrajes y relatos varios. Su escritura siempre ha estado orientada hacia la dramaturgia, aunque también ha trabajado de director y de actor para televisión, cine en pequeño formato y teatro. Acreedor de diversos premios tanto en dramaturgia (I Premio Villa de Pinto de Textos teatrales, 2006. Accésit Premio Sgae de teatro, 2010) como en relatos cortos (Finalista en el VII Certamen literario *Ser Peter Pan*, Ganador del I Premio *Tinta, sangre y vino* ambos en 2012) y de forma indirecta de otros más. 9 de sus textos están publicados por distintas editoriales.

GARBINE INSAUSTI_(Actriz y Productora)

Es licenciada en Arte Dramático (interpretación textual) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Especialista en Patología de la voz por la Universidad de Alcalá y Musicoterapia por la UNED. Ha completado su formación actoral y vocal en Polonia, Italia y Francia. Ha trabajado para diversas compañías, entre ellas; Yllana, Imprebís, Gato Negro, Atalaya,... con las que ha recorrido gran parte de España, Europa y Latinoamérica.

Compagina su trabajo de actriz con la música, ya que fue vocalista en la formación de folk contemporáneo *Lantz* con la que editó el disco *Igaran Gaiak* y también publicó su primer trabajo como solista con su disco *Ibilian*. Actualmente realiza conciertos junto con el pianista Iñaki Salvador y también con su nueva banda B-Road.

En 2010 funda, junto con José Dault, la compañía KULUNKA TEATRO para poner en pie el primer proyecto titulado ANDRÉ y DORINE, y después también "SOLITUDES". Espectáculos que hasta la fecha han recorrido más de 20 países en tres continentes, pasando por lugares tan diversos como China, Estados Unidos, Nepal, la Patagonia chilena o la estepa siberiana.

LOLA CASAMAYOR (Actriz)

Se formó en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Es premio María Guerrero de la villa de Madrid 2008 por su interpretación en *Marat-Sade* y *Presas* y tiene una larga trayectoria teatral. Proviene del teatro independiente y de compañías como Cizalla, Zascandil o Fuegos Fatuos, y posteriormente ha trabajado en producciones de Andrea D'Odorico, Tomás Gayo, Animalario, PTC, Mérida, Teatro de la Zarzuela, Teatro Español y en varias producciones del CDN. Ha girado por toda España (y en ocasiones también por EEUU y París) con espectáculos dirigidos por Ernesto Caballero, Andrés Lima, Natalia Menéndez, Eduardo Vasco, Roberto Cerdá, María Ruiz, Luis Luque y Gerardo Malla entre otros. . En su trayectoria hay títulos como *Antígona*, *La Celestina*, *Tartufo*, *Casa de muñecas*, *Las cuñadas* y versiones de novelistas como Camilo J. Cela, Agata Christie, Quim Monzó o Joseph Roth.

También ha trabajado en el medio cinematográfico en películas como *La voz dormida* de Benito Zambrano, o *Camino* de Javier Fesser, cuya interpretación le valió el premio de la Unión de Actores a la mejor interpretación femenina de reparto.

En televisión se ha prodigado en múltiples intervenciones en series, destacando sus personajes fijos en *Bandolera*, *Hospital Central* y *Un lugar en el mundo*. Ha tocado también el doblaje, la radio y la publicidad.

ALBERTO HUICI (Actor)

Licenciado en la especialidad de interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y formado anteriormente en el teatro de Cámara. Ha participado, entre otros, en: “Rey Lear” y “El cuerpo oculto” (CDN), “Don Gil de las calzas verdes” (CNTC), “Don Juan Tenorio” (Lased teatro), “La calesera” (Teatro de la Zarzuela), “Mucho ruido y pocas nueces”, “Icecream”... Es miembro de la Compañía Katu-Beltz con la que ha producido y participado “Gris Mate” y *Sísifo B.*

JOSE DAULT (Ayudante de dirección)

Nace en Zaragoza el 11 de noviembre de 1976. Es licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Amplia su formación con grandes maestros como Phillipe Gaulier y Arianne Mnouchkine en París, Mar navarro (Lecoq), Fabio Mangolini o Will Keen.

Ha trabajado en varias ocasiones para el Centro Dramático Aragonés, con Pérez de la Fuente Producciones, Teatro de la Estación, Teatro de la Fundación y Tranvía Teatro.

En 2010 funda, junto con José Dault, la compañía KULUNKA TEATRO para poner en pie el primer proyecto titulado ANDRÉ y DORINE, y después “SOLITUDES”. Espectáculos que hasta la fecha han recorrido más de 20 países en tres continentes, pasando por lugares tan diversos como China, Estados Unidos, Nepal, la Patagonia chilena o la estepa siberiana.