

SALA PRINCIPAL

ALMA Y CUERPO

DANZA, POESÍA y TEATRO



Teatro Español
DESDE 1583

1-5 JUN

LA HABITACIÓN
LUMINOSA

CON

Silvia Abascal
Irene Escolar
Olga Pericet
Paloma Díaz
Diego Garrido

8-12 JUN

LA HORA
OSCURA

CON

Helio Pedregal
Jose Coronado
Carlos López



ALMA Y CUERPO

DANZA, POESÍA Y TEATRO

TEXTOS DE TERESA DE JESÚS, EMILY DICKINSON,
CHARLES BAUDELAIRE y LUIS CERNUDA

DRAMATURGIA JOSÉ MANUEL MORA

DIRECCIÓN CARLOTA FERRER

Una producción del Teatro Español

Síguenos en



teatroespanol.es



AVANCE DOSSIER DE PRENSA

Del 1 al 12 de junio de 2016

La habitación luminosa del 1 al 5 de junio

La hora oscura del 8 al 12 de junio

► **ALMA Y CUERPO**
TEATRO, POESÍA y DANZA
Dramaturgia de **José Manuel Mora**
Dirección de **Carlota Ferrer**

¿Qué sucedería si se encontraran frente a frente Teresa de Jesús y Emily Dickinson? ¿Y Charles Baudelaire y Luis Cernuda? Este es el juego dramático que nos invita a penetrar en *Alma y Cuerpo* el universo poético de estas cuatro figuras de la literatura universal.

Un espectáculo singular dónde dialogan la danza, la poesía y el teatro de la mano de grandes artistas de la palabra y el movimiento.



▶ **ALMA Y CUERPO**

TEATRO, POESÍA y DANZA

Dramaturgia de **José Manuel Mora**

Dirección de **Carlota Ferrer**

▶ **LA HABITACIÓN LUMINOSA**

Sobre textos de **Teresa de Jesús** y **Emily Dickinson**

del 1 al 5 de junio

Emily Dickinson	Silvia Abascal
Teresa de Jesús	Irene Escolar
Muerte	Olga Pericet
Alma	Paloma Díaz
Ángel	Diego Garrido
Música y espacio sonoro	Diego Garrido & Mvr

▶ **LA HORA OSCURA**

Sobre textos de **Charles Baudelaire** y **Luis Cernuda**
Con **Helio Predregal**, **Jose Coronado** y **Carlos López**.

del 8 al 12 de junio

Luis Cernuda	Helio Pedregal
Charles Baudelaire	Jose Coronado
Deseo	Carlos López

Escenografía	Silvia de Marta
Iluminación	David Picazo
Vestuario	Ana López Cobos
Música y espacio sonoro	Diego Garrido
Audiovisuales	Jaime Dezcallar
Fotografías	Javier Naval
Ayudante de dirección	Elisa Marinas
Dramaturgia	José Manuel Mora
Dirección	Carlota Ferrer

Una producción del **Teatro Español**

▶ ALMA Y CUERPO
TEATRO, POESÍA y DANZA
Dramaturgia de **José Manuel Mora**
Dirección de **Carlota Ferrer**

En su biografía *Los hilos del tiempo*, el maestro Peter Brook nos cuenta un hecho que le ocurrió en el servicio militar: durante una carrera de obstáculos se quedó estancado en uno de ellos. Su único punto de estabilidad era una hoja a la que se mantenía aferrado. Sin embargo, para seguir avanzando tenía que dejarla atrás... junto a él, un sargento no paraba de dar órdenes exigiendo que diera un paso al siguiente obstáculo. Finalmente cayó al suelo encharcado. El soldado quedó atrapado entre las voces que le empujaban y la hoja que no quería abandonar. Si no sueltas la hoja, te caes. Esta anécdota explica claramente el proceso en el que nos hemos encontrado Carlota Ferrer y un servidor: ¿cómo avanzar en la carrera de obstáculos, es decir, cómo crear un espectáculo propio a partir de textos de poetas tan diferentes -Santa Teresa de Jesús, Emily Dickinson, Charles Baudelaire y Luis Cernuda- sin soltar la hoja, es decir, sin dejar de ser nosotros mismos?

El resultado de esta lucha ha sido la creación de un dispositivo escénico de textos y cuerpos en movimiento con el que hemos intentado mantener vivo el resplandor de cada uno de los poetas y, al mismo tiempo, poder hablar de lo que más nos impactó de estos genios creadores: el refugio interior de *La Habitación Luminosa* como único espacio posible para la mujer a la hora de crear; y el poder demoníaco del deseo y la imaginación en *La Hora Oscura* de la creación: ese instante en que el poeta aspira y mata lo vivo para transformarlo en poema. "Alma y Cuerpo" es un díptico el Amor y el Deseo cuyo verdadero cometido no es otro que regalar al espectador el instante de soledad compartida de un Poema hecho Voz. ¡Quiera Dios que hayamos avanzado sin soltar la hoja!

Carlota Ferrer y José Manuel Mora

Carlota Ferrer. Dirección

Carlota Ferrer es actriz, directora, coreógrafa. Fundadora y colaboradora artística de Draftinn. Premio ojo crítico 2015 por su trayectoria multidisciplinar en las artes escénicas.

En los últimos dos años ha dirigido y coreografiado: *Fortune Cookie* de José Manuel Mora en el Centro dramático Nacional; *Los nadadores nocturnos* de José Manuel Mora (premio Max mejor espectáculo revelación y Primer premio en el Certamen Nacional de directoras de escena de Torrejón de Ardoz), estrenados en Las naves del Español en Matadero y Finalista premio ADE mejor dirección; *Doce canciones de amor y una coreografía desesperada* en el Fringe 2015. Una creación de teatro y danza sobre el amor con actores en los 20 y los 60, apartar de sus experiencias personales, en el un espacio creado por el artista plástico Florentino Diaz en el Matadero. Este mismo proyecto lo ha realizado en París con participantes franceses en la *Bleu saille* del Teatro de La Villette.

Ha dirigido, además, *Los no lugares* en Las naves del Matadero durante el Fringe 2013; *La creación Swimming B* en una residencia artística en la Biennale de Venecia 2012; La lectura dramatizada y musical *La casa del hielo* de Marit Tusvik en el Teatro Español; La lectura dramatizada de *El mundo entero* de T. Walsier para El Instituto Goethe; *Los Cuerpos Perdidos* y *Cancro* en la Sala Triángulo, ambas de José Manuel Mora.

En el Teatro de La Abadía: ha dirigido *Viaje al corazón del corral*, una visita guiada teatralizada que nos da cuenta, a través de un actor, de la historia de ese mágico lugar. Ha dirigido también *La melancolía* de King kong de José Manuel Mora; ha firmado la coreografía de *El misántropo* en el Teatro Español, *El Inspector* de Gogol en el CDN y *Veraneantes*, de Gorki, en el Teatro de La Abadía, adaptadas y dirigidas por Miguel del Arco.

Sus últimos trabajos como actriz han sido: *Los nadadores nocturnos* de José Manuel Mora; *Insomnia*, performance dirigida por Gabriela Carrizo/ Peeping Tom en la Biennale de Venezia; *Ámame* y *Las hermanas Rivas* ambas escritas y dirigidas por Adrianna Roffi en el Teatro del Arte y la Pensión de las pulgas; *Wilde wilde Wilde* de J. R. Fernández dirigido por Fefa Noia; *La performance -1* en el Teatro Nacional de la Comunidad Francesa de Bruselas, Festival XS, dirigida por Gabriela Carrizo/ Peeping Tom.

Ha realizado la ayudantía de dirección en el Teatro de la abadía en montajes como *Celestina* dirigida e interpretada por José Luis Gómez; *El público* dirigido por Álex Rigola; *Los Entremeses de Cervantes* y *Grooming* de Paco Becerra dirigidas por José Luis Gómez; *Fin de partida* de S. Beckett dirigida por el polaco Krystian Lupa; *Maridos y mujeres* de W. Allen dirigida por Álex Rigola *Días Mejores* de Richard Dresser dirigidas por Álex Rigola.

José Manuel Mora. Dramaturgia

Nace en Sevilla en 1978. Tras abandonar sus estudios de Biología y formarse como actor en el *Centro de Artes Escénicas de Andalucía*, se traslada a Madrid donde cursa estudios de dramaturgia y dirección de escena en la *Real Escuela Superior de Arte Dramático*. Amplía sus estudios en Londres, Berlín y Amsterdam donde realiza el máster de teatro de la Universidad de Amsterdam. Sus piezas han sido traducidas al inglés, francés, italiano, alemán y serbio. Ha sido seleccionado como autor por el *Royal Court Theatre* de Londres, el *I Programa de Dramaturgias Actuales* del Ministerio de Cultura de España y el *Programa de Jóvenes Creadores* del FONCA (México); también ha sido invitado en dos ediciones al *Berliner Festspiele und Theatertreffen* de Berlín (2008 y 2012). En los últimos años, Mora ha desarrollado una prolífica carrera como autor, dramaturgista y colaborador literario para la sección teatral de *El Cultural* (periódico *El Mundo*) y otras revistas especializadas en artes escénicas, obteniendo numerosos premios y reconocimientos nacionales e internacionales. Actualmente es el director artístico de *Draft.inn* (espacio de creación contemporánea de vocación internacional que funda junto a la directora de escena Carlota Ferrer), colabora como dramaturgo en la compañía belga de teatro/danza *Peeping Tom*, trabaja como asesor artístico para el Theatre-Biennale of Staatstheater Wiesbaden, e imparte clases de dramaturgia en la *Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León*. Su último texto y producción, *Los Nadadores Nocturnos* -actualmente en gira por España-, obtuvo el Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación de 2015.

► LA HABITACIÓN LUMINOSA

Sobre textos de **Teresa de Jesús** y **Emily Dickinson**

Silvia Abascal. Emily Dickinson

Madrid, 20 de marzo de 1979. Silvia Abascal está considerada como una de las actrices españolas con más talento y proyección, como lo certifican sus trabajos en teatro, cine y televisión y sus tres nominaciones a los Premios Goya ó la Biznaga de Plata a la mejor intérprete del Festival de Cine de Málaga, que logró en 2005 por su papel en *La dama boba*.

Con apenas 14 años debutó en 1993 en la televisión de la mano del gran Chicho Ibáñez Serrador y su mítico concurso *Un, dos, tres..., responde otra vez*. Un año más tarde trabajó en la serie de Manuel Iborra *Pepa y Pepe*. Desde entonces han sido casi permanentes sus apariciones televisivas en series como *Turno de oficio* (1995); *El Comisario* (1999); *Vientos de agua* (2006); *48 Horas* (2007); *Acusados* (2009) o *Piratas* (2010) también en producciones como *Don Juan Tenorio* (1997); *Viento del pueblo* (2001), la tv-movie *Tres años en el paraíso* (2004) o los Estudio 1 *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant* (2000) y *El jardín de los cerezos* (2005).

En la gran pantalla ha protagonizado o trabajado junto a destacados directores españoles. Debutó en el cine en 1997 de la mano de Manuel Iborra con *El tiempo de la felicidad* a la que siguió dos años más tarde *La fuente amarilla* (1999), de Miguel Santesmases. En 2001 rodó a las órdenes de Emilio Martínez Lázaro *La voz de su amo*, y un año después *A mi madre le gustan las mujeres*, de Fernando Colomo. Su filmografía se completa con *Canciones de invierno* (2004), de Félix Viscarret; *The House of the Geraniums* (2004), de Lina Wertmuller donde trabajó junto a Sofía Loren; *Vida y color* (2004), de Santiago Tabernero; *La dama boba* (2005), de Manuel Iborra; *Escuchando a Gabriel* (2006), de José Enrique March; *Enloquecidas* (2007), de J.L. Iborra, y *La herencia Valdemar/La sombra prohibida* (2010), de J.L. Alemán.

La actriz comenzó el mundo del teatro en 2002 interpretando a Nina, la protagonista de *La Gaviota*, de A. Chéjov. Después ha trabajado en montajes como *Historia de una vida* (2004), dirigida por Tamzin Townsend; *Siglo XX que estás en los cielos* (2006), con dirección de Blanca Portillo; *Gatas* (2008), de Manuel González Gil, y *Días de vino y rosas* (2009), también con Townsend en la dirección. Unos papeles con los que ha logrado numerosos galardones en diferentes festivales nacionales e internacionales, entre ellos Corinto (Grecia), Ponferrada, Alfar del Pi, Santander, Málaga, Cáceres o Toulouse (Francia).

En 2011 sufrió un derrame cerebral cuya rehabilitación la mantuvo alejada de la actividad profesional hasta el 2013. Durante éste periodo de retiro profesional como actriz, además de protagonizar varias campañas de publicidad, Silvia Abascal publicó su primera obra literaria "Todo un viaje".

En 2014 vuelve a retomar su actividad profesional con *No digas nada*, su primer cortometraje como directora y guionista. Como actriz comienza a realizar pequeños papeles en películas como *Ma Ma* de Julio Medem, *Pasaje de vida* dirigida por Diego Corssini y *Truman* de Cesc Gay. En 2015 vuelve con un papel protagónico en la película *Francisco, el padre Jorge* coprotagonizada con Dario Grandinetti, bajo la dirección de Beda Docampo Feijóo.

En 2003 fue nombrada embajadora de Unicef. "La solidaridad no es hacer favores, es defensa y actitud ante los derechos humanos de todos", dice.

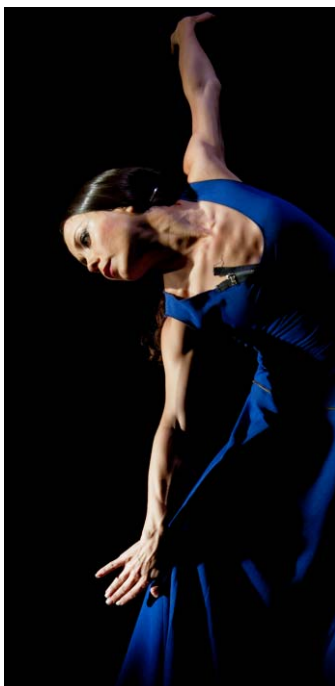
Irene Escolar. Teresa de Jesús

Actriz de vocación heredada (es la sexta generación de una familia dedicada a la interpretación) a los nueve años se sube por primera vez al escenario del Teatro Bellas Artes en la obra de teatro *Mariana Pineda*, de F.G. Lorca. Desde entonces no ha dejado de hacer teatro. Trabaja con Álex Rigola *Días Mejores* en el Teatro de la Abadía. Rigola vuelve a contar con ella para hacer *Rock n Roll* de Tom Stoppard en las Naves del Español. Luego trabajó en Teatro de la Abadía con *El mal de la juventud* dirigida por Andrés Lima. Su primer papel protagonista en teatro llega con la obra de David Mamet *Oleanna*. Junto a Jose Coronado en la Sala Pequeña del Teatro Español, trabajo por el que recibe el prestigioso premio Ojo Crítico de Teatro otorgado por RNE. Unos meses más tarde estrena el éxito de la temporada *Agosto* dirigida por Gerardo Vera en el CDN junto a Amparo Baró y Carmen Machi. También ha trabajado a las órdenes de Miguel del Arco en *De ratones y hombres* de John Steinbeck y Joan Ollé en *La Chunga* de Marios Vargas Llosa, ambas estrenadas en el Teatro Español. Recientemente la pudimos ver en el Circo Price en el espectáculo de Andrés Lima *Capitalismo, hazles reír* y en 2014 pudimos verla, también en el Español en *El cojo de Inishmaan* bajo las órdenes de Gerardo Vera. Además ha formado parte del primer taller del Teatro de la Ciudad.

En el medio audiovisual acaba de interpretar el papel de Juana de Castilla en la serie de TVE *Isabel*. En este medio comenzó con trece años en la película *Imagining Argentina* de Christopher Hampton junto a Antonio Banderas y Emma Thompson. Ha trabajado con directores como Carlos Saura en *El Séptimo día*, Vicente Aranda en *Canciones de Amor en Lolitas Club* o José Luis Cuerda en *Los Girasoles Ciegos*, con Javier Cámara y Maribel Verdú. Podemos ver su vis cómica en *Al final del camino* y forma parte del elenco de película Xavi Giménez *Cruzando el límite*. Su primer papel protagonista en cine llega con *El idioma imposible*, dirigida por el novel Rodrigo Rodero y basada en la novela de Francisco Casavella. Su último trabajo en cine, a finales del 2012, ha sido de la mano de Santiago Taberner en la película *Presentimientos*, protagonizada por Eduardo Noriega.

Se encuentra de gira con *El Público*, de Federico García Lorca, dirigida por Álex Rigola. Su interpretación del personaje de Julieta le ha llevado a ser finalista del X Premio Valle-Inclán, uno de los galardones más importantes en el mundo del teatro y ha estado nominada a Mejor Actriz de Reparto en los Premios Max. Recientemente, gracias a su trabajo en la película *Un otoño sin Berlín* ha ganado el Premio Goya a Mejor Actriz Revelación, la Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos a Mejor Actriz Revelación y el Premio San Pancracio Mejor Actriz en el Festival de Cine Solidario de Cáceres; además, ha estado nominada en los XXV Premios Unión de Actores a Mejor Actriz Protagonista de Cine, al XXI Premio José María Forqué a Mejor Interpretación Femenina y en los Premios Feroz de la crítica cinematográfica a Mejor Actriz.

Olga Pericet. Muerte



Córdoba, 1975. Licenciada en danza española y flamenco en Córdoba y conocedora del contemporáneo, Olga Pericet es presentada como una de las figuras más renovadoras de la escena flamenca actual. Ha estudiado con grandes como Matilde Coral, Manolo Marín, Maica Moyano y José Granero, entre otros, y ha sido solista y artista invitada de compañías como la de Rafaela Carrasco, Nuevo Ballet Español, Arrieritos, Miguel Ángel Berna, Teresa Nieto, Belén Maya y Ballet Nacional de España.

Ha compartido escenario junto a figuras como Ana Laguna, Lola Greco, Nacho Duato, Enrique Morente, Isabel Bayon, Joaquín Grilo, Merche Esmeralda, Carmen Cortes entre otros...

En 2004 estrena como coreógrafa y solista el espectáculo *Bolero, carta de amor y desamor*, y un año después, junto a Manuel Liñán, crea el espectáculo *Cámara negra*, ese mismo año crea compañía junto con Marco Flores y Daniel

Doña. Chanta la Mui, realizando un montaje con el mismo nombre. Otros de sus trabajos como coreógrafa son *Complot*, segundo trabajo con la compañía Chanta la Mui, estrenado en el ciclo La Otra Mirada del Flamenco; *En sus 13*, mostrado en la XV Bienal de Flamenco de Sevilla, *De cabeza* (2009) participación de coreografía para la cía de Teresa Nieto; *Recital* (2010) tercer trabajo con su compañía Chanta la mui, *Bailes alegres para personas tristes*, creado junto a Belén Maya y estrenado en el Festival de Jerez (2010). Por este trabajo y en este festival ha recibido Olga Pericet el Premio Artista Revelación. *Rosa Metal Ceniza* (2011) primer trabajo en solitario con el que recibe una nominación a mejor interprete femenina de Danza en XV premios Max de las artes escénicas, *De una pieza* (2012) estrenado como prelude a la cuarta edición del festival de flamenco Biennale Holanda y festival de Düsseldorf en Alemania. (2014) estreno del espectáculo *Pisadas*, fin y principio de mujer en el Festival de Flamenco en Jerez. (2015) Presenta su ultimo espectáculo FLAMENCO UNTITLED estrenado en el Repertorio Español de Nueva York

Premios con los que se ha alzado la coreógrafa y bailarina son:

- Premio extraordinario de Teatro ACE AWARDS 2016
- Premio MAX 2015 mejor bailarina principal por PISADAS
- Premio OJO CRITICO RNE 2014
- Premio Flamenco Hoy otorgado por la crítica especializada a la mejor bailaora (2012).
- Premio Artista Revelación en el Festival de Jerez (2011)
- Premio Nacional de Flamenco Pilar López
- Premio Villa de Madrid a la mejor intérprete de danza (2006).
- Primer premio de coreografía y música en el Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (2004).

Paloma Díaz. Alma

Su formación de actriz y bailarina le llevó a trabajar con diferentes compañías y coreógrafos en Austria, Alemania y España.

Montó su propia compañía, **La Permanente**, con la que obtuvo el primer premio del Certamen Coreográfico de Madrid. Recibió varios encargos para el Festival de Itálica, Dias de Dansa, Veranos de la Villa o el Festival Internacional de Benicassim. Su última creación fue *Una Palabra* estrenada bajo la dirección de Alfonso Zurro.

Ha trabajado también como ayudante de dirección y asesora coreográfica para el Centro Andaluz de Teatro, Teatro Español, compañía Chirigóticas compañía Imprebis, y Claudia Faci entre otras.

Además ha codirigido, junto a Isabel Vazquez, *Hora de Cierre*, con la que consiguieron el Premio Andaluz de Teatro 2014 al mejor espectáculo de Danza. Ha intervenido también en el montaje *Los Nadadores Nocturnos* de José Manuel Mora dirigido por Carlota Ferrer, Premio Max 2015 al espectáculo Revelación.

Diego Garrido. Ángel

Madrid, 10 de febrero de 1993. Comenzó sus estudios en guitarra clásica en el Conservatorio Teresa Berganza a los 12 años. Se tituló como cinturón negro de Karate Shito-Ryu a los 17 años. A los 18 comenzó los estudios de Relaciones Internacionales en la Universidad Complutense de Madrid a la par que forma parte de la primera promoción de Teatro Musical de la RESAD de Madrid. Tras dos años se embarcó entonces en un curso de intercambio en Teatterikorkeakoulu, escuela nacional de Finlandia, en Helsinki. Allí acabó su carrera en 2015. Estudió, además, interpretación, canto y danza contando con el apoyo de maestros como Jenni Nikolajeff o Jukka Ruotsalainen, además de hacer intercambios de estudios con la RADA de Londres o el Teatro del Arte de Moscú.

Al volver a España en 2015 comenzó a trabajar en una pieza rusa, *The Hotline* en el Centro Dramático Nacional, interpretando a Artem. Fue entonces cuando conoció a la gran directora Carlota Ferrer, y pasó a formar parte de los elencos de *Doce canciones de amor y una coreografía desesperada*, en Matadero de Madrid; y de *Los Nadadores Nocturnos*, en Teatro de la Abadía, producción ganadora del Premio Max a mejor espectáculo revelación 2015, actualmente de gira por España.

Anteriormente le hemos visto trabajar como actor en tv en *Hospital Central* (2010), en teatro en La Joven Compañía de Jose Luis Arellano (2009-2012) y en cine con Chus Gutierrez, Elena Manrique y Ulla Heikkila en Helsinki debutando en su primer largometraje, *Joutomaa* estrenado a comienzos de año.

#

► LA HORA OSCURA

Sobre textos de Charles Baudelaire y Luis Cernuda

Jose Coronado

Madrid, 1957. En el 2012 obtuvo Premio Goya al mejor actor protagonista. A por *No habrá paz para los malvados*, de Enrique Urbizu. Un galardón que ha puesto la guinda a 25 años de profesión y le ha consagrado como uno de los mejores intérpretes españoles de su generación. Ha participado en casi 40 películas, una decena de montajes teatrales e innumerables series televisivas de éxito.

Con casi 30 años decidió hacer un curso de arte dramático en la Escuela de Cristina Rota. Tan sólo un mes después, lograba su primer trabajo de actor, un pequeño papel en la obra de García Lorca *El Público*, bajo la dirección de Lluís Pascual. Más tarde el director Ricardo Franco lo seleccionó para protagonizar su película *Berlín Blues* (1988). En televisión ha trabajado en multitud de series como *Periodistas* (1998-2002) o *Brigada Central* (1990-19929); *Código fuego* (2002), *Los ochenta* (2004), *RIS Científica* (2007) *Acusados* (2008) o *La Malquerida* (2008).

En teatro destacan sus trabajos en *Hécuba* (1991) de Eurípides y *La señorita Julia* (1993), de Strindberg, ambas dirigidas por Emilio Hernández; *El gran mercado del mundo*, de Calderón, (dir: Miguel Narros); *Algo en común* (1996), de Harvey Fierstein (dir: Paco Pino); *La habitación azul* (dir: Mario Gas) después vino *Hamlet* (2008) de W. Shakespeare, (dir: Juan Diego Botto), *Sombra de perro* (2010), escrita y dirigida por Nancho Novo. Su último trabajo en teatro ha sido *Oleanna*, (2011) de David Mamet para el Teatro Español.

En cine cuenta con una prolífica lista de títulos entre los que destacan: *Goya en Burdeos* (1998), dirigida por Carlos Saura con la que fue candidato al Goya como mejor actor de reparto. También ha trabajado en: *La distancia* (2005), de Iñaki Dorronsoro; *Yo soy esa* (1990), de Luis Sanz; *Anita no pierde el tren* (2000), de Ventura Pons; *Lobo* (2003), de Miguel Courtois. Enrique Urbizu, le dirigió en una terna de películas: Primero fue *La caja 507* (2001), con la que fue de nuevo candidato al Goya como mejor actor de reparto; le siguió, *La vida mancha* y en el 2011 *No habrá paz para los malvados*, galardonada con seis Premios Goya, entre ellos la de mejor interpretación masculina además de 13 premios, como el Premio de la Unión de Actores, Cartelera Turia, San Jordi, Fotogramas de Plata o el Forqué.

En diciembre de 2012, estrenó el thriller *El cuerpo*, de Oriol Paulo, en el 2013 *Los últimos días*, de los hermanos Pastor e *Hijo de Caín*, de Jesús Mollaó. También grabó la primera temporada de *El príncipe* que terminó en 2015.

En 2013 estrenó *Murieron por encima de sus posibilidades*, de Isaki Lacuesta; *Betibú*, de Miguel Cohan; *Fuego*, dirigida por Luis Marías y *Solo Química*, comedia de Alfonso Albacete donde hizo una colaboración especial.

Este año estrenó *Cien años de perdón*, dirigida por Daniel Calparsoro, y tiene pendiente de estreno *What about love*, de Klaus Menzel, una historia de amor con Sharon Stone y Andy García; *Secuestro* de Mar Targarona, *El hombre de las mil caras* de Alberto Rodríguez; *Contratiempo*, de Oriol Paulo y *Oro*, largometraje que dirige Agustín Díaz Yanes. Actualmente se encuentra rodando *Cervantes vs Lope* una tv movie para TVE que dirige Manuel Hueriga

Helio Pedregal. Luis Cernuda

Nace en Oviedo el 21 de septiembre de 1949. En 1969 se traslada a Madrid e ingresa en la Escuela Oficial de Cinematografía en la que estudia interpretación y donde se titula en 1974. Terminados sus estudios ingresa, de la mano de William Layton en el T.E.I. (Teatro Experimental Independiente) donde completa su formación en 1978 con Layton, Miguel Narros, Arnold Taraborrelli, José Carlos Plaza, Begoña Valle, etc. Posteriormente interviene en la fundación del T.E.C. (Teatro Estable Castellano).

Teatro: Con los directores: José Carlos Plaza *Terror y miserias del III Reich* de Brecht; *Cándido*, de Voltaire; *Proceso por la sombra de un burro*, de Dürrematt, *Don Carlos*, de Shiller; *Afterplay*, de Brian Friel; *S'plendids*, de Jean Genet y *El Diccionario*, de Manuel Calzada. Con Miguel Narros: *Así que pasen cinco años*, de García Lorca; *La Dama Boba*, de Lope de Vega; *Seis personajes en busca de autor*, de Pirandello; *El Rey Lear*, de W. Shakespeare; *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla; *El sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare; *La Malquerida*, de Benavente; *La Gallarda*, de R. Alberti; *La Estrella de Sevilla*, de Lope de Vega; *Panorama desde el puente*, de A. Miller. Con Lluís Pasqual: *Luces de bohemia*, de Valle Inclán; *Hamlet/La Tempestad*, de W. Shakespeare. Con José Luis Gómez: *Bodas de Sangre*, de García Lorca. Con Hansgünther Heyme: *El Rey Lear*, de Shakespeare. Con Josefina Molina: *Los últimos días de Emmanuel Kant*, de Alfonso Sastre Con Guillermo Heras: *Cartas de amor a Stalin*, de Juan Mayorga. Con Mario Gas: *La gata sobre el tejado de zinc caliente*, de T. Williams. Con Jorge Eines: *El Precio*, de A. Miller. Con Marco Carniti: *Palacio del fin*, de Judith Thompson. Con Juan Carlos Rubio: *El Pez Gordo*, de Roger Rueff. Gerardo Vera: *Woyzeck de Büchner*. Helena Pimenta *La Antígona de Mérida* de Miguel Murillo. Josep María Flotats: *La Mecedora*, de Jean-Claude Brisville. Carme Portaceli: *Las dos bandoleras*, de Lope de Vega y con Tamzin Townsend *La sesión final de Freud* de Mark St. Germain.

En cine y TV: *El puente* de J. Antonio Bardem. *Siete días de enero* de J. Antonio Bardem; *Demasiado corazón* de Eduardo Campoy; *Una mujer bajo la lluvia*, de Gerardo Vera; *La verdad del sueño*, de Mario Camus; *El Rey de Nápoles*, de J. Miñón; *Amor propio*, de Mario Camus; *La pasión turca*, de Vicente Aranda; *Silencio roto*, de Montxo Armendáriz; *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar; *Lo mejor de Eva*, de Mariano Barroso además de diversas ficciones y series de TV.

Entre los premios recibidos cuenta con: *MAX 2001* como protagonista de teatro por su interpretación de Eddie Carbone en *Panorama desde el Puente. Unión de Actores 2001. Crítica de Madrid. Bulevar 2001. Agora 2003* por *El Rey Lear. Ricardo Calvo 2007* Ciudad de Madrid por *Afterplay*, entre otros muchos.

Carlos López. Deseo

Nació en Madrid y actualmente es *Ballet Master* del *American Ballet Theatre Studio Company* así como Maestro del *ABT*. Comenzó sus estudios de ballet en la *Escuela Víctor Ullate* con Karemia Moreno, Atilio Labis, Menia Martínez, José Parés y Aurora Bosch previo a mudarse a Nueva York donde continuó su entrenamiento bajo Willy Burmann, David Howard, Rinat Imaev, V. Semenov y Lupe Serrano.

A los 16 años entro a formar parte del *Ballet de Victor Ullate*, bailando como bailarín principal desde 1997 hasta el 2001. Durante su estancia en esta compañía interpreto todo su repertorio, destacando con gran éxito de publico y critica el *Don Quixote*, con el que salió de gira por Europa y América. También interpreto otros roles clasicos como *Giselle*, *Tema* y *Variaciones*, *Allegro Brillante*, *Las Sifides* y *Paquita*, así como en coreografías de Hans Van Manen, Maurice Bejart, Nils Christie, Rudi Van dantzing y del propio Ullate.

Lopez entró a formar parte del *American Ballet Theatre* en el 2001, en el que permaneció como solista desde el 2003 al 2011.

Su amplio repertorio con esta compañía incluye importantes roles en los clasicos de *Romeo y Julieta*; *La bella durmiente*; *Othello*; *El Corsario*; *La Bayadere*; *El Lago de los cisnes*; *The Dream*; *Sylvia*; *La fille mal garde*; *La Viuda Alegre* y *Cascanueces*. Tambien en coreografias como *Symphonic variations* de Frederick Ashton; *Gong* de Mark Morris, *Workwithinwork* de William Forsythe; *Petite Mort* y *Sinfonietta* de Jiri Kilyan; *Desir* de James Kudelka; *Artemis* de Lar Lubovitch, *Amazed in burning dreams*, de Kirk Peterson; *Fancy free*, de Jerome Robbins; *One of three*, de Aszure Barton; *Clear*, de Stanton Welch; *Dark Elegies*, de Anthony Tudor; *The Green Table*, de Kurt Jooss; *In the Upper Room*, de Twyla Tharp; *Glow stop*, de Jorma Elo y *Seven Sonatas*, de Alexei Ratmansky.

En el 1996, ganó la Medalla de Plata en la *Competición Internacional de Ballet de Paris* y fue galardonado con el Premio *Les Etoiles de Ballet 2000* en Cannes en el 2004.

Como Artista Invitado ha colaborado con el *Ballet Nacional de Georgia*, el *Ballet Nacional de Cuba*, *Ballet Concierto de Puerto Rico* y el *Lar Lubovitch Dance Company* entre otros. Además ha sido invitado a participar en Galas internacionales de ballet tales como el *World Stars Gala* en Budapest; el *Festival Internacional de Ballet de Miami*; *Estrellas del Siglo XXI* en Toronto y el *Festival Internacional de Ballet de La Habana*.

Lopez es Maestro Certificado del ©*American Ballet Theatre* de todos los niveles del ©*ABT National Training Curriculum*. Desde que Ingresó a la Facultad de *ABT Studio Company* en el 2013 ha participado en intercambios de Ballet con la *Escuela del Royal Ballet* de Londres, Mentor en *YoungArts Miami*, *Ibsatge Barcelona* y miembro del Jurado del *Youth America Grand Prix*.

Adicional a su trabajo como maestro, Carlos baila como *Artista Invitado Internacional*, el cual le ha permitido recientemente interpretar junto al *Ballet Concierto de Puerto Rico* *El Fantasma de la Opera* de Alberto Mendez.

www.carloslopez.org