La Diabla

REVISTA PEDAGÓGICA DEL TEATRO ESPAÑOL nº50

TEMPORADA 2018/2019

Mi película italiana

3D

de
Rocío Bello

Dirección
Salva Bolta

TEATROESPAÑOL
MADRID

Presentación

Las verdaderas cartas de amor son siempre dolorosas. Nadie escribiría cartas de amor si estuviera junto a la persona que ama. Hay muchas formas de amor y hay muchas cosas que se aman. Y a veces solo nos damos cuenta de lo que amamos cuando lo perdemos. Onetti dijo en varias ocasiones que la escritura es un acto de amor. Para mí, *Mi película italiana* es una historia de amor.

Mi película italiana también es Galicia. Y por eso esta obra es como un bosque, de robles y castaños, por donde pasa un río truchero y en donde no sabes muy bien cuándo aparecerá *o golpe* o la santa compaña. Así está escrita, con la magia de un bosque donde lo invisible se vuelve visible y al revés. Es también una canción de marineros, que cuando llegan cansados de faenar, aunque haya sido la peor jornada del año, se juntan y se ponen a cantar. O es como la canción *O meu amor* de Leilía, que dice, "eu ei de morrer cantando / xa que chorando nacín". Mi película italiana está escrita desde la nostalgia -desde la *morriña*, si me lo permiten- a una familia y a una tierra.

Y de esta soledad, de estos sueños y deseos que nunca se llevan a cabo, porque siempre hay cosas más importantes que hacer, de todos los silencios que esconden las palabras que se dicen, y de la vida que pasa por encima de los personajes, surge el humor como un arma para enfrentarse a la realidad y poder seguir viviendo. Como una manera de estar en el mundo.

El amor, el humor y la tristeza. No sé si alguna de las tres es más que las otras o si las tres son lo mismo. Rocío ha escrito una obra que, como la vida, solo merece la pena si es habitada. Se escapa de las palabras. Eso es escribir teatro. Quizá Onetti, otra vez Onetti, la defina mejor que yo cuando dice que el destino del artista es vivir una vida imperfecta. Como la vida de los personajes de *Mi película italiana*. Como la nuestra.

Javier Hernando Herráez
Dramaturgo

La Diabla

50

LA PUESTA EN ESCENA **5**

El director

La autora

Los personajes

La temática: la soledad

Entrevistas a las actrices

Entresijos

LO QUE NO SE VE **23**

Los ensayos

La escenografía

El vestuario

La iluminación

La música

RECURSOS **29**

Antes y después de ver la obra

PARA SABER MÁS **36**

Libros, películas, artículos, música, webs...

DIRECCIÓN Y EDICIÓN
Josema Díez-Pérez

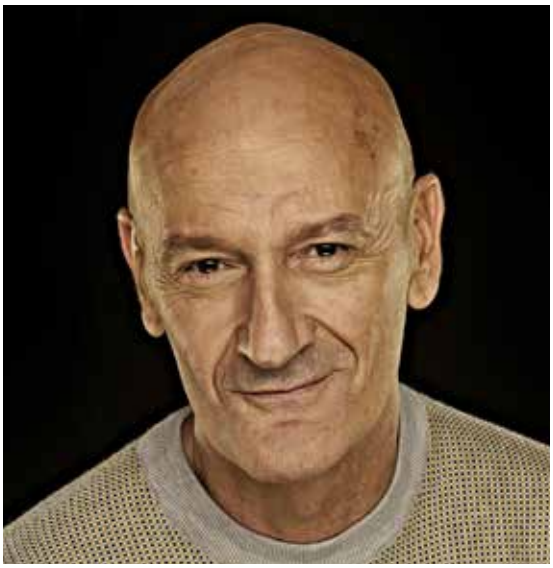
FOTOS DE ESCENA Y RETRATOS
Sergio Parra

DEPÓSITO LEGAL
M-19198-2012

TEATROESPAÑOL

MADRID

La puesta en escena



El director
Salva Bolta

- Año y lugar de nacimiento…**1961, Alboraia, València.**
- Estudió…**Interpretación.**
- La primera obra de teatro que vio…**"Schweyk en la II Guerra Mundial" de Bertolt Brecht.**
- Alguien a quien admire… **A mis amigos y a mi familia**
- Una de las mejores obras de teatro que se han escrito… **"El Rey Lear" de Shakespeare**
- Lo mejor del teatro es… **Hacerlo**
- Salva es… **Un explorador**

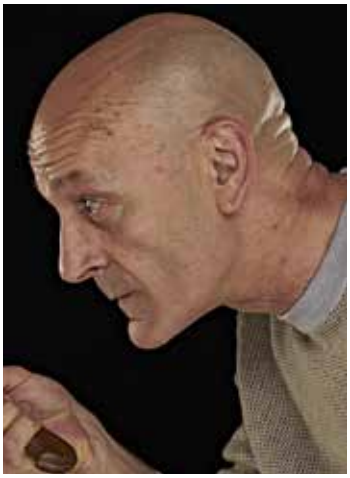
¿Cómo llegó a esta producción? Carme Portaceli me invitó a trabajar aquí y yo le propuse este texto que conocí siendo jurado del Premi Born de Teatre. A Carme le gustó mucho y decidimos ponerlo en escena.

¿De qué va la obra? Es una historia de hilos entretejidos entre tres generaciones de mujeres de una misma familia, con sus luces y sus sombras, con su miseria y su belleza y con su ánimo para sostener con alegría sus miserables existencias.

¿Qué facilidades ha tenido al dirigir? Tener las actrices con las que cuento me ha dado todas las facilidades porque cada una de ellas me ha hecho saber de los personajes más de lo que yo sabía antes de empezar. Con ellas cada día he ido más allá de lo que había viajado yo con mi imaginación.

¿Y dificultades? Encontrar el equilibrio que requiere esta función, entre comedia y drama, no pasarme de largo ni quedarme corto en ningún momento. Es una función que combina magistralmente esos dos lugares.

Sobre los personajes… Tienen algo de Koltés y de Azcona, diría que es una obra de Koltés contada por Azcona.



"Es una historia que habla de tú a tú al espectador; es muy difícil hablarle de la realidad y conseguir obviar el medio escénico al hacerlo. El reto es presentar en lugar de representar. Como decía Rossellini, mostrar y no demostrar"

Sobre el casting… Es uno de los trabajos más complejos y en el que invierto mucho tiempo, creo que es fundamental. Un buen casting te ayuda mucho a contar la historia como la quieres narrar y para eso hay que haber imaginado antes la obra, haberla escuchado y conocerla muy bien.

El reparto… Empecé con Anna, la abuela, y cuando la actriz me dijo que aceptaba el papel pasé al siguiente personaje, y poco a poco fui construyendo el castillo de naipes. En esta función he tenido la suerte de que todas las actrices que tenía como primera opción en mi cabeza me dijeron que sí.

Abordar el texto. Lo miro y le doy muchas vueltas hasta que se abre y me muestra un sitio por donde entrar en él y poder contarlo. Me gusta que sea así porque cada vez el viaje me puede llevar a un sitio distinto. Para mi, repetir es la muerte, asi que empiezo de cero siempre. Y antes de hablar, me gusta que sea la función la que me hable.

"Para mí el teatro es comunicación; un encuentro de gente que quiere contar historias y gente que quiere escucharlas."

¿Cómo dirige? Me meto en la función he intento entenderla, saber lo que pasa, conocer su estructura, entrar en cada uno de los personajes, conocer su naturaleza, sus motivos, sus relaciones… A partir de ahí, empiezo a configurar el equipo artístico que creo que me puede ayudar a contarla. Y trabajando con ellos, voy descubriendo más cosas sobre la pieza y sobre mi propia idea de la misma. Y cuando los personajes comienzan a manifestarse, empiezo con el reparto.

Los ensayos son… Es el lugar donde se prueban cosas, se observa, se escucha, se toman acuerdos, se rechazan ideas y se toman decisiones, donde se conoce verdaderamente la obra al pasarla a palabra dicha, que completa la naturaleza última para la que ha sido escrita .

¿Qué temática subrayaría que tiene "Mi película italiana"? Narra la peripecia que sucede alrededor de una herencia miserable tras la muerte del abuelo de la familia.

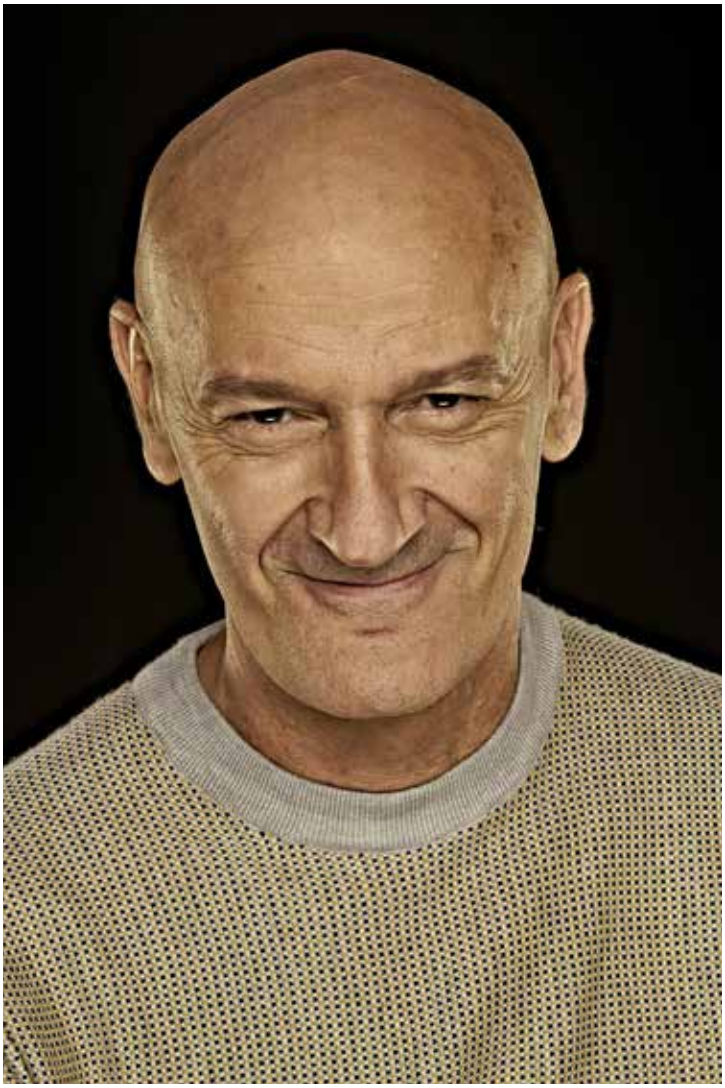
¿Qué muestra la obra? Lo trágico y lo grotesco de la existencia humana, de mucha gente que no vive, sino que sobrevive. Los personajes de la función son reales, aunque estemos haciendo teatro, no son personajes mitológicos. Son unas mujeres, de la España rural, contemporáneas y abandonadas en una pequeña población de Lugo. Creo que estas mujeres representan al 80 % de la población española que está en esas condiciones.

¿Hay algún momento de la obra especialmente significativo? Hay muchos, pero te diría que el momento en el que Anna apaga el televisor en la residencia, lo que le sucede al personaje en ese momento es muy importante para mí.

Sobre la escenografía. El espacio escénico que le pedí a Paco Azorín fue un espacio para jugar. Cuando empiezo los ensayos ya hay una fase de creación del espectáculo cubierto como es la escenografía.

¿Qué espera que vea el público? Una historia en la que se identifique, que empatice con los personajes, que le interese, que sienta que le está interpelando frente a frente y sobre todo que le emocione. Que le conecte con su sentir en relación a todo lo que ocurre en la función

"La función habla de una historia muy trágica y muy grotesca, de unas personas en un lugar del que no pueden salirse, ni van a poder salir nunca, y de cómo hacen para atravesar ese lugar de abandono de la manera menos dolorosa posible."



La autora

Rocío Bello

"La obra va de la gestión de la soledad. Básicamente. Y eso lo sé ahora, pero creo que no lo sabía cuando la escribí. Cuando la escribí, estaba convencida de que se trataba del reparto de una herencia."

¿Cómo surgió la idea de escribir la obra? Me aposté con unos amigos (en concreto Minke Wang, Antonio Rojano, Javier Hernando, Toni de Paco y Miguel Rojo) que si nos poníamos a escribir alguno de nosotros ganaba el Calderón de hace dos o tres años. No ganamos, pero sí escribimos algunas cosas.

¿Se inspiró en alguien para su creación? Justo en esa fecha, maldita casualidad, murió mi abuelo materno, dejando a mi madre, mis tías y mi abuela, al principio de una obra de teatro. Así que ellas fueron la inspiración para escribir "Mi película italiana".

Para escribir, ¿cuál es su método? Me escapo del resto de las cosas. Es difícil encontrar el tiempo y el estado de la escritura, pero es necesario buscarlo continuamente. Por las noches, cansada, después de cualquier día normal, es mi momento favorito para escribir.

¿Cómo fue el proceso de la escritura en este caso? Efectivamente, noche tras noche durante casi dos meses, se fue tejiendo esta historia. La estructura de la obra presenta alguna complejidad que tuve que revisar después, pero podría decirse que fue un proceso corto e intenso.

¿El título alberga alguna historia? Muestra el deseo de Anna, de decidir por sí misma, de encontrar ese lugar, en el que precisamente es protagonista. Es quizá el deseo de cualquier personaje de la función: protagonizar una película de neorrealismo italiano. ¿Por qué neorrealismo italiano? Por los ojos de Anna Magnani en "Bellissima" viendo fracasar a su hija.

ANNA

CLAUDIA, GINA, SOFÍA Y LUCÍA

"Me gustaría que la gente se riese cuando está planeado y que hiciese lo mismo con la emoción. Fue una premisa determinante durante la escritura y lo ha sido en el montaje: ¿hemos medido bien la emoción?"

¿Qué destacaría de la escritura del texto? La importancia del humor. El humor, como herramienta distanciadora, importa en la escritura teatral de la misma manera que es necesario en la vida para entender y aceptar los contratiempos. Incluso "contratiempos" como la muerte.

Esta obra, ¿es tragedia, comedia o tragicomedia? Podría decir que esta obra es una comedia, porque es graciosa y termina bien, pero sería mentir, porque también pretende conmover de la forma más desgarradora posible. Como la vida, decía Lope de Vega, hecha de mezclas.

¿Lo que más le interesa que reciba el público? El manejo de la emoción.

Los nombres de las cinco mujeres de la familia (Anna, Gina, Sofía, Lucía, Claudia). Se trata de nombres de actrices italianas que funcionan como seudónimo de los nombres de las mujeres de mi familia. Tal y como explicaba antes, todas ellas ansiosas por protagonizar una película de Visconti o de Fellini.

¿La obra se desarrolla en algún lugar concreto? Aparentemente, en Lugo, una ciudad gallega, que es donde nací y donde está la casa familiar que se intenta repartir en la obra. No obstante, casi todos los personajes tiran lazos hacia otros lugares.

¿Qué temática subrayaría de "Mi película italiana"? Ha muerto el Feo, y se complica el reparto de la casa azul, la casa familiar. Eso hace que todos los personajes de la obra, hijas, nietas y esposa, se coloquen en un lugar activo de su vida, que se movilicen y que sucedan cosas.

La obra está publicada en el número 356 de la revista *Primer Acto.*

Mi película italiana

25 abr - 26 may
Sala Margarita Xirgu

de
Rocío Bello

Dirección
Salva Bolta

Reparto
Elena González *Sofía*
Teresa Lozano *Anna*
Vicky Luengo *María*
Mona Martínez *Lucía*
Nerea Moreno *Gina*
Inma Nieto *Claudia*
Camila Viyuela *Yo*

Intervención en vídeo
Rulo Pardo *El Pollo*

Equipo artístico
Escenografía **Paco Azorín**
Iluminación **Luis Perdiguero (AAI)**
Vestuario **Guadalupe Valero**
Música **Luis Miguel Cobo**
Video **Teresa Martín Ezama**
Preparación física **Manuel Luque Cabrera**
Ayte. Dirección **Juanma Romero Gárriz**
Ayte. Escenografía **Fer Muratori**
Estudiante en prácticas de dirección UCM **Ieva Emilija Rozenbergaitê**

Realizaciones
Escenografía **Mambo Decorados**
Realización de vestuario **Petra Porter**
Ambientación **Marisa Echarri**
Realización Videopollo **Equipo de Audiovisuales de Madrid Destino**

Una producción del **TEATRO ESPAÑOL**

Los personajes

GINA

SOFÍA

LUCÍA

CLAUDIA

ANNA

Gina, se llama igual que Gina Lollobrigida. Se esperaba que fuese una perfecta hermana mayor, pero, pese a todas las expectativas, desapareció antes de tiempo como la Lollo en “Falcon Crest”.

Sofía, se llama igual que Sophia Loren. Vive avergonzada de la belleza de su madre. Y como Sophia Loren también, “soñaba una madre normal, con el pelo oscuro, una bata gastada, las manos ajadas y los ojos cansados”. Pero no fue así.

Lucía, se llama igual que Lucía Bosé. Su color favorito es el azul, intenso y casi cegador, un azul que te lleva a llamar a las puertas de los ángeles.

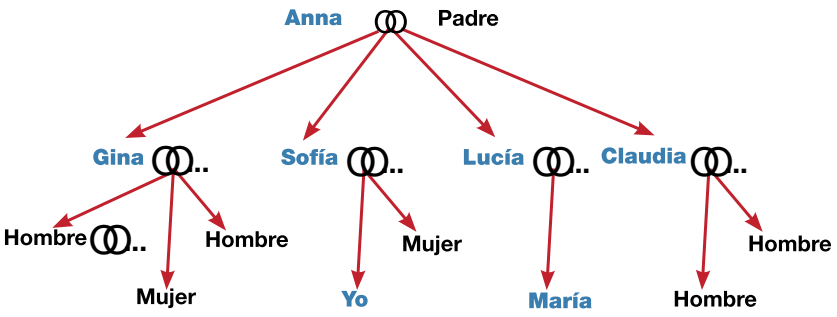
Claudia, se llama igual que Claudia Cardinale. Las dos tuvieron una hija a los diecisiete años. Claudia Cardinale fue violada y Claudia no. Es la hermana pequeña.

Anna, se llama igual que Anna Magnani. Hubiese cantado donde hiciese falta para mantenerse, en bodas, verbenas o comuniones, pero Anna nunca se dedicó a la lírica, ni al cine. Y, sin embargo, es igual de temperamental y volcánica. Es la madre de Gina, Sofía, Lucía y Claudia.

Yo, no necesita nombre y se llama Yo.

María, es el único nombre que coincide con el real. Yo es la nieta mayor de Anna y María, la nieta más pequeña.

ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA OBRA



La temática

La soledad

La soledad se define como un fenómeno de muchas dimensiones, psicológico y potencialmente estresante; resultado de faltas afectivas, sociales y/o físicas, reales o percibidas, que tiene un impacto sobre la salud física y psicológica del sujeto.

La soledad no había sido objeto de estudio por la **psicología** hasta los años 50, cuando autores como Sullivan se interesaron por ella definiéndola como "una experiencia desagradable conectada con la insatisfacción de la necesidad de intimidad interpersonal". Weiss (considerado el padre de la investigación en la soledad), la define como: "la ausencia o ausencia percibida, de relaciones sociales satisfactorias.

En 1959, la psicoanalista Frieda Fromm-Reichmann publicó "On loneliness" el primer texto científico sobre este asunto. Ella afirma: "la soledad parece ser una experiencia tan dolorosa y aterradora que la gente haría casi cualquier cosa para evitarla."

PAISES. Un informe conjunto entre la Fundación Axa y la Fundación Once dice que: "la mitad de la población española admite haber sentido, en algún momento, cierta sensación de soledad en el último año (2014), que uno de cada 10 españoles -más de cuatro millones de personas- se sentía solo con mucha frecuencia en ese mismo periodo, que en torno a un 20% de españoles viven solos y que, de ese porcentaje, un 41% admite que no lo hace porque quiere sino porque no le queda otro remedio".

Según el libro "La Soledad en España" de Juan Díez Nicolás y María Morenos Páez, este sentimiento es ya uno de los problemas más relevantes en la actualidad: "una de las dolencias más silenciosas y difíciles de detectar".

En la Unión Europea un 32,2% de personas viven en soledad.

Percibir la Soledad. En un estudio se reflejaba que mientras los alemanes percibían la soledad como un fenómeno positivo asociado a palabras como fuerza y saludable. Los estadounidenses la percibieron como altamente negativa y la asociaron con el miedo.

CURIOSIDAD
Desde los años ochenta hay diferentes test para tratar de medir el grado de soledad que padecen las personas.

Según Antonio Cano Vindel, los gobiernos: “deben velar por la salud de la población, lo que exige poner en marcha políticas activas de la salud, incluidas las que potencien el apoyo social, las actividades de ocio, las relaciones sociales y la comunicación”.

“Parece que las redes sociales proporcionan compañía, pero es evidente que no, porque no sustituyen el contacto personal”. Juan Díez Nicolás

Santiago Alba Rico afirma que “siempre que la soledad no sea forzada y dolorosa, es tan necesaria para la sociedad como el silencio para la música; es tan necesaria para la supervivencia como el pan”.

“La soledad está bien, pero necesitas a alguien para contarle que esa soledad está bien.” Honoré de Balzac

TIPOS de soledad, Weiss distingue dos tipos:
1. La soledad social, que tiene que ver con la carencia de relaciones sociales, relacionada con un sentimiento de marginalidad: “la persona desea tener lugar dentro de un grupo de personas y compartir.”
2. La soledad emocional, este tipo de soledad se asocia con sensaciones de vacío y refleja el anhelo de encontrar a la “otra persona” con la que compartir la vida.

El aislamiento frente a la soledad. Las personas pueden aislarse socialmente y no sentirse solas; puede ser que prefieran llevar una existencia ermitaña. Del mismo modo, hay personas que pueden sentirse solas aun cuando estén rodeadas de mucha gente.

“Necesitamos encontrar la manera de ayudar a la gente solitaria. Lamentablemente, no podemos decirle a todo el mundo que salga y encuentre a alguien que le quiera. Necesitamos crear redes de apoyo.” Lisa Jeremka.

CURIOSIDAD. El Reino Unido nombró a su primera Ministra contra la Soledad, quien está encargada de atender lo que la primera ministra Theresa May definió como “la triste realidad de la vida moderna”.

En relación con la duración temporal, Young identificó tres tipos:
a) Soledad transitoria, es la más común y se asocia con brotes breves del sentimiento de soledad.
b) Soledad situacional, vinculada usualmente con situaciones estresantes como el divorcio o la muerte de la pareja, los padres o los hijos.
c) Soledad crónica, dura años y la persona se siente incapaz de establecer relaciones sociales satisfactorias.

La soledad tiene un componente genético, en el caso de la soledad crónica es resultado de la interacción entre genética y circunstancias vitales imposibles de controlar.

Pros de la soledad. Desde el punto de vista filosófico, la soledad es entendida como una condición para la búsqueda de la autoconciencia. Sadler y Johnson dicen que la soledad puede ser un saludable indicador de las limitaciones humanas. Puede conducir al desarrollo de la integridad personal y también ser una fuente de creatividad y fortaleza.
Hay personas que buscan la soledad para entrar en contacto consigo mismos y lograr equilibrarse, ayuda a ordenar las ideas con mayor facilidad. Esta teoría también la defiende Jong-Gierveld y Raadschelders y otros autores como Osho o Krishnamurti.

“Nacemos solos, vivimos solos y morimos solos. Lo primero de lo que hay que darse cuenta es de que, quieras o no, estás solo. La soledad forma parte de tu naturaleza” Osho

Se ha comprobado cómo estar solos modifica la química de nuestro cerebro, y puede hacerlo para bien.

Contras de la soledad. Los médicos saben que la soledad, para la salud mental, tiene asociadas patologías como la depresión, el estrés, la ansiedad y la falta de autoestima.
Los estudios epidemiológicos han vinculado la soledad y el aislamiento social con las cardiopatías, el cáncer, elevar los niveles de inflamación y de las hormonas del estrés, la depresión, la diabetes e intentos de suicidio.
La doctora Eisenberger, encontró que “tener sentimientos de soledad, activa algunas regiones cerebrales que son activadas también cuando sentimos dolor físico”.

Vivek Murthy, ha escrito que la soledad y el aislamiento social están “asociados con una reducción de la expectativa de vida similar a la causada por fumar quince cigarrillos al día e incluso mayor a la que se asocia con la obesidad”.

“¡Qué cosa tan extraña la soledad!, ¡cómo la tememos! Nunca nos permitimos acercarnos demasiado y, si por casualidad lo hacemos, de inmediato huimos, hacemos cualquier cosa para huir de esa soledad, para encubrirla.” Krishnamurti

10 recursos para hacer frente a una soledad no deseada, de una forma saludable:

- Reconoce la emoción y acéptala.
- Comprende cómo es tu soledad. Detéctala, identifícala y nómbrala.
- Sé paciente. Date tiempo para aceptar lo que te sucede.
- No te pares. Realiza actividades con las que disfrutes.
- Disfruta de tu propia compañía. Adquiere consciencia de ti, siéntete.
- Haz ejercicio físico. Practica deporte, lleva una dieta saludable, descansa…
- Entrena tus habilidades sociales. Entabla nuevas amistades.
- Haz pequeños cambios. Introduce variaciones en tus rutinas.
- Supera tus miedos. Miedo al rechazo o al fracaso.
- Cuenta con ayuda. Que te permita realizar cambios con eficacia y rapidez.

La conclusión es que sentirse solo es algo subjetivo. No se trata de lo aislado que uno está realmente, sino de cómo de aislado se siente. La brecha entre las relaciones interpersonales ideales y las que uno percibe es lo que genera y mantiene ese sentimiento teñido de amargura. No se trata de la soledad que puede producir la apabullante naturaleza, sino del desamparo y dolor que la falta de conexión con otros genera y retroalimenta.

“La soledad es peligrosa. Es adictiva. Una vez que te das cuenta de cuánta paz hay en ella, no quieres lidiar con la gente” Carl G. Jung

La obra por las actrices

Es la historia de una casa -tiene una gran importancia- y de las mujeres e incluso animales que vivieron allí.
Teresa Lozano

De una casa, ahora vacía, y de los conflictos que ésta genera en los habitantes que un día la ocuparon. Es la historia de Anna, una madre con una personalidad muy peculiar y de lo que esto ha supuesto en la vida de cada una de sus hijas y de sus nietas, (e incluso de los animales que un día vivieron en el corral de la casa). Los conflictos en las relaciones entre ellas, sus pequeñas o grandes miserias, sus frustraciones, su soledad.
Elena González

Es la historia de una casa y todos los que la habitaron, la habitan y los que no quieren habitarla.
Mona Martínez

De la herencia que deja la soledad. De la fortaleza de un grupo de mujeres para sobrevivir y sobrellevar las luces y las sombras de las relaciones familiares y con uno mismo.
Vicky Luengo

De las contradicciones dentro de las familias. La historia gira en torno a una casa, en la que ya no vive nadie. Habla de la gente que un día vivió en esa casa, de los conflictos que genera ahora esa casa entre ellas.
Camila Viyuela

Entrevistas al elenco

TERESA LOZANO es *Anna*

Anna es… La madre y como dice el texto es "temperamental y volcánica" y le hubiese gustado dedicarse a la lírica y al cine. Ser protagonista.

¿Por qué se embarcó en esta producción? Me gustó la obra, el personaje y el director, Salva Bolta, con el que ya había trabajado. También que era una historia entre mujeres.

Lo que más le atrae de la obra es… Cómo está narrada. De una manera no habitual, especialísima. Y por supuesto los diferentes tipos de mujer y su manera de relacionarse.

Salva Bolta… Es un director que, además de saber muy bien lo que busca, es un "motivador" no ejerce la exigencia al pie de la letra. Te va impulsando desde muy cerca. Prácticamente al oído.

A la juventud, ¿qué le diría? Desde mi punto de vista que piense antes si puede con una entrega completa o no. Y por supuesto que se formen, pero, ahora, todos los jóvenes lo están.

MONA MARTÍNEZ es *Lucía*

Preséntenos a su personaje… A Lucía la describe de forma bellísima su autora; Rocío Bello... Lucía... su color favorito es el azul, intenso y casi cegador, un azul que te lleva a llamar a las puertas de los ángeles.

¿Cómo es la relación de Lucía con María? La relación con su hija está marcada por el intento de ser una buena madre, pero....

¿Qué le faltaría a la obra sin su personaje? Esta historia sin Lucía estaría incompleta; como cualquier miembro de una familia cumple un rol determinado en un sistema. Uno no es posible sin su opuesto.

Si tuviera que elegir una frase de la obra, ¿cuál sería? Galicia es muy húmeda para los suicidios con fuego.

Lo mejor del teatro es… El escenario y todo lo que en el sucede.

ELENA GONZÁLEZ es *Sofía*

Sofía es… Fuerte, firme… La segunda de las hijas de Anna, a veces la mataría, pero si se tiene que enfrentar a ella lo hace. Está "resignada" a como es y una parte de la personalidad de su madre le provoca una gran ternura.

La relación de Sofía con su hija es… Buena, pero está lejos, nos vemos muy poco, y sé que está lejos porque no puede con esta vida que llevamos aquí. Seguramente si estuviera más cerca nuestra relación sería peor.

Un momento de la función… La escena en que Anna está en la residencia y sueña; que muestra la realidad cruda y el sueño, que dice tanto de lo que Anna es y ha sido, de en qué mundo está y del que le habría gustado estar…

¿Dónde han estado los retos interpretativos? Quizás en no dejarme desbordar, en hacer pequeño lo que ya es grande de por sí, en no mostrar más de la cuenta o mejor dicho en no demostrar nada.

El público… Creo que recibirá emociones con las que va a empatizar, que no se va a quedar frío en el asiento, que saldrá muy contento del teatro.

CAMILA VIYUELA es *Yo*

Preséntenos a su personaje. Mi personaje es la narradora. Soy "la dueña del tiempo" porque decido cómo contar la historia. También soy parte de la familia de la que habla la historia, pero no se me ve envuelta en ningún conflicto.

¿Qué relación tiene con su madre Sofía? Es buena pero escasa. Mi personaje se alejó del pueblo y de todos esos conflictos. Se fue a vivir a Madrid para huir de todo lo que significa seguir viviendo en el pueblo.

Sobre los ensayos… Han sido bonitos e intensos. El tema de la familia toca muchas cosas personales y nos hemos abierto para compartir vivencias y acercarnos más a los compañeros y al texto.

Sin su personaje… La función se vería modificada, se tendría que contar de otra manera totalmente distinta porque yo soy la que me encargo de ir poniendo al público en situación y la que va contando cuando pasa cada cosa.

De esta producción, ¿qué ha aprendido? En los días de ensayo he aprendido sobre todo a no dejarme llevar por la impaciencia por ver resultados rápidos.

VICKY LUENGO es *María*

María es… La nieta pequeña. Es alguien que aún no ha encontrado su espacio en esta familia y lucha por sobreponerse y sentirse fuerte a pesar del tremendo miedo que siente a la soledad y a su porvenir.

¿Qué relación tiene María con sus tías? Con Sofía tiene una relación especial porque ha sido su tutora legal, ya que su madre no pudo hacerse cargo de ella. Con las otras dos tías la relación es más distante y hostil.

Para crear su personaje… Salva me ha ayudado a crear un personaje menos evidente. A ver que hay grises, y que la batalla por esconder el miedo cada personaje la lucha como puede.

De *Mi película italiana*… Me interesa el súper equipo que hemos creado: la calidad artística de cada uno de ellos. Y la historia: las mujeres, las relaciones familiares y la gestión de la soledad.

¿Qué recibirá el público? Yo espero que se emocionen como yo hago cada día al acabar la función. Y creo que descubrirán que todas las familias son películas italianas, no solo la de uno.

Entresijos

Vestuario. Salva Bolta quería que se utilizaran prendas personales, con historia propia: el personaje de Mona Martínez, que hace de yonki rehabilitada, lleva una riñonera y camiseta propia y una cazadora que perteneció al gran Manuel de Blas en los 70. La estola de piel de Teresa Lozano cuando revive sus años dorados era de mi tía abuela. Me gusta que las prendas cobren nueva vida en el escenario. Lupe Valero

Iluminación. Hay dos aparatos de iluminación que, además de iluminar, se mueven (suben y bajan) en escena.

Utilería. Los vasos y platillos que aparecen en escena están trucados, el café está pintado y los vasos pegados a los platos.

YO Y MARÍA

Escenografía. El armario alberga muchos secretos: se mueve a través de una estructura de ruedas en el suelo y un riel en el techo. Tiene un espejo mágico que tienes tres funciones: permite que se proyecte en él, sirve de espejo y además permite ver lo que hay en el interior cuando se ilumina. Además, el armario tiene un fondo abierto que permite mucho juego teatral a las actrices.

El suelo parece que está mojado, pero es un efecto óptico que se produce al haber sido tratado con una pintura especial que simula charcos.

La celosía de los 60 está construida en realismo, pero con materiales que no lo son, como corcho. Además, la celosía está electrificada por detrás para poder iluminarla en escena. ¡Y se mueve! El mecanismo es el mismo que el empleado en el armario.

Cartel. En escena no aparece fisicamente ningún actor, solo uno que representa a un Pollo. La idea de que figure en el cartel es para destacar la parte cómica de la función. Por cierto, el Pollo hace su presencia en la puesta en escena a través de un video realizado por los trabajadores de Madrid Destino. El actor que interpreta al Pollo es Rulo Pardo.

Proyecciones. En la puesta en escena se utilizan dos proyectores, uno colocado en la parte posterior del escenario y otro en el patio de butacas.

Otras producciones. Elementos empleados en otras producciones del Teatro Español se ha reutilizado para esta como: las sillas, vestuario, aparatos de iluminación como un foco característico llamado Fluorescencia regulada.

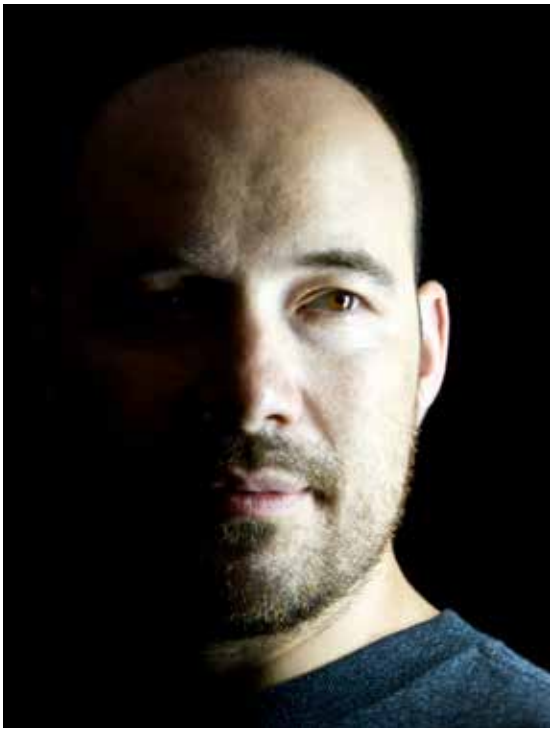
El muñeco. El equipo técnico del Teatro Español lo ha realizado y está construido con todo cariño, incluso el equipo de peluquería lo ha maquillado y peinado para la ocasión.

CURIOSIDAD
Normalmente todos los cambios que se realizan en escena lo hacen técnicos, en esta producción esa labor la realizan las actrices.

ANNA

EL POLLO

Lo que no se ve



Los ensayos

Juanma Romero

(Ayudante de dirección)

"No es tan habitual contar con la complicidad de un director como Salva, capaz de contagiarte cada segundo su alegría y su pasión por este oficio."

En esta producción… Mi función ha sido coordinar departamentos, planificar ensayos, asistir al director y a las actrices en lo que necesitaban.

¿Cómo han estructurado los ensayos? Nos reunimos en noviembre, para una primera lectura. Salva nos ofreció unos materiales muy valiosos (citas, vídeos, fotos y canciones) para madurar la obra antes de comenzar. Ya en ensayos, la primera semana la dedicamos a conocernos... Para la tercera semana, ya teníamos prácticamente un primer dibujo de toda la obra.

¿De qué va la obra? Se trata de una crónica familiar teñida de fantasía. Rocío ha hecho un ejercicio de observación, sinceridad y empatía para reflejar las luces y las sombras de los lazos familiares; de qué modo nos vinculan, pero también nos asfixian. Todo ello servido con una excelente carpintería teatral y un magistral sentido del humor. Podríamos inventar un género sólo para esta obra: realismo mágico italogallego.

¿Qué ha sido lo más emotivo? La primera semana de ensayos compartimos historias personales que, sentíamos, tienen que ver con el relato que se cuenta en *Mi película italiana.* Salva tenía muy claro que no quería representar una historia, sino presentarla. Y para ello, nos animó a bucear en nuestros propios relatos familiares. Fue muy emotivo darse cuenta de lo cerca que está la familia de *Mi película italiana* de nuestras propias familias.

En un ensayo de Bolta, no puede faltar… Alegría, concentración y música.

¿Cómo ha trabajado Salva con las actrices? Desde la admiración y la confianza primero. Son fundamentales. Y, sin dejar de estar presentes esos dos ingredientes, añade intensidad y concentración. Salva es la prueba de que se puede ser muy exigente sin perder el humor y el respeto.

UN ENSAYO

FOTO: ÁLEX LARUMBE

Escenografía

Paco Azorín

"La primera lectura de la pieza, el primer acercamiento al universo que propone la autora es fundamental. Tengo la sensación de tener que transmitir visualmente al público esas primeras sensaciones que el texto me ha sugerido."

Un escenógrafo es… El encargado de materializar una idea de puesta en escena, de hacer visible durante el tiempo de la representación un mundo invisible y abstracto.

¿Qué indicaciones le dio el director? Crear un espacio de juego que, si bien tenía que tener elementos realistas, la propuesta sobrepasara ese realismo para convertirse en un lugar poético e incluso mágico.

Para crear esta escenografía. El universo que plantea *Mi película italiana* es una especie de revisión contemporánea de *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca. En ese sentido, he querido plantear un juego a partir del espacio abierto/cerrado, creando una especie de estética lorquiana pero actual y, sobre todo, gallega.

Para realizar su trabajo… Hay tres fases: una primera de estudio de la obra, de planteamiento del proyecto y de las ideas que vas a trabajar. Eso se formaliza en un diseño, que se construye y se lleva hasta el escenario. Allí empieza la tercera y más interesante etapa, en la que el espacio entra en contacto (en juego) con las actrices, auténticas protagonistas de la pieza. Todo empieza a estar en función de ellas.

Los mayores retos… La Sala Pequeña es un lugar difícil, por las limitaciones técnicas y de espacio. Tienes que trabajar para que esas características no solo no limiten la pieza, sino darles la vuelta y que resulten elocuentes.

¿Tiene algún elemento sorpresivo la escenografía? El factor sorpresa es fundamental en mi trabajo. Nada más fascinante que plantear un espacio y, al poco tiempo de representación, ir cambiando las leyes lógicas, la gravedad incluida…

Le gustaría añadir… Que el teatro tiene que ser contemporáneo, que tiene que interpelar al espectador actual respecto a los temas que a éste le interesan y le preocupan. No entiendo bien en qué momento el teatro español se ha quedado un poco atrás, pensando que el teatro tiene que plantear ejercicios de estilo, representando Lorca, Valle o el teatro clásico como se hacía hace años o siglos. El más grande patrimonio del teatro es el aquí y el ahora.

FOTO: JAVIER NAVAL

Iluminación

Luis Perdiguero

"Quiero señalar la importancia de trabajar en equipo, para que una producción y un espectáculo funcione."

¿Cómo llegó a la iluminación? Estudie Ciencias de la Información, y comencé a conocer el mundo de la luz desde la dirección de fotografía. Posteriormente realicé cursos de iluminación y diseño escénico, que compaginaba como técnico de iluminación y de ayudante de diseñadores de iluminación, que me introdujeron en este mundo.

Para ser iluminador… Es necesario una formación previa de conocimiento de la luz, a través de escuelas, como diivant, escuela que dirijo que forma a diseñadores de iluminación. También a través de la propia experiencia te ayuda a tener, desde la práctica, el aprendizaje de iluminar.

¿Lo más importante en un diseño de luces? Tratar la luz como una herramienta dramatúrgica que acompañe e integre los elementos de la escena.

¿Cuál fue el primer paso de esta producción? Junto con dirección y escenógrafo, dividir los espacios en escenas y ambientes, que acompañan y facilitan la comprensión de la puesta en escena.

¿Qué retos ha planteado esta puesta en escena? Partiendo de una luz convencional, integrar elementos e iluminarias de nuestra vida cotidiana, que se integren como elementos propios de iluminación. Definiendo espacios a partir de ellos, para facilitar y dar vida a las escenas, partiendo de una iluminación, más allá de una propuesta clásica de iluminación.

Para crear el diseño… Parto de la idea de atmósferas y ambientes que definan sentimientos y momentos de dolor, angustias, fraternidad, tomando como base los espacios y jugando con el color y los ángulos de iluminación.

La sala Margarita Xirgu, ¿qué características tiene? Principalmente limitación en cuanto a dotación técnica y proximidad del espectador, que te hace optimizar recursos y jugar con la precisión de la cercanía.

ILUMINACIÓN DE LA OBRA

Vestuario

Lupe Valero

“Lo mejor de mi trabajo es cuando el actor se encariña tanto con el vestuario que no podría imaginar el personaje con otro”.

¿Cómo definiría su profesión? Es el arte de imaginar y componer personajes a través de su vestuario, haciendo un análisis de su personalidad, de su acción dramática y del contexto en el que se haya, en comunión con el director en la búsqueda de un imaginario común.

¿Qué indicaciones le dio el director? “Feas, vais a salir feas”, les dijo a las actrices al comienzo del montaje.
Lo cierto es que en la búsqueda de la fealdad nos encontramos cierta armonía.

¿Qué retos ha tenido esta producción? Lo más difícil, hacer de Nerea Moreno una gorda creíble y lo de siempre, encontrar ropa de invierno en primavera.

Se ha inspirado en… Hubo un documental, “Ni locas ni terroristas”, sobre esas valientes mujeres que en los 90 se enfrentaron en Galicia a los narcotraficantes que les estaban echando a perder a sus hijos. El director me lo descubrió como contrapunto a “Fariña”, una de las series de televisión que me sirvieron como documentación.

La elección de los colores. Encontré un primer vestido de rombos multicolor de tonos tristes y sucios que lleva Elena González, esa fue la paleta que podía convivir muy bien con el suelo encharcado de la escenografía de mi admirado Paco Azorín.

A la juventud, ¿qué le diría? Que se cultiven, que se alimenten de arte en todas sus manifestaciones, porque eso les hará ricos en referencias. Que vayan mucho al teatro, donde aprendes nuevos códigos con los que hacer de la carencia una virtud y donde la imaginación es poder.

LUCÍA

FOTO: CARLOS LUQUE

Música

Luis Miguel Cobo

"Esta función está llena de colores diferentes. Hay referencias a Galicia, pero de una forma ponderada con el resto de músicas que conviven en la función."

La primera vez que leyó la obra… Encontré dos cosas importantes: el perfume evocador de la historia porque su dramaturgia está en el lugar del recuerdo. La segunda, el lugar geográfico donde se encuentran los personajes que hacen patente a través de los fenómenos atmosféricos: tormentas, lluvias, vientos…. Así en la primera lectura imaginé que ambas capas serían importantes en la dramaturgia musical y sonora también.

El director… Imaginó el carácter de las músicas de una forma muy concreta, debían ser músicas muy específicas en cuanto a su poder de transmisión de emociones. Trabajamos al comienzo con músicas de referencia. Era un punto de partida para definir el nivel emocional que la música debía aportar a la obra.

Se ha inspirado en… Las músicas nunca son absolutamente nuevas, siempre están cargadas de referencias. En este caso me he divertido mucho elaborando un tema musical al estilo del cine italiano que reconoceréis.

Sobre los ensayos… Son nuestro campo de experimentación. Allí intercambiamos información e interactúan todas las disciplinas artísticas y técnicas. Yo suelo grabar los ensayos para trabajar luego en mi estudio las músicas, y consultar así duraciones, o las características de cada personaje.

Lo más divertido de su profesión. Siempre hay dos días claves, el primero en el que lanzo las músicas con las actrices y actores en los ensayos. Me fijo mucho en su reacción como personajes, y para mí es un termómetro para saber si mi propuesta funciona. Y, la primera vez que viene el público a ver la función.

Sobre su trabajo… Creo que ha habido un gran avance en los últimos años en el trabajo de los diseñadores de sonido y compositores verdaderamente comprometidos con el teatro. Creo que esta puesta al día tan necesaria no está valorada lo suficientemente.

MARÍA

Recursos

En esta sección te planteamos propuestas para que indagues y descubras más sobre "*Mi película italiana*". Puedes elegir las que más te interesen o incluso modificarlas en función de tus inquietudes/necesidades/intereses... y/o las de tu grupo de trabajo.

RUEDA DE PRENSA

ANTES (de ver la obra)

Antes de ir a ver un espectáculo se pueden plantear dos situaciones: que el público, no tenga información de la obra y no desee saber nada de ella, para llegar al teatro abierto y receptivo a lo que va a vivir allí. O que al auditorio le guste acudir al teatro informado.
Te proponemos algunas claves para que de forma individual o como responsable de un grupo, puedas tener referencias de lo que vas/vais a ver.

Algunos aspectos generales que conviene saber son: el teatro, la sala Margarita Xirgu, el director, la obra, la autora y las actrices. Para ello te puedes ayudar de preguntas sencillas: ¿sabéis dónde está el Teatro Español, su ubicación exacta? ¿Conocéis algo de su historia? ¿Habéis visto alguna obra en ese teatro? ¿Conocéis algún/a director/a de teatro? ¿Cuál? ¿Por qué lo conocéis? Si os preguntan quién es Salva Bolta, ¿sabríais responder? ¿Conocéis algún trabajo suyo? ¿Sabes lo que es "Mi película italiana"? ¿Podrías comentar algo del argumento solo por el título de la obra? ¿Habéis visto algún cartel anunciando la obra de "Mi película italiana"? ¿Sabes qué actrices participan?

Sobre otras puestas en escena del director Salva Bolta destacan "Delirio a dúo" de Ionesco; "Avaricia, lujuria y muerte" de Valle-Inclán; "Piezas Radiofónicas", de T. Stoppard; "Münchhausen" de L. Vilanova; "Oficio de tinieblas", de J. R. Morales, "Días felices", de S. Beckett; "Rinconete y Cortadillo" de A. Conejero y Happy End de B. Brecht.

"El teatro no se hace para cantar las cosas, sino para cambiarlas"

Vittorio Gassman

DESPUÉS (de ver la obra)

SOBRE EL TEXTO

¿Quién es la primera persona en hablar? ¿Qué dice de una casa azul? ¿Quién es?

¿Qué características tiene esa casa?

¿De qué está rodeada la casa ahora?

Anna dice: Papá ha muerto. Yo tengo una pistola y…

Claudia cuando habla se queja de…

¿Cuándo se casó Claudia? ¿Con quién? ¿Dónde vive?

¿Quién manda a Claudia preparar un pollo? ¿Lo hizo? ¿Por qué motivo?

¿Cómo falleció el vecino?

¿De qué habla Claudia con sus hermanas y su madre?

¿Quién deshuesaba el pollo en casa de la familia?

¿Cuándo se comía pollo en su casa principalmente?

¿Qué pagó Anna por el velatorio?

¿Por qué no rezan un rosario?

¿Qué es la espoleta?

¿Cuántos curas quería el difunto que hubiera? ¿Con alguna condición más?

¿Quién sabe que María vendrá? ¿Por qué lo sabe?

¿Cómo llega María al velatorio? ¿Qué actitud tiene con sus tías?

¿Quién es la madre de María? ¿Y su tutora legal?

Cuando Anna habla con Sofía le habla de su físico, ¿de qué en concreto?

¿Por qué hablan del carnicero? ¿Qué le dijo a Anna una vez por la calle?

¿Está bien Anna en su casa? ¿Le cuidan bien sus hijas? ¿Dónde dice que irá?

¿Llevará a su marido también? ¿Por qué?

¿Cuánto tiempo lleva el padre de Sofía en la cama?

ANNA CON SUS HIJAS

¿Anna tiene alguna enfermedad?

Peor que el alzhéimer, ¿qué es para Anna?

¿Quién le ha escrito una carta a Anna que lee Sofía?

¿Para qué le ha pedido Anna a Sofía que viniera? ¿Qué quería decirle?

¿Qué piensa Anna de Gina? ¿Y de Claudia y su vida en el pueblo?

¿Quién quiere pintar la casa?

Cuando se escapa Anna de la residencia, ¿dónde va?

Unas semanas después de morir el abuelo, ¿por qué las hermanas llaman a Sofía? ¿Dónde han quedado las hermanas para verse? ¿Para hacer qué?

Cuando Sofía estuvo en la lavandería ¿recuerdas lo que le ocurrió?

¿Qué le contaron las hermanas de Sofía del testamento? ¿Qué querían que hiciera?

¿Vive alguien en la casa azul?

¿Quién habla de joyas y abrigos? ¿De quién son?

Gina escribe una carta a Lucía, ¿qué le cuenta?

¿Por qué Sofía dice que de momento no renuncia a la casa?

María, le dice a la policía que su abuelo murió de…

De su abuela, ¿qué sabe María?

¿Dónde trabaja ahora María? ¿Qué hace exactamente?

¿Por qué está María en la casa azul? ¿Cómo llegó a ella?

¿Sabe dónde están las joyas y la pistola de sus abuelos?

El Pollo relata cómo vivió él el incendio, ¿cómo lo recuerda?

¿Qué es lo que más le llamó la atención al Pollo que sucedió después del incendio?

ANNA

CLAUDIA, GINA Y LUCÍA

Después de ese día, ¿qué fue lo que nunca más se volvió a cocinar en Nochebuena?

Cuando Anna está en la residencia, ¿qué les dan para cenar en Nochebuena?

¿Qué hace Anna cuando no quiere cenar?

¿Cuántas hijas tiene Anna? ¿Y yernos? ¿Y nietos?

¿Qué sucedió cuando entró en la heladería?

¿Por qué va Lucía va a ver a su madre? ¿Qué le dice el médico?

¿Quiere Anna que María esté en la casa azul? ¿Qué explicación argumenta?

¿Qué noticia relacionada con una incautación de la Policía Nacional inquieta a Lucía?

¿Tiene miedo de que María esté involucrada en algo?

¿Qué sabe de drogas Lucía?

¿A qué van Gina y Claudia a la casa azul?

¿Qué le piden sus hermanas a Lucía cuando llegan a la casa azul?

¿Dónde las metía su madre cuando se portaban mal?

¿Encuentran la pistola que están buscando?

¿Qué pretende hacer Lucía referente a su hija María?

¿De qué hablan María y Lucía cuando se quedan solas?

¿Qué sucede con las joyas y la pistola?

Anna le cuenta a la locutora de radio…

Finalmente, ¿qué canción decide cantar?

Durante el segundo estribillo, ¿sabe lo que hará?

"Vivo en completa soledad, pero no me siento sola"

Haruki Murakami

YO

CLAUDIA Y LUCÍA

REFLEXIÓN Y DEBATE

LA FAMILIA

- ¿Es afable Anna con sus hijas? ¿Qué relación tienes tú con tu madre?
- ¿Te sientes identificada con algún personaje de la función pensando en tu familia?
- ¿Conoces casos donde la familia ha tenido problemas con la herencia?
- ¿Cómo crees que se podrían poner todas de acuerdo para resolver sus diferencias?
- ¿Qué se suele comer en tu casa en Nochebuena? ¿Pollo?

LA SOLEDAD

- ¿Te gusta la soledad? ¿Dirías que eres una persona solitaria?
- ¿Qué aspectos positivos y negativos ves en la soledad?
- ¿Crees que España necesitaría un ministerio de la soledad como tienen otros países?

Reflexión sobre… "Her", la película va más allá de un romance virtual, habla de cómo esta emoción llevada al extremo nos conduce a la patología, nos habla de cómo alguien que no está, que no nos toca, puede darnos la capacidad de sentir.
Una tecnología que reemplaza las relaciones humanas reales, tangibles, y muestra también una estrategia que se enfrenta a los problemas sin esfuerzo y obteniendo la solución de inmediato.

LAS DROGAS

- En la obra está presente el tema de la heroína, ¿qué opinión te merecen las drogas?
- ¿Crees que en la sociedad actual se relaciona el hecho de ser marroquí/moro con las drogas?
- El testimonio de Lucía sobre el consumo de drogas y el nacimiento de su hija María, ¿te conmovió?
- En vuestro círculo de amistades ¿habláis alguna vez de drogas? ¿Hay algo que os preocupe o inquiete sobre ese tema?

SOFÍA Y LUCÍA

SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

Dirección. ¿Qué es lo que más estimas de la dirección de la obra? ¿Hay algo que crees que está especialmente bien resuelto?

Interpretación. De las actrices, ¿qué dirías si una amiga/o te pregunta por ellas? ¿Cuál es el personaje que te parece más atractivo interpretativamente?

Escenografía. Sobre la distribución del espacio, ¿consideras que están bien resueltos todos los espacios que genera la obra?

"El escenógrafo, como artista e individuo de su época, bebe de muchas fuentes. La más importante es la realidad que nos rodea, para tomarla y transformarla. En mi caso, siendo gran amante del arte contemporáneo, siempre intento tomar referentes de los artistas más transgresores de la actualidad." Paco Azorín.

Iluminación. La propuesta lumínica tomada por Luis Perdiguero, ¿te resultó práctica? ¿Hubieras añadido o quitado algún efecto lumínico?

Vestuario. Los trajes han sido creados por Lupe Valero, ¿te ayudaron a acercarte a los personajes? ¿Hubo algún traje que llamase especialmente tu atención? ¿Por qué motivo?

Música. A través de la música se generan atmósferas capaces de trasportarnos y llevarnos a diferentes lugares, ¿qué efecto provocó en ti la música del espectáculo, creada por Luis Miguel Cobo?

Crítica. Imagina que eres periodista y que te encargan realizar una crítica del espectáculo. La extensión de tu texto debería tener unas 30 líneas.

Cine. ¿Te gusta el cine? Te invitamos a dar un paseo por su historia a través de personas nombradas en la obra: Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Visconti. ¿Qué conoces de ellos? ¿Has visto alguna película en la que estén involucrados?

"Para ser ayudante de dirección, se necesita visión periférica, como tantas veces exigimos a los actores. Para poder estar en todas y, al mismo tiempo, olvidar la visión que el director tiene de la obra, el proyecto que desea sacar adelante. Además, mucha atención, paciencia y cariño para todo el equipo." Juanma Romero.

SOFÍA

PARA SABER MÁS

LIBROS

DE CRISTO SALVADOR, Mario
Dios habla en la soledad.
Narcea, 2010.

DICKINSON, Emily
La soledad sonora.
Valencia, 2010.

FROMM, Erich y MARX, Karl
La soledad del hombre.
Monte Ávila, 1992.

KRISNAMURTI, J.
Sobre el amor y la soledad.
Kairós, 2015.

MUCHINI, Eva y SEIDMANN, Susana
Aislamiento y soledad.
Universidad de Buenos Aires, 2002.

OSHO
Amor, libertad y soledad: una nueva visión de las relaciones.
Gaia, 2017.

TABUCCHI, Antonio
Sostiene Pereira.
Anagrama, 1995

PELÍCULAS

*Bellísima (*1951). Director Luchino Visconti
La dolce vita (1960). Director Federico Fellini
Sostiene Pereira (1995). Director Roberto Faenza
Her (2013). Director Spike Jonza

DOCUMENTAL

Ni locas ni terroristas. Directora Cecilia Barriga.
Tornasol Films https://bit.ly/2vabMhq

MÚSICA

Il mondo de Jimmy Fontana
Adeste Fideles popular
Muñeca rota. Hermanas Navarro
Viva la pappa col pomodoro. Rita Pavone
What a wonderful world. Soap&Skin
María Callas

ARTÍCULOS

La soledad como fenómeno psicológico: un análisis conceptual. María Montero y López Lena.
Universidad Nacional Autónoma de México. 2001.

La liberación de la soledad y el vacío en el pensamiento de Krishnamurti.
Manuel Suances Marcos.
Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Madrid.

WEBS/BLOGS

www.teatroespanol.es

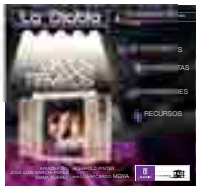
La soledad:

- http://bit.do/ePaQp
- http://bit.do/ePaQK
- http://bit.do/ePaQU
- http://bit.do/ePaQ3
- http://bit.do/ePaRb
- http://bit.do/ePaRj
- http://bit.do/ePaRp
- http://bit.do/ePaRw

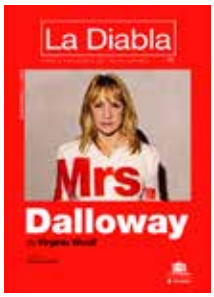
Las Diablas del Teatro Español

Qué es *La Diabla*

1. Hilera de luces similar a las candilejas, colgada de una vara, generalmente escondida detrás de una bambalina.
2. Revista pedagógica del Teatro Español.



Las Diablas del Teatro Español



La Diabla

TEATRO**ESPAÑOL**

MADRID

DEPARTAMENTO PEDAGÓGICO
C/ Príncipe, 25
28012 Madrid