



SALA MARGARITA XIRGU

## EL CÍNICO

Idea original y coreografía: **Chevi Muraday**  
Dirección de escena: **David Picazo**  
Textos: **Pablo Messiez**



Teatro Español  
DESDE 1583

10 DIC  
10 ENE  
TEMPORADA 2015 -16



INTÉRPRETES  
Chevi Muraday  
Bárbara Bañuelos  
Ricardo Miluy  
Pablo Martín Jones  
Martín Bruhn

SALA MARGARITA XIRGU

# EL CÍNICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA *CHEVI MURADAY*  
DIRECCIÓN DE ESCENA *DAVID PICAZO*  
TEXTOS *PABLO MESSIEZ*

Una producción de

Síguenos en   [teatroespanol.es](http://teatroespanol.es)



COMPAÑÍA DE CREATIVIDAD  
**laodadae**



**Del 9 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016**  
De martes a sábados a las 20:30h - Domingos: 19.30h.



## SALA MARGARITA XIRGU

### ▶ **EL CÍNICO**

#### DANZA

Idea original y coreografía: **Chevi Muraday**

Dirección de escena: **David Picazo**

Textos: **Pablo Messiez**

**Compañía de danza Losdedae**

**Del 9 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016**

#### Ficha artística y técnica

**Idea original y coreografía**

Chevi Muraday

**Dirección escena**

David Picazo

**Textos**

Pablo Messiez

#### **Intérpretes:**

**Chevi Muraday**

intérprete/bailarín

**Bárbara Bañuelos**

actriz y cantante

**Ricardo Miluy**

guitarra y voz

**Pablo Martín Jones / Martin Bruhn**

Percusión y electrónica

**Composición musical**

Pablo Martín Jones, Ricardo Miluy,  
Bárbara Bañuelos, Mariano Marín

**Asistente dirección/ repetidora**

Manuela Barrero

**Diseño de iluminación**

David Picazo

**Construcción de escenografía**

David Cubells

**Ambientación y atrezzo**

Alessio Meloni

**Fotografía**

Jacobo Medrano

**Diseño gráfico**

Roberto Sánchez

**Producción ejecutiva**

Amanda R. García

## **Presentación del montaje**

Después de varios casi 20 años investigando con diversos formatos, llevando la danza a muy distintos espacios, la compañía de danza dirigida por Chevi Muraday, Losdedae, presenta un nuevo proyecto para 2015: *El cínico*.

Como punto de partida elegimos el personaje del filósofo griego Diógenes de Sínope al que apodaron “El Cínico” que, terminó desechando cualquier bien material en su búsqueda de la honestidad humana.

Nuestro Diógenes comparte con el filósofo un mundo de aglomeración y acumulación en el que los elementos escénicos cobran vital importancia por ser parte fundamental del universo del personaje, y de la coreografía.

Los textos escritos por Pablo Messiez, ya un habitual de la compañía, continúan llevando al coreógrafo Chevi Muraday a profundizar en la grieta que separa palabra y movimiento y llevando al intérprete siempre a un lugar distinto al que hasta ahora nos había mostrado.

David Picazo, de nuevo a la dirección escénica de una pieza de Losdedae, completa este trío que se propone el reto de crear y recrear un personaje único, que habite en un paisaje mínimo pero cargado de significados, que compartirá con el público durante los 50 minutos de duración de la obra.



## La compañía

Losdedae es una de las compañías de mayor relevancia del panorama nacional. Creada en 1997 por Chevi Muraday, en su larga trayectoria ha tenido una gran acogida por parte de la crítica y el público. Losdedae cuenta con más de 30 coreografías en su repertorio con las que ha participado en múltiples festivales nacionales e internacionales: Estambul, Buenos Aires, Filipinas, Ecuador, Brasil, Praga, Budapest, Roma, Lisboa, Berlín, Varsovia, entre otros.

A comienzos del 2007 Losdedae inicia su residencia en la ciudad de Alcalá de Henares, lugar en el que se instala amparando un proyecto de promoción y difusión de la danza contemporánea: *Lsd in Movement*. Un proyecto que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento, que consiste en respaldar a nuevos creadores a través de la infraestructura de Losdedae. Más de 30 compañías ya han formado parte de *Lsd in Movement*.

En la actualidad la compañía mantiene un repertorio vivo con 3 producciones en gira *Return*, *En el desierto* y *Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme*, que es finalista para dos Premios Max en 2015 (Mejor Bailarín y Mejor Espectáculo de Danza).



## **La propuesta escénica – descripción de la propuesta**

La compañía de danza Losdedae persigue el concepto espectáculo total en cada uno de las producciones de la compañía, cuestión que siempre ha empujado al director, Chevi Muraday a aunar distintas disciplinas en la creación de sus propuestas.

En esta ocasión se investigará el límite y la relación entre música e interpretación, música y movimiento, buscando unir el formato de un concierto con el de un espectáculo de danza, investigaremos en busca del “Dancierto”.

Buscamos establecer una convivencia entre los músicos y el propio protagonista más allá de la partitura escrita por el compositor. Donde la interpretación musical es causa y en ocasiones efecto del conflicto que se genera en la escena.

Elegimos el personaje de Diógenes de Sínope, filósofo griego de la Escuela Cínica, quien llevó al extremo el uso social de la palabra, criticó los usos sociales y mantuvo una radical separación del poder, llegando a despojarse de toda posesión material

En el transcurso de la obra al igual que Diógenes de Sínope, nuestro protagonista irá encontrando cada vez menos valor a lo acumulado, entendiendo que la carga que eso supone, es la barrera para no prestar atención a lo que verdaderamente le importa. El recorrido interno del personaje, así como la escenografía, nos muestra un paisaje cargado de simbolismo personal y que evolucionará en paralelo al personaje durante los 50 minutos de duración de la obra.

La dirección de escena de David Picazo, los textos de Pablo Messiez, la composición de música original a cargo de Mariano Marín y las coreografías del director artístico Chevi Muraday componen el tándem perfecto de la producción de Losdedae: *El cínico*.

“Las palabras permanecen, los conceptos designados en ellas, no”  
**Diógenes de Sínope**

“La cultura es un saber del que no tienes que acordarte, fluye espontáneamente”  
**Diógenes de Laercio**

## EL EQUIPO

### El coreógrafo: Chevi Muraday



**Premio Nacional Danza 2006.**

**Bailarín sobresaliente VII Certamen Coreográfico Madrid.**

**Coreógrafo premiado en Masdanza.**

**Premio Shangay a toda su carrera como creador.**

Tras haber estudiado y trabajado como bailarín en Europa y EE.UU, decide formar la Compañía Losdedae en el año 1997 con la que se han producido más de treinta coreografías.

En **cine** ha trabajado con directores como Julio Medem, Ramón Salazar, Albacete & Menkes y

Christopher Hampton.

En **teatro** ha trabajado como coreógrafo y director de movimiento escénico junto a Gerardo Vera, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Miguel del Arco, José Luis Arellano, Albert Boadella, Magüy Mira, Jaime Tamariz, Cristina Rota o Darío Facal.

Entre sus últimos trabajos se encuentran su última pieza *En el desierto* con Ernesto Alterio, Maru Valdivielso, entre otros intérpretes; *Cenizas o dame una razón para no desintegrarme* donde repite con Alberto Velasco o *Return*, junto a la actriz Marta Etura.



## El dramaturgo: Pablo Messiez



Es actor, director y docente de actuación, y este año **¿Qué AÑO 2015?** ha sido calificado por la crítica como el dramaturgo de moda. Desde que llegó a España en 2008 ha dirigido y escrito la dramaturgia de diversos éxitos de la escena nacional. Para Losdedae, ha colaborado en los textos de *Return*, *Cenizas o Dame un razón para no desintegrarme* y *En el desierto*. Entre sus últimos trabajo destaca la dirección de *La piedra oscura* producida por el Centro Dramático Nacional con gran éxito de público y crítica.

## El director de escena: David Picazo



Actor y director de escena con especial gusto por la danza. Premio Max 2012 al mejor espectáculo por *Las 13 Rosas* de Arrieritos danza, trabaja con diversas compañías de teatro y danza. Desde 2009 participa de forma habitual en los montajes de Losdedae. Ha sido el director de escena de *Return*, *Cenizas o Dame una razón para no desintegrarme* y *En el desierto* ha brillado como intérprete entre un excelente elenco.

### **La asistente de dirección: Manuela Barrero**



Doctorada por la UCM, en Arte Contemporáneo. Es comisaria independiente y escribe en revistas de Arte de Madrid y Berlín. Estudia clásico en el Real Conservatorio de Madrid y se inicia en el contemporáneo junto con Gustavo de Ceglie y continúa su formación como bailarina en varios países de Europa. Desde 2005 forma parte de la compañía Losdedae participando en distintas producciones como bailarina, repetidora y asistente de dirección.

### **La productora ejecutiva: Amanda R. García**



Máster en Gestión de Artes Escénicas (UCM) ha trabajado como productora y distribuidora para diferentes compañías de teatro y danza. Ha colaborado en la gestión de ferias y festivales como FiraTàrrega 2012, Madferia (2012, 2013, 2014), en el diseño de planes de comunicación y fundraising para entidades como Nuevo Teatro Fronterizo obteniendo una experiencia con amplia visión del hecho escénico. Se incorpora a Losdedae en 2014 para la producción de *En el desierto*.



## Los músicos



### Ricardo Muluy

Músico y compositor con formación específica en sonido, analógico y digital. Experiencia en el diseño de espacios sonoros. Componente de distintas bandas musicales como compositor e intérprete en espectáculos de danza, teatro, happenings, etc. Es cofundador de INSCENE Sound Graphics. En *El Cínico* interpretará en directo los temas compuestos para la obra junto a Bárbara Bañuelos.



### Bárbara Bañuelos

Músico, cantante y compositora, entrelaza su carrera musical con proyectos de múltiples disciplinas y sensibilidades. El teatro, la poesía, la danza, incluso el lenguaje de signos están presentes en los trabajos de esta joven artista. En “El Cínico” interpreta en directo junto a Ricardo Miluy las composiciones originales para la obra acompañados de Pablo Martín Jones.



### Pablo Martín Jones

Hijo de guitarrista y bailaora norteamericanos afincados en España. Descubrió el ritmo en el centrifugado de la lavadora o en el cortar de una cebolla. Mezcla percusión y gastronomía y ha participado en numerosos montajes teatrales como músico y compositor de espacio sonoro. En *El Cínico* participa en la Composición y espacio sonoro en directo.



### Mariano Marín

Músico y compositor. Cursa estudios superiores de piano en el Conservatorio de Música de Burgos. Trabaja como músico de sesión y acompañante de distintos artistas como Paco Ibáñez, Xabier Ribalta y Chicho Sánchez Ferlosio. Reconocido compositor y actor de numerosas obras teatrales. Desarrolla su carrera como compositor en TV y Cine destacando sus trabajos con Alejandro Amenábar en *Tesis* y *Abre los ojos*. En *El Cínico* participa en Composición, Música y espacio sonoro.

## Los escenógrafos



### **Alessio Melón**

Es escenógrafo y pintor por la Accademia Ligustica Di belle arti de Génova. Sus primeros pasos en Italia son como ayudante de escenógrafos como Guido Fiorato, Roberto Rebaudengo entre otros. En 2008 se traslada a Madrid, donde completa sus estudios en la Universidad Complutense. Dentro del teatro en España ha trabajado para directores como Fernando Soto, Fefa Noia, Magüi Mira, Pablo Iglesias Simón, Carolina Calema, Luis Crespo, Joan Ollé, Natalia Menéndez o Juan Carlos Pérez de la Funete, entre otros. Ha trabajado con escenógrafos como: Mónica Boromello, Alfonso Barajas, Silvia de Marta o Emilio Valenzuela. Y figurinistas como Yaiza Pinillos y Ana López. Ha participado con diversas productoras y agencias publicitarias entre las que resaltan Leo Burnett y Arena, estando en la dirección de arte de varios spot. Con Losdedae realizó la ambientación de la escenografía *En el desierto* en 2014.



### **David Cubells**

Su amplia experiencia profesional va desde el trabajo en altura hasta la construcción de escenografías de teatro y cine, pasando por la maquinaria escénica y la regiduría en diversas compañías de teatro, danza y flamenco del panorama nacional. Habitual colaborador de Losdedae desde 2010, en esta ocasión David Cubells no sólo es el responsable de la construcción de una compleja escenografía sino que *En el desierto* ha colaborado también en el diseño de elementos escenográficos, dando un paso más en el desarrollo de su carrera.