



SALA MARGARITA XIRGU

ANA EL ONCE DE MARZO

De: Paloma Pedrero

Dirección: Paloma Pedrero y Pilar Rodríguez

Con: María José Alfonso, Blanca Rivera, Marta Larralde,
Laura Toledo y Ana Peinado



Teatro Español
DESDE 1583

11 MAR
10 ABR

TEMPORADA 2015-16



CON

María José Alfonso
Blanca Rivera
Marta Larralde
Laura Toledo
Ana Peinado

SALA MARGARITA XIRGU

ANA EL ONCE DE MARZO

DE PALOMA PEDRERO

DIRECCIÓN PALOMA PEDRERO Y PILAR RODRÍGUEZ

Del 11 de marzo al 10 de abril de 2016
De martes a sábado a las 20:30h y domingos a las 19:30h.

ANA EL ONCE DE MARZO ♦ DOSSIER DE PRENSA ♦ 91 360 14 80 (EXT 127)
www.teatroespanol.es



SALA PEQUEÑA
▶ **ANA EL ONCE DE MARZO**

TEATRO

De: Paloma Pedrero

Dirección: Paloma Pedrero y Pilar Rodríguez

Del 11 de marzo al 10 de abril de 2016

Reparto

Ana (Madre)	María José Alfonso
Ana (Esposa)	Blanca Rivera
Ana (Amante)	Marta Larralde
Amina	Laura Toledo
Julia	Ana Peinado

Equipo artístico

Escenografía y vestuario	Gracia Bondía
Iluminación	Carlos Sañudo y Susana Romero
Espacio Sonoro	David González
Fotografía	Raúl Iliarte
Concepto coreográfico	Sonia Dorado
Dirección	Paloma Pedrero y Pilar Rodríguez

Una producción de **elmuro producciones, S.L.**

Ficha Técnica

Comunicación	Ivonne Varas
Técnico de Iluminación	Susana Romero
Técnico de sonido	David González
Distribución	Montse Lozano
Jefa de Producción	Carmen Muñoz
Producción General	elmuro producciones, S.L.

TODAS LAS HEMBRAS DEL MUNDO

Las mujeres hemos sido siempre las víctimas primeras de la violencia del mundo. De un mundo diseñado por los hombres para la lucha por el poder y el territorio. Las mujeres hemos sufrido frontalmente las guerras de los hombres, las violencias de los hombres, su cultura descorazonada y, en muchos aspectos, elemental. ¿Cuántas terroristas islámicas colocaron mochilas en los trenes madrileños? Y, sin embargo, ¿cuántas mujeres murieron, cuántas fueron heridas, cuántas perdieron a su hija, a su padre, a su compañero?

El atentado en Madrid tocó de lleno el corazón de la ciudad. Y los ciudadanos, todos los de este país, tomamos conciencia por primera vez de nuestra vulnerabilidad ante el terrorismo internacional.

El miedo, el dolor, la fragilidad hizo que nos sintiéramos más humildes. Y desde la humildad más cercanos unos a otros. Porque no hay experiencia, por muy brutal que sea, que no traiga consigo una enseñanza.

Y me puse a escribir sobre esto, porque los escritores estamos para eso. Para reflejar la belleza y el espanto de lo que ocurre a nuestro alrededor. Porque quizá de este modo, poniendo un espejo que nos devuelva la imagen elaborada, podamos mirarnos. Mirarnos y asombrarnos. Mirarnos y tomar conciencia. Conciencia de que algo tenemos que hacer para transformarnos, y de ese modo poder transformar este extraviado mundo.

Paloma Pedrero

SINOPSIS

Ana el once de Marzo narra la historia de tres mujeres relacionadas con un mismo hombre. Un hombre que podría haber ido en el tren atacado en Madrid el once de marzo de 2004.

Acaba de ocurrir, es la hora de la incertidumbre. Ellas, llamadas “Ana” las tres, acaban de enterarse del atentado, no saben nada más. Las tres mujeres, en el mismo tiempo pero en diferentes espacios, hacen todo lo posible por averiguar dónde está él. De diferente manera, las tres le aman. Y las tres representan a todas las mujeres del mundo, víctimas casi siempre inocentes de la violencia demente en la que seguimos sumidos.

Ana el once de Marzo es un grito de amor contra la violencia.

SOBRE LA OBRA Y PUESTA EN ESCENA

La puesta en escena de *Ana el once de Marzo*, de Paloma Pedrero, aborda las consecuencias que la desaparición de un ser amado en trágicas circunstancias produce en tres mujeres de su entorno personal.

Es un valiente acercamiento a una de las mayores tragedias que nuestro país ha sufrido en los últimos tiempos, los atentados de Atocha del 11 de marzo de 2004.

Un tema que forma parte de nuestro recuerdo, pero también de nuestra cotidianidad por la violencia terrorista contemporánea.

Una obra fundamental que toca un tema trascendente en la historia cercana de Madrid y del que apenas se ha escrito desde el teatro. Fundamental, porque se aborda desde una perspectiva humana (no política ni de partidos), aportando salidas a la unión y a la solidaridad, y reflejando el punto de vista femenino ante la violencia.

La obra, escrita y dirigida por la autora, cuenta con una puesta en escena basada en grandes interpretaciones femeninas, unos decorados con tres espacios de acción diferentes, y en la que juega un papel relevante la música y la coreografía.

Paloma Pedrero. Autora y directora.



Actriz, directora y autora teatral. Licenciada en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Diplomada en Psicología Gestáltica por el Instituto de Florencia. Es una de las figuras de la dramaturgia española contemporánea más reconocida internacionalmente.

Ha publicado y estrenado una treintena de obras, entre ellas: *La llamada de Lauren*, *El Color de Agosto*; *Noches de amor efímero*; *Cachorros de negro mirar*; *Caídos del cielo*; *En la otra habitación*, o *Magia Café*. Algunas, dirigidas por ella misma para su compañía, Teatro del

Alma.

Sus obras han sido traducidas a 15 idiomas, se representan en teatros de todo el mundo y están incluidas en las más importantes antologías de autores españoles. Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Tirso de Molina, el de la Crítica del Festival Internacional de Roma o el de la Crítica Villanueva en Cuba.

Colabora en periódicos y es columnista semanal del diario La Razón. Imparte talleres de interpretación y escritura teatral desde 1990. Desde el año 2000 dirige un proyecto de teatro para personas sin hogar. En 2009 funda la ONG Caídos del cielo, de la que es presidenta.

Pilar Rodríguez. Codirectora



Licenciada en Filosofía por la Universidad de Salamanca. Máster en Educación de Personas Adultas por la UNED, Cursos de doctorado en la RESAD (Real Escuela de Arte Dramático de Madrid) en colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid.

Socia fundadora de Caídos del Cielo ONG, asociación que utiliza el teatro como herramienta terapéutica para personas en riesgo de exclusión social. En dicha asociación dirige, junto con la dramaturga Paloma Pedrero, *Caídos del Cielo* (2009); *El Secuestro* (2010); *Me llamo barro* (2011); *Magia Café* (2013). Con la compañía Teatro del Alma y también junto a Paloma Pedrero en 2012 estrenaron *En la otra habitación*.

Imparte talleres de teatro a niñ@s, adolescentes y adultos, de animación a la lectura teatral, risoterapia... y dirige teatro además de otros espectáculos.

Ha ganado numerosos certámenes de teatro infantil y juvenil a nivel nacional, incluyendo el prestigioso “Bufón” de los Premios Buero de Teatro Joven en 2012 con *Priscilla, queen of the desert*.

ELENCO

María José Alfonso



Gran dama del teatro, debuta en escena con la obra *La fierecilla domada*, que protagoniza con Fernando Fernán Gómez y Analía Gadé. En los años siguientes desarrolla su labor como actriz en cine, teatro y televisión.

Participa en una cincuentena de espacios dramáticos en los programas Estudio 1, Teatro de Siempre y otros. Destaca su interpretación en piezas como *Arsénico y encaje antiguo*, de Joseph Kesserling (1964); *El sí de las niñas* (1967) de Leandro Fernández Moratín; *Los verdes campos del Edén* (1967), de Antonio Gala; *La casa de las chivas* (1978), de Jaime Salom o *Margarita y los hombres* (1981), de Edgar Neville.

Marta Larralde



Aunque se formó como realizadora en la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo, y empezó trabajando detrás de la cámara como guionista, directora y ayudante de dirección, se sintió atraída por la interpretación y se ha convertido en una de las actrices gallegas de mayor proyección tras ser elegida en 2001 para protagonizar el largometraje *Lena*, de Gonzalo Tapia, rodado en su ciudad natal, Vigo.

Desde entonces ha participado en varias películas, destacando *León y Olvido* y su breve aparición en *Mar Adentro*, así como un papel fijo en la undécima temporada de la serie televisiva *Hospital Central* en 2006 y en otras producciones.

En teatro destacan, entre otras, sus interpretaciones en *El color de agosto*, de Paloma Pedrero, *Solsticio*, espectáculo de La Fura dels Baus (danza aérea) o *Nada tras la puerta*, coproducción de Traspasos K y CDN.

Blanca Rivera



Licenciada en Arte Dramático por la ESADT, University o Kent at Canterbury, en la especialidad de Interpretación, Diplomada por el TAI en Interpretación.

Ha trabajado con prestigiosos directores, como: Paloma Pedrero, Jarek Bielski, Jaime Azpilicueta, Jesús Salgado, Vicente León, María Pareja, Ana Boudeguer Fernando Navarrete, Philip Ch. Çarcon, Pilar, Gina Piccirilli, Juan Pedro de Aguilar, Paloma Moreno, Denis Raper... Y en montajes como *Caídos del Cielo*, *Yerma*, *La venganza de Don Mendo*, *El abanico*, *El mago de Oz*, *El libro de la selva*, *Piratas a babor*, *Jesús de Nazaret*, *Entremeses de Cervantes*, *Me llamo Barro*, *Historia de un instante*, *Las entretenidas*, *El lindo Don Diego*, *Pocahontas, el musical*, *Don Juan Tenorio*, *Pinocho*, *Limpieza*...

Miembro fundador de la compañía madrileña Teatropello, S.L. Directora y Productora de espectáculos de calle en Terra Natura Murcia. También ha sido ayudante de dirección en *Magia Café* de Paloma Pedrero. Ha trabajado en Televisión, en series como *Periodistas*, *Los ladrones van a la Oficina*, *La ley y la vida*, *La casa de los líos*... En cine, ha trabajado en títulos como *Tu boca a la sangre*, *Hora Punta*, *Merry little Christmas*...

Laura Toledo



Licenciada en Arte Dramático por la ESAD de Sevilla (Especialidad Interpretación Textual). Realiza también estudios en la escuela de Juan Carlos Corazza, el Laboratorio de William Layton. Completa su formación con estudio de Canto con Helena Vallata, Olga Manzano y Marilé Acuña entre otros y con clases de danza con Marieta Calderón o Claudia Slowky.

Tiene experiencia tanto en el teatro musical, donde ha colaborado en producciones como *High School Musical*, *Bob Esponja*, *el Musical* o *Aventuras en el Jurásico*, como en teatro de texto, donde ha participado en espectáculos como *Monólogos de la vagina*, dirigida por Justo Ruiz, *Escenificación de chistes*, dirigida por Alfonso Zorro, o *Mucho ruido y pocas nueces*, dirigida por Juan Carlos Corazza.

Ana Peinado



Actriz y profesora de teatro infantil. Hasta ahora había desarrollado casi toda su actividad en el teatro joven, en el que ha obtenido multitud de premios y reconocimientos.

Con el grupo de teatro Titiriteros ha sido: Finalistas fase nacional y ganadores fase autonómica Premios Buero de Teatro Joven 2012, con la obra *Priscilla, Reina del Desierto*. Segundo Mejor Grupo en el Certamen de Teatro Escolar en España 2010 organizado por la Junta de Castilla y León por la obra *El Viaje*.

Premio Mejor Actriz en el XXVII Certamen de Teatro de San Viator en Valladolid, por la obra *El Viaje* en 2010. Premio Mejor Actriz en el XXIV Certamen de Teatro Infantil de Santa Teresa en por la Obra *Se suspende la función*, y accésit en este mismo certamen a mejor actriz de reparto por la obra *Peter Pan*.