



TEMPORADA 2016/17



Bitels para bebés

(Concierto tributo a The Beatles)

Dirección

Albert Vilà y Eva Vilamitjana

Intérpretes

Alba Haro / Eduard Raventós
Asier Suberbiola / Laura Marín
Hugo Astudillo / Nil Villà
Albert Vilà
Eva Vilamitjana

UNA PRODUCCIÓN DE
LA PETITA MALUMALUGA

COLABORAN



teatroespanol.es

 MADRID

Dossier de prensa

BITELS ♦ Dossier de prensa ♦ www.teatroespanol.es 91 360 14 80 ext. 127



TEATROESPAÑOL

 MADRID

TEATRO-MÚSICA

▶ **BITELS**

Concierto Tributo a The Beatles

17 y 18 de junio

Sala Principal

Dirección artística	Albert Vilà y Eva Vilamitjana
Coreografía	Eva Vilamitjana
Intérpretes	Alba Haro/Eduard Raventós (cello), Asier Suberbiola/Laura Marín (violín), Hugo Astudillo/Nil Villà (saxo), Albert Vilà (percusiones), Eva Vilamitjana (danza)
Arreglos musicales	Jordi Bello
Video interactivo	Anna Carreras
Escenografía	La petita malumaluga / colabora Paula Bosch
Vestuario	La petita malumaluga
Diseño de luces	Claudi Palomino / La petita malumaluga
Técnico de luces y sonido	Ivan Rubio
Producción	Companyia Malumaluga / Percussity Ltd.

Compañía residente en L'Estruch, Sabadell

Con la colaboración del **Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.**

PRESENTACIÓN

Cuatro músicos en movimiento (**violín, saxo, cello y percusiones**) y una bailarina invitan a bebés y padres a participar de un cálido y emocionante homenaje a **The Beatles**.

Una propuesta visual y sonora en la que niños y adultos disfrutan de una selección de canciones con **arreglos sofisticados**, interpretadas por músicos de contrastada trayectoria profesional.

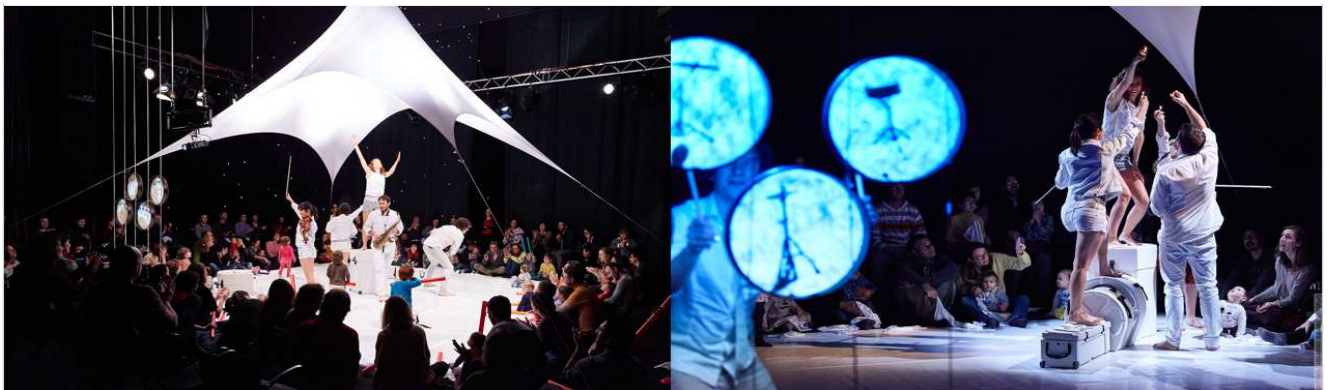
Todo ello arropado por una **escenografía sugerente**, juegos con **videos interactivos** y la **participación del público** con instrumentos de percusión.

Padres y niños están invitados a **participar activamente del espectáculo**. Los bebés pueden entrar libremente en el espacio escénico e interactuar con los intérpretes.

LOS BEBÉS ENTRAN LIBREMENTE A ESCENA

Los niños cantan, bailan, interactúan, juegan y disfrutan de la música, el movimiento y un entorno visualmente atractivo. Los padres cantan, bailan e interactúan con niños e intérpretes reconociendo **canciones universales**.

Música con el volumen adecuado para los más pequeños pero con la **autenticidad y credibilidad de los conciertos adultos**.



Bitels para bebés es una propuesta con voluntad de acercar las artes escénicas de vanguardia al ocio familiar.

Un espectáculo/concierto con un lenguaje no infantilizado, respetuoso y artísticamente contemporáneo.

En algunos momentos el percusionista lidera acciones musicales en las que padres y bebés, todos juntos, crean piezas musicales con diferentes instrumentos de percusión.

Como en muchas culturas del planeta experimentamos la fuerza de la música en comunidad. Sin prejuicios. Y con la única voluntad de experimentar y gozar la fuerza de la música en grupo.



La petita malumaluga

Espectáculo dirigido y creado por La petita malumaluga. Compañía especializada en propuestas de artes escénicas para bebés y primera infancia. (0 a 6 años)

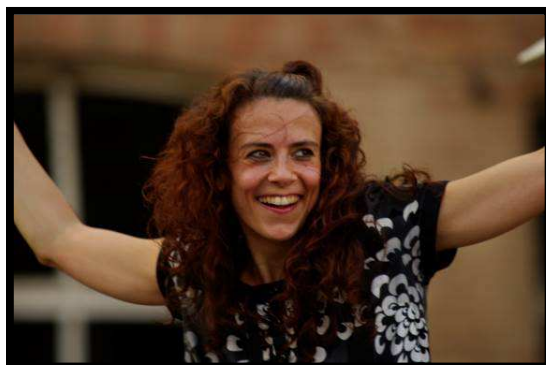
Han producido espectáculos para bebés de pequeño formato (*Nubes, Los músicos de Bremen, Neix, Júlia, neix, 30 elefantes bajo un paraguas*), calle (*Dicen*) y para formato teatro *La luna en un cazo* y *Bitels para bebés (concierto tributo a The Beatles)*.

Sus directores tienen una larga experiencia en el campo pedagógico. Trabajan en reconocidas instituciones: Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona, Royal Academy of Dance (Londres), LCCM (Londres), Instituto del Teatre. Imparten cursos de música para bebés y han trabajado exhaustivamente en el terreno artístico de la educación infantil.

Colaboran habitualmente con proyectos que investigan nuevas formas educativas y pedagógicas (centros de educación viva, pedagogía libre,...) Y tienen una larga experiencia liderando sesiones de team building con tambores y drum circles para el sector corporativo y educativo.

En el terreno interpretativo han trabajado en algunos de los teatros de más prestigio internacional: Barbican (Reino Unido), Karl Marx (Cuba), Sadlers Wells (Reino Unido), Teatre del Liceu (Barcelona), Mercat de les Flors,... y colaborado con grupos y compañías de teatro y danza: Hofesh Shechter, Theater O, Estopa, Nats Nus, El petit liceu, Pepe Hevia, Buissonnière,...

EVA VILAMITJANA



Diplomada en la Escola Superior de Dansa i Coreografia Institut del Teatre (Barcelona).

Amplía sus estudios en París, Viena, Nueva York y Carolina del Norte (USA).

Premiada y becada en International Tanzwochen Wien 1992, 1993. Nikolais Louis Dance Lab 1994 (Nueva York). Recibe el Premio de Bailarina Excelente en el Certamen Coreográfico de Madrid 1993. Tercer Premio Premio Nacional de Danza Ricard Moragas 1992. Primer Premio Premio Nacional de Danza Ricard Moragaa 1993. Primer Premio Certamen Coreográfico de Madrid 1993. En 1996 recibe el Premio Nacional de Danza. Primer Premio Certamen Coreográfico de Maspalomas 2000. Edinbourg Festival 2000 Total Theatre Award Winners 2000.

Como intérprete ha trabajado para la compañía de danza Trànsit, Cia. Pepe Hevia, Nats Nus, Petit Liceu (Barcelona), compañía de danza-teatro Buissonnière (Lausanne), compañía de teatro físico Theater O (Londres), Cia. Paul en Menno de Nooijer (Holanda). Ha realizado giras nacionales e internacionales actuando en algunos de los teatros más relevantes del panorama internacional: Karl Marx (Habana), Barbican (Londres), Romea (Barcelona), Gran Teatre del Liceu (Barcelona), Mercat de les Flors (Barcelona) en Cuba, Brasil, USA, Inglaterra, Escocia.

Como asistente de dirección en óperas ha realizado Ruleta, ópera para un fin de siglo, L'elisir d'amore de Gaetano Donizetti.

Como coreógrafa trabaja para Theater O: "Three Dark Tales", "The Argument", "The Astronaut", "Delirium"; Entre Tres: "Quasi Pesa"; Cia. Eva Vilamitjana "laxis Re", "Desmai"; y la Comédie Musical "Voyage" (France).

Ha impartido clases de danza en el Institut del Teatre, Cia Buissonnière (Lausanne) y Cia Theater O (Londres).

ALBERT VILÀ



Licenciado por la universidad de Berklee College of Music (Boston, Estados Unidos) y por la ESMUC (Barcelona). Diplomado en Musicians Institute London y en proceso de obtener el título de doctor por la Universtiat de Barcelona.

Ha recibido el primer premio de la AiE Becas de Alta Especialización y fué becado per Berklee College of Music. Gold Award por Musicians Institute London.

Como intérprete ha colaborado con bandas y artistas en diversos continentes: Modern Romance (banda sonora Shrek), Chi 2 (Moby), Estopa, Juanito Makandé, Alec Dankworth Spanish Accents, Lluís Coloma Trío, Mezcla de Londres, y con percusionistas como Giovanni Hidalgo o Luis Conte.

En el terreno de la danza y el teatro ha sido compositor y/o intérprete con Hofesh Shechter Dance Company, Roseland Musical, Flamenco entre tres, cia. Eva Vilamitjana, Alkora.

En el campo docente ha dirigido y creado los programas pedagógicos de los departamentos de percusión de mano del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, London Center of Contemporary Music (Reino Unido) y L'Aula (escuela asociada a Berklee College of Music). También ha impartido clases de composición y arreglos en la Universidad Autónoma de Barcelona y en LCCM (Reino Unido) y clases para bailarines en la Royal Academy of Dance (Reino Unido).

Desde el año 2005 imparte talleres de coaching y team building con Percussivity Ltd.