

TEATROESPAÑOL



PRÓSPERO SUEÑA JULIETA (O VICEVERSA)

De José Sanchis Sinisterra

Dirigida por María Ruiz



DOSSIER DE PRENSA

TEATRO ESPAÑOL
SALA PEQUEÑA

Del 3 de septiembre al 3 de octubre
de martes a sábados a las 20.30 horas

Domingos a las 19 horas

Precio: 16 euros

Martes y miércoles 25% descuento

□ **PRÓSPERO SUEÑA JULIETA (O VICEVERSA)**

De José Sanchis Sinisterra

Dirección: **María Ruiz**

Del 3 de septiembre al 3 de octubre

Interpretado por **Clara Sanchis y Héctor Colomé**

Espacio escénico y vestuario	Juan Carlos Savater
Diseño de iluminación	Toño M. Camacho
Diseño de sonido	Mario Goldstein
Diseño gráfico	Juan Carlos Savater Joky Díaz Moreno
Foto cartel	Gustavo Lavarda
Fotografía	Pedro Gato
Realización de vestuario	Mayka Chamorro
Mobiliario y utilería	El Desván De Alicia
Ayudante de producción	Oscar Moreno
Ayudante de dirección	Pedro G. De Las Heras
Dirección técnica	Tecnifront
Producción ejecutiva y distribución	Clara Pérez

Una Producción de Pérez y Goldstein, Producciones Artísticas Triana,
Teatro del Olivar y Tecnifront

Imaginemos que algunos de los inmarchitables personajes de Shakespeare fueran conducidos, de la mano de un autor contemporáneo sin escrúpulos, al desolado universo de Samuel Beckett. ¿Qué podría ocurrir? ¿Qué extrañas metamorfosis sufrirían sus nítidos perfiles, sus elevados pensamientos, sus brillantes discursos, sus acendrados dramas, sus destinos ejemplares?

En su nueva morada -el escenario beckettiano- suele flotar una atmósfera más bien turbia y crepuscular que desdibuja toda pretensión de nobleza, todo conato de heroísmo, todo resquicio de dignidad. Lo impregna todo un humor corrosivo y sarcástico -aunque no exento de compasión- que carcome los pedestales y enmohece hasta los más espléndidos ropajes.

No es de extrañar, pues, que el omnipotente mago de *La tempestad* y la apasionada amante de *Romeo y Julieta* vean aquí torcidos sus destinos y se contaminen vagamente de la agonizante creatividad de Hamm (*Final de partida*) y del estéril conformismo de Winnie (*Días felices*), que merodean por ahí como sus sombras.

Pero sólo vagamente, no faltaría más. Este **Próspero** venido a menos (a muy poco) y esta **Julieta** forzada a sobrevivir (a madurar), aún pelean valientemente contra la nada por ejercer el poder o el amor en sus respectivos -y solitarios- reductos. Tienen dos armas poderosas que les permiten vencer el desaliento: la voluntad y la palabra.

Mientras el escenario les conceda la capacidad -o la necesidad- de persistir, de resistir y el don -o la condena- de hablar, de expresarse, su existencia dramática está garantizada. Seguirán siendo personajes capaces de sobreponerse al crepúsculo de estos tiempos sin aura.

Y el autor contemporáneo sin escrúpulos podrá tal vez justificarse proclamando haber hecho, a pesar de todo, un humilde homenaje al verdadero padre de sus criaturas. (Y, de paso, también al de sus sombras.)

José Sanchis Sinisterra

Próspero, aislado, se esfuerza en crear su mágica tempestad, luchando contra el agotamiento y los achaques, gozando del poder de su voz, siempre abatido al final de la jornada. Julieta, confinada en la cripta, se esfuerza en permanecer, contra toda evidencia, viva. De creer a los sabios, ambas son fuerzas de la misma naturaleza.

En esta nueva versión, Sanchis Sinisterra ofrece a los dos solitarios la sorpresa de un encuentro en que cada uno cree estar soñando al otro y trata de dominarlo hasta que una nueva sospecha viene a unirlos: quizás hay alguien que los sueña a ambos, ¿la batalla está entonces perdida de antemano?... mas he ahí que el autor que les está soñando abre una puerta, los dos personajes se presentan por fin el uno al otro y, aunque nosotros nos retiramos, la historia continúa de otro modo, algo comienza.

Luego, los actores y yo hemos hurgado un poco para elegir las acciones y tratamientos que nos han parecido más adecuados. Siendo, como dice Sanchis, Shakespeare pasado por Beckett, no siempre ha sido fácil atender a los tres requerimientos, pero es lo que les digo a los actores: pelead con las palabras y el tremendo embrollo que las relaciona. Si no acertamos del todo, al menos nos batiremos con entusiasmo y eso pienso que siempre resulta interesante.

Ahora que estamos metidos de lleno, sólo esperamos, creo, poder expresar la variedad y riqueza de los lugares que el texto recorre, su mezcla chocante de estilos, sus hermosas consideraciones.

Casi todas las personas implicadas en este trabajo hemos coincidido en otros anteriores, lo que nos procura una relativa calma. Lo considero una gran fortuna.

María Ruiz

SINOPSIS

En esta encrucijada de sueños, Próspero ya no es el anciano venerable de *La Tempestad*, ni Julieta la adolescente apasionada que muere con los primeros besos de amor en la boca. Aquí los personajes shakespearianos se rebelan contra sus destinos y pagan por ello. El viejo mago es quizás un creador algo chapucero, cuyas criaturas (Miranda, Ariel, Calibán) ya no le obedecen, y Julieta (que ha sobrevivido casi treinta años a su intento de suicidio) trata de descubrir, en un diálogo imaginario con los restos de Romeo, cuándo y por qué se torció todo. Sus dramas, convertidos en comedias, convergen en un encuentro tan imposible como delirante. ¿Quién sueña a quién?.



José Sanchis Sinisterra. Autor

Nace en Valencia, el 28 de junio de 1940.

Entre 1957 y 1966 dirige grupos de teatro universitario e independiente en Valencia, iniciándose asimismo en la escritura y la investigación teatral.

En 1960 funda y dirige el Aula de Teatro y, en 1961, el Seminario de Teatro de la Universidad de Valencia, que funcionan hasta 1966. Licenciado en Filosofía y Letras (1962), ejerce durante cinco años como Profesor Ayudante de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de Valencia. Catedrático de Lengua y Literatura Española de Instituto Nacional de Bachillerato (1966) en Teruel y Sabadell (1971), actualmente en excedencia.

Profesor del Instituto del Teatro de Barcelona, desde 1971 hasta hoy.

En 1977 funda en Barcelona EL TEATRO FRONTERIZO, que dirige hasta 1997.

En 1981 promueve y preside la Asociación Cultural "ESCENA ALTERNATIVA" hasta 1984.

Profesor de Teoría e Historia de la Representación Teatral en Departamento de Filología Hispánica de la Facultad de Letras de la Universidad Autónoma de Barcelona, desde 1984 hasta 1989.

Desde 1988 hasta 1997, director de la SALA BECKETT de Barcelona, sede de EL TEATRO FRONTERIZO.

En 1993, Director Artístico del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

En 2005-06, Director Artístico del Teatro Metastasio, Stabile della Toscana (Prato).

En 2007 es elegido miembro de la Junta Directiva de la Sociedad General de Autores y Editores.

Ha participado en las Conversaciones sobre Teatro Nacional Actual (Córdoba, 1965), en el Primer Festival de Teatros Independientes (San Sebastián, 1970), en varios congresos de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, en dos Coloquios Internacionales sobre la Formación del Actor (Avignon, 1975 y París, 1976), en las Jornadas de Teatro Clásico Español de Almagro (1980, 1982, 1983, 1984, 1985), en el Congreso Internacional de Teatro en Cataluña (1985), en el Congreso Internacional de Dramaturgia de Caracas (1992), etc.

Ha impartido cursos, seminarios y talleres de Dramaturgia Textual, Dramaturgia Actoral, Dramaturgia de Textos Narrativos y Escritura Dramática en una quincena de ciudades españolas, en Francia, Italia y Portugal, y en casi todos los países de América Latina.

Ha publicado ensayos y artículos de teoría teatral y pedagogía en diversas revistas, gran parte de ellos recogidos en el libro "*La escena sin límites. Fragmentos de un discurso teatral*", Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002. La misma editorial ha publicado, en 2003, "*Dramaturgia de Textos Narrativos*", que expone su metodología sobre la teatralización de relatos.

Como director teatral, ha montado obras de Cervantes, Lope de Rueda, Lope de Vega, Joan de Timoneda, Molière, Racine, Shakespeare, Pirandello,

Chejov, Strindberg, O'Neill, Saroyan, Cocteau, Giraudoux, Anouilh, Brecht, Kipphard, Dragún, Rodríguez Méndez, Brossa, Beckett, Mayorga, así como dramaturgias propias sobre textos narrativos de Joyce, Kafka, Melville, Sábato, Collazos, Beckett, Cortázar, Buzzatti... Ha dirigido también algunas de sus propias obras.

Ha realizado adaptaciones de Sófocles (*Edipo rey* y *Electra*), Fernando de Rojas (*La Celestina*), Shakespeare (*Cuento de invierno*) y Calderón (*La vida es sueño* y *Los cabellos de Absalón*).

Ha realizado traducciones de Anouilh, Cocteau, Giraudoux, Claudel, Achard y Beckett, así como de Josep M. Benet i Jornet y Pere Peyró.

Es autor de más de cuarenta textos teatrales, entre originales, adaptaciones y dramaturgias, algunos inéditos, muchos estrenados por EL TEATRO FRONTERIZO, y parte de ellos traducidos, estrenados y/o publicados en Francia, Alemania, Inglaterra, Portugal, Brasil, Italia, Grecia, Bélgica, Holanda, Suiza, Rusia, Eslovenia, Dinamarca, Bosnia-Herzegovina, Ex-Checoslovaquia, Turquía, Lituania, etc. Varias de sus obras se representan regularmente en diversos países de América Latina.

Premio de Teatro "Carlos Arniches" (1968), Premio de Poesía "Camp de l'Arpa" (1975), Premio Nacional de Teatro (1990), Premio "Lorca" (1991), Premio de Honor del Instituto del Teatro de Barcelona (1996), Premio "Max" al Mejor Autor (1998 y 1999), Premio Nacional de Literatura Dramática (2003). Premio "Life Achievement Award" del XXIII International Hispanic Theatre Festival de Miami (2008).



Algunas obras de Sanchis Sinisterra:

- Tú, no importa quién* (1962)
Demasiado frío (1965)
Algo así como Hamlet (1970)
Tendenciosa manipulación del texto de La Celestina (1974)
Terror y miseria en el primer franquismo (cuatro escenas, 1979)
La noche de Molly Bloom, del *Ulises* de James Joyce (1979)
Ñaque o De piojos y actores (1980)
Informe sobre ciegos, de “*Sobre héroes y tumbas*” de Ernesto Sábato (1981)
El Gran Teatro Natural de Oklahoma, sobre textos de Franz Kafka (1982)
El Retablo de Eldorado (1984)
Carta de la Maga a bebé Rocamadour, de “*Rayuela*” de Julio Cortázar (1985)
Crímenes y locuras del traidor Lope de Aguirre (1986)
Pervertimento y otros Gestos para nada [textos breves] (1986)
¡Ay, Carmela! (1986)
Los figurantes (1988)
Perdida en los Apalaches (1990)
Nafragios de Álar Núñez (1991)
Valeria y los pájaros (1992)
Bienvenidas (1993)
El cerco de Leningrado (1993)
Misero Próspero y otras Breverías [textos breves] (1993)
Marsal Marsal o Conspiración Carmín (1994)
El lector por horas (1996)
La raya del pelo de William Holden (1998)
La cruzada de los niños de la calle (Coordinación dramática, 1999)
Vacío y otras Poquedades [textos breves] (2000)
Sangre lunar (2001)
Memorial del convento, dramaturgia de la novela homónima de José Saramago (2002)
Terror y miseria en el primer franquismo (nueve escenas, 2002)
La máquina de abrazar (2002)
Ensayo sobre la ceguera, dramaturgia de la novela homónima de Saramago (2003)
Flechas del ángel del olvido (2004)
Misiles melódicos (2004)
Paciencia y barajar o Regreso a la cueva de Montesinos (2005)
Enemigo interior (2006)
Golfos de postín, dramaturgia de “*El trueno dorado*” de Valle-Inclán (2007)
Deja el amor de lado (2008)
Julieta en la cripta (2008)
Vagas noticias de Klamm (2009)

María Ruiz. Dirección.

La cantidad de sus puestas en escena, la categoría de sus repartos y los autores clásicos y contemporáneos con los que ha trabajado convierten a María Ruiz en referencia insoslayable del panorama escénico español de las últimas décadas.

Además de dirigir, María Ruíz ha hecho diversas actividades como asistente de dirección de José Luis Gómez en el Centro Dramático Nacional (*La vida es sueño*; *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*; *La velada de Benicarló*), Miguel Narros (*Retrato de dama con perrito*), Carlos Gandolfo (*Los veraneantes*), Pep Montanyès (*Sopa de pollo con cebada*), Juan Margallo y José Carlos Plaza (*Las bicicletas son para el verano*; *Eloísa está debajo de un almendro*).

También ha sido profesora de interpretación en el Laboratorio William Layton.- periodo 1984-1996; Miembro fundador del Proyecto Piamonte.- 1988; Asesora de teatro para la gerencia del CEyAC de la Comunidad de Madrid, 1992-1993; Directora del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.- 1995/96; En 1995 formó su propia compañía Teatro del Olivar.- 1995 y fue directora del festival Clásicos en Alcalá.- 2001 y 2003.

Exploró el medio audiovisual a través de su participación en películas como *Miedo a salir de noche*, *El viaje a ninguna parte* y *Mambrú se fue a la guerra* (F. Fernán Gómez). Para televisión realizó los siguientes trabajos: *Almudena*, de Manuel Picazo; *Cañas y barro* ; *El milagro de Ana Sullivan* (1976); *Mujeres* , de Jaime de Armiñan; *La máscara* , de Sancho Gracia; *Sonata de Primavera* , de Manuel Picazo (1977-78); *Fortunata y Jacinta* (1979); *Esa clase de gente* (1986) y *Ocho mujeres* , de Robert Thomas (1988).

Participó en *Mujeres por la paz* (Teatro Principal de Valencia, 8 de marzo de 2000).



Entre sus direcciones más importantes:

Vente a Sinapia , de Fernando Savater. Cía. Teatro Español. 1983
Delante del muro , de Antonio Fernández Lera. Cía. Espacio Cero. 1984.
Samarkanda , de Antonio Gala. 1985, en el Teatro Príncipe (Madrid).
Los abrazos del pulpo de Molina Foix. CNNTE y Generalitat Valenciana.
Ayer sin ir más lejos de Jorge Díaz. 1986 Teatro Bellas Artes
Fango , de María Irene Fornés. Cía. Espacio Cero. 1988 Teatro Alfíl
Último desembarco (una comedia homérica, de Savater. .
Antígona entre muros de Martín Elizondo. 1988 Teatro Romano de Mérida.
Orquídeas a la luz de la luna de Carlos Fuentes. 1988 Teatro María Guerrero
Francesca o el infierno de los enamorados , música de Alfredo Arancil y libreto de Luis Martínez Merlo. Co-producción del Teatro de La Zarzuela, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. 1989 Sala Olimpia.
Catón (Un republicano contra César), de Savater. INAEM, CDGV y F. de Mérida. 1989
El hombre del destino de Bernard Shaw. The British Council y Teatro Español 1989.
Edmond de David Mamet. Centro Dramático Nacional. 1990, Teatro María Guerrero
Sabor a miel de Shelagh Delaney. Cía. Primer Paso. 1991.
Guerrero en casa de Fernando Savater. 1994.
La pereza de Ricardo Talesnik. 1994
Lenguas de gato de Álvaro del Amo. 1994, Cuarta Pared
Cóctel de Gerardjan Rjnders. 1994, Teatro Pradillo
Retorno al hogar de Harold Pinter. 1994
María Estuardo de Friedrich Schiller. Cía. Teatro del Olivar. 1996,
La secretaria de Natalia Ginzburg. 1997, Círculo de Bellas Artes
Con el amor no se juega de Alfred de Musset. Teatro del Olivar. 1997
El perro del hortelano de Lope de Vega, Teatro del Olivar. 1999,
Casa de muñecas de Ibsen. Teatro del Olivar y Prod Teatrales Contemporáneas 2001
Don Juan Tenorio Fundación Colegio del Rey. 1999, 2000 y 2002 Alcalá de Henares
Una espléndida mansión de O'Neill. Teatros Generalitat Valencia. 2001
La Serrana de la Vera de Vélez de Guevara, Comp. Nacional Teatro Clásico 2003
El retrato de Dosian Gray de Oscar Wilde prod. José Manuel Garrido, Juanjo Seoane
Macbeth de Shakespeare. Teatro del Olivar 2004
Función Becket. Compañía de Manuel de Blas. 2006
La decadencia de Varsovia. De Antonio Rojano Centro Andaluz de Teatro. 2007
La noche de la Iguana de Tennessee Williams 2008 Tomás Gayo Producciones
Filoctetes de Fernando Savater. UNAM de Méjico 2009

Juan Carlos Savater. Escenografía e imagen artística

Artista multidisciplinar. Cursa estudios en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

Escenografías

Retablo de Maese Pedro, Manuel de Falla. Dirección Carlos Luis Aladro.

Guerrero en casa, Fernando Savater,. Dirección María Ruíz.

María Estuardo, Friedrich Schiller. Dirección María Ruíz.

La Noche de la Iguana, Dirección María Ruíz.

Ilustraciones

El Diario de Job”, Fernando Savater, 1983.

Informe de la carretera abandonada, Miguel Angel Bernat,1986.

Padre e Hijo, Miguel Angel Bernat,2000.

El Gran Laberinto, Fernando Savater,2005.

Historia de la Filosofía sin temor ni temblor, Fernando Savater, 2009



Museos y colecciones con obra permanente

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

Colección Arte Contemporáneo Fundación “la Caixa”, Barcelona.

Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid.

Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Colección B.B.V.A.

Ayuntamiento de Pamplona.

Colección Caja de Burgos.

Colección Coca-Cola.

Colección Testimoni de “la Caixa”, Barcelona.

Colección Caja Madrid, Madrid.

Exposiciones individuales

1991 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid. Galería Miguel Marcos, Zaragoza. Galería Dieciséis, San Sebastián. 1992 Galería Bretón, Valencia. 1994 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid. 1995 Galería Dieciséis, San Sebastián 1996 Sala Fundación BBK, Bilbao. 1998 Galería Antonio Machón, Madrid. 1999 Galería Dieciséis, San Sebastian. 2001 Galería Antonio Machón, Madrid. 2002 *Tierra Pura*, Galería Miguel Marcos, Barcelona. Galería Trama, Madrid. 2005 “Dibujos”, Galería Estiarte, Madrid. Galería Dieciséis, San Sebastián. 2006 “Estrella Matutina” Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos. 2007 “Twilights, Alba y Ocaso” Galería Moriarty , Madrid.

Exposiciones colectivas

1997 “Realidad Realismos”, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela. / En torno al paisaje”, Círculo de Bellas Artes, Madrid. / 1998 “Propios y Extraños”, Galería Marlborough, Madrid. / 2000 “Arte come comunicazione di vita”, 6ª Montenapoleone, Milán. / 2001 “La Noche . Imágenes de la noche en el Arte Español.1981-2001” / Museo de arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia - 2002 “Espacio “, Galería Marlborough, Madrid. “Desnudos”, Galería My Name’s Lolita Art, Madrid. “Animales y otros familiares”, Galería Moriarty, Madrid. 2003 “Pieza a pieza”, Instituto Cervantes, Madrid. “La mirada en el paisaje...” Sala de exposiciones de La Parroquia, Ejea de los Caballeros. “Espacio íntimo” Galería Trama, Madrid. / 2006 “Naturalmente Artificial”, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia. Galería Tercer Espacio, Madrid. 2007 “Speed 1” IVAM Institut Valenciá D’Art Modern, Valencia. / 2008 Transfiguración”, Sala Alcalá 31, Madrid. “INsideOUT”, Galería Moriarty, Madrid. / “La mirada transferida”, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián. / “SILENSIS”, Santo Domingo de Silos, Burgos. /2010 “Paisajes interiores”, Galería Siboney, Santander...

CLARA SANCHIS es *Julieta*

Estudios superiores de piano y composición en el Conservatorio Superior de música de Madrid.

En estos momentos colabora semanalmente como articulista en el periódico La Vanguardia.

TEATRO

- 2009 *Dos delirios sobre Shakespeare* de José Sanchis Sinisterra. Dirección de Natalia Menéndez.
- 2008 *Las Troyanas* de Eurípides. Festival de Mérida y Teatro Español. Dirección de Mario Gas.
- 2008 *Don Juan* de Palau i Fabre. Teatro Español. Dirección de Hermán Bonín.
- 2007 *El curioso impertinente* de Guillen de Castro. C.N.T.C. Dirección Natalia Menéndez.
- 2006 *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente. C.N.T.C. Dirección Ana Zamora.
- 2005 *El castigo sin venganza* de Lope de Vega. C.N.T.C.. Dirección Eduardo Vasco.
- 2003/2004 *Macbeth* de W. Shakespeare. Dirección de María Ruiz. Festival de Teatro Clásico de Almagro.
- 2001/2002 *.El Perro del Hortelano*. De Lope de Vega. Dirección de Magüi Mira.
- 1999/2000 *El Lector por Horas*. De Sanchis Sinisterra. Dirección de José Luis García Sánchez. TNC y CDN.
- 1998 *El anzuelo de fenisa*. De Lope de Vega. Dirección de Pilar Miró. Teatro de la Comedia.
- 1997 *Goya*. De Alfonso Plou. Dirección de Carlos Martín. Teatro Español.
- 1995 *Hipólito*. De Eurípides. Dirección de Emilio Hernández. Festival de Mérida y Teatro Albéniz.
- 1994 *Arianna* de Fabio Modesti Dirección de Fabio Modesti. Teatro Ringhiera, Milano (Italia).
- 1993 *Le ombre di Otello* de Fabio Modesti y Clara Sanchis. Festival Internazionale di Teatro di Arezzo.
- 1992 *La viuda Valenciana* de Lope de Vega. Dirección Elder Costa.
- 1991 *El lunático* de Ramón Gómez de la Serna. Dirección Emilio Hernández. Sala Olimpia.
- 1990 *Calígula* de Camus, En el Centro de Ricerca Teatrale di Milano. Dirección Carlos Martín (Italia).
- 1989 *El trio en mi bemol* de Rohmer. Dirección Fernando Trueba. Teatro Maria Guerrero. (pianista y actriz)
- 1987 *Cartas de mujeres* de Jacinto Benavente. Dirección Emilio Hernández. Teatro Español.
- 1986 *Como reses* de Matilla, Dirección Antonio Malonda. (pianista y actriz). Sala Galileo.
- 1985 *Salomé* de Oscar Wilde, con la compañía de Nuria Espert. Dirección de Mario Gas. Festival e Mérida.



TELEVISIÓN

Amar en tiempos revueltos; *Cuéntame*; *La mujer fría* de Gonzalo Suárez. *Kiki* de Adolfo Arrieta; *Muerte a destiempo* de Javier Macua; *Ruzafa 56* de Carlos Mira. *Habitación 503* de José Manuel Arman; *Colegio Mayor* de Rafael Monléon. *Aquí hay negocio* de Adolfo Dofur. *Hermanos de leche*. Antena 3 T V *Yo una mujer*. Dir. Ricardo Franco *Pepa y Pepe*. Dir. Manuel Iborra *La Vida de Rita*. Dir. Manuel Iborra; *Hospital Central*. Tele 5.

CINE

El baile del pato de Manuel Iborra / *Merlín* de Adolfo Arrieta/ *Amo tu cama rica* de Emilio Martínez Lázaro / *La reina anónima* de Gonzalo Suárez / *Tierno verano de lujurias y azoteas* de Jaime Chavarrí / *Oh Cielos* de Ricardo Franco / *Dile a Laura que la quiero* de José Miguel Juárez / *El tiempo de la Felicidad*, Dir. Manuel Iborra / *La novia de la media noche*, Dir. Antonio Simón / *Agujetas en el alma*, Dir. Fernando Marinero / *La buena estrella*, Dir. Ricardo Franco.

PREMIOS

Premio Agora 2005 a la mejor actriz (Festival de Teatro Clásico de Almagro)

.2001/2002 Nominada a los Fotogramas de Plata como mejor actriz, con *El Perro del Hortelano*.

1999/2000 Nominada a los Fotogramas de Plata como mejor actriz, y nominada a los Premios Max con *El Lector por Horas*.



HÉCTOR COLOMÉ es Próspero



TEATRO

2009 *Sueños y delirios* Dir.N.Menendez. Teatros del Canal
2009 *Edipo* Opera oratorio Dr. Encinar T.Auditorium
2009 *En el oscuro corazón.* Dir, I. Garcia
2006-2007-2008 *Filomena Marturano* T.La Latina. Dir.A.Montesinos
2005 *Sueños y delirios –Quijote* C.Comedias Almagro Dir. F.S.Mascuñano
2004 *Tirano Banderas* Dir.Nieves Gamez T.Albeniz
2003 *Noche de reyes sin Shakespeare* Dir. Mercedes Lezcano T.M.Guerrero
2002 *Los puentes de Madison* Dir. M. Narros T.Principal
2001 *Don Juan Tenorio* Dir. A. Zurro T.Maria Guerrero
2000 *La visita de la vieja dama* Dir. J.C. Perez de la Fuente T. Maria Guerrero
1999 *La fundación.* DIR. J.C. Perez de la Fuente T. M. Guerrero
1998 *San Juan de max aub.* Dir. J.C. Perez de la Fuente T. M. Guerrero
1997 *Eslavos.* DIR. Jorge Lavelli T. M. Guerrero
1996 *La vida es sueño* Dir. Ariel. G. Valdés C.N. de T. Clásico
1996 *El Misántropo* Dir. A. Marsillach C.N. de T. Clásico
1995 *El acero de Madrid* Dir. J.L. Castro C.N. de T. Clásico
1994 *El médico de su honra* DIR. Adolfo Marsillach C.N. de T. Clásico
1994 *Don Gil de las calzas verdes* Dir. A. Marsillach C.N. de T. Clásico
1993 *Fuenteovejuna* Dir. A. Marsillach C.N. de T. Clásico
1992 *La gran sultana* Dir. A. Marsillach C.N. de T. Clásico
1991 *El dúo de la africana* Dir. Jose Luis Alonso T. De la Zarzuela
1990 *Coriolano* Dir. Eusebio Lázaro. Teatro del C. Duque

Cine

2009 *Luna caliente* / 2008 *Flores negras* /2008 *Limit of control* / 2008 *25 Kilates* / 2007 *Bienvenido a Farewell Gutmann* /2007 *Canciones de amor en Lolita's Club* /2007 *Pudor* / 2007 *NO-DO* /2007 *Estirpe de Tritones* 2006 *Azuloscurocasinegro* / 2005 *Obaba* /2003 *Lobo* / 2003 *Atraco a las tres y media*/ 2002 *La caja 507* /2001 *Juana la Loca* /2000 *Reflejos* /1998 *La hora de los valientes* /1996 *Tu nombre envenena mis sueños.* Dir. Pilar Miro /1996 *Libertarias* / 1990 *Caminos de tiza* /1988 *Redondela* /1985 *La reina del mate*

Tv

Herederos (2008) / *23 F Traidores* (2008) / *Hermanos y detectives* (2008) / *Aída* (2008) / *CLA: No somos ángeles* (2007) / *Amar en tiempos revueltos* (2005-06) / *Luna negra* (2003) / *Policías, en el corazón de la calle* (2001) / *Petra Delicado* (1999) / *Periodistas* (1999) / *El Súper* (1996) / *Adán y Eva* / *Eurocop* / *Regimen abierto* (1986)

Premios

Premio Martin Fierro (Argentina por *Adán y Eva*)
Premio Martin Fierro (Argentina por *Navidad sin Nieve*)
1.969 Premio Nacional de Teatro en Argentina
Premio Teatro 1.994, Festival de Teatro Clásico de Almagro
Premio Camilo J. Cela Castilla-La Mancha
Premios de la Unión de actores Candidato al Mejor actor secundario de TV (2005) Candidato al premio de mejor actor secundario de cine (2006)