TEATROESPAÑOL

MADRID

TEATROESPAÑOL

17 ene – 23 feb

**SALA PRINCIPAL**

TEMPORADA 2019/20

# Prostitución

## Un espectáculo teatral – musical – documental

Dirección
**Andrés Lima**

Dramaturgia
**Albert Boronat y Andrés Lima**

Diseño de escenografía y vestuario
**Beatriz San Juan**

Diseño de Iluminación
**Valentín Álvarez**

Composición musical / sonido
**Jaume Manresa**

Diseño vídeo-creación
**Miquel Rayó**

Dirección documental
**Carolina Cubillo**

Con
**Carmen Machi**
**Nathalie Poza**
**Carolina Yuste**

Piano
**Laia Vallés**

Una coproducción de
**Chekin Producciones, Teatro Español, Molinos de Papel, Asuntos Culturales, Escena Nacional d´Andorra y Mamá Floriana**

teatroespanol.es

MADRID

Dossier de prensa

# *PROSTITUCIÓN*

T E A T R O – MÚSICA- DOCUMENTO

Dirección **Andrés Lima**
Dramaturgia **Albert Boronat** y **Andrés Lima**
**Del 17 de enero al 23 de febrero**
**Sala Principal**
**Estreno Absoluto**

CON

**Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste**
Música en directo **Laia Vallès**
Actriz en Video "*Natural*" **Lucía Juárez**

EQUIPO ARTÍSTICO

| | |
|---|---|
| Dirección | **Andrés Lima** |
| Dramaturgia | **Albert Boronat** y **Andrés Lima** |
| Sobre textos de | **Virginie Despentes** (Durmiendo con el enemigo, *Imposible violar a una mujer tan viciosa*"), **Amelia Tiganus** (*La rebelión de las putas*), **Juan Cavestany** (*Natural*). Y testimonios de **Ana María**, **Isabela**, **Lucía**, **Alexa**, **Alicia**, **Lukas** y **la Sra. Rius** |
| Diseño de escenografía y vestuario | **Beatriz San Juan** |
| Diseño de iluminación | **Valentín Álvarez (AAI)** |
| Composición musical | **Jaume Manresa** |
| Diseño de sonido | **Enrique Mingo** |
| Diseño vídeo-creación | **Miquel Àngel Raió** |
| Dirección documental | **Carolina Cubillo** |
| Dirección de producción | **Joseba Gil** |
| Producción ejecutiva | **Héctor Mas** |
| Aytes de dirección | **Laura Ortega** y **Alfons Casal** |
| Ayte. escenografía e Iluminación | **Alberto Hernández (AAI)** |

| | |
|---|---|
| Ayte. de vestuario y Producción | Laura Galán |
| Ayte de videocreación | Mar Cabrero |
| Ayte de producción | Vicente Cámara |

Una producción de:

Checkin Producciones , Teatro Español, Molinos de Papel, Asuntos Culturales, Escena Nacional d´Andorra y Mama Floriana

Agradecimientos a: Elena Rivera, Enrique Cornejo, APRAMP, Natalia Díaz, María San Miguel, Laura Suárez, Julia de Castro, Juezas para la Democracia, Hetaria, Mercedes Carbonell, Femicidio, Quico, Lucía Fernández.

Dirigida por Andrés Lima (Premio Nacional de Teatro 2019), *PROSTITUCIÓN* se estrena de manera absoluta en la Sala Principal del Teatro Español tras más de un año de trabajo de investigación sobre un tema que atraviesa a la sociedad en lo humano, político, social y económico: la prostitución. Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste se sumergirán en un mundo lleno de controversias en este espectáculo teatral, musical y documental.

## NOTA DEL DIRECTOR

Nuestro espectáculo se basa en un proceso de exploración sobre la prostitución. Un tema que nos hace plantearnos muchas preguntas, y en diferentes planos, sobre nuestra visión como ciudadanos, como seres humanos y como artistas con la voluntad de reflejar nuestra sociedad. Y lo haremos dando voz a sus protagonistas, las prostitutas. Hablamos con ellas, entramos en sus clubes, las acompañamos en sus calles. Se trata de iniciar una investigación documental de la que beberá un grupo de artistas–actrices, con el propósito de comprender esta realidad y de plasmarla en una obra teatral.

El espectáculo nace en la calle y se mueve hasta el escenario. El espectador vive esta experiencia. Deseo, necesidad, secreto, violencia, ternura, dolor, placer, compañía, pagar por sexo, cobrar por sexo. La experiencia de la prostitución, ponerse en su lugar, subirse a sus tacones, correr el riesgo, comprender.

Andrés Lima

## SINOPSIS

El tema: la Prostitución. El problema: la trata, tráfico y explotación sexual de mujeres y niñas (y todos los que se derivan de ello: inmigración ilegal, drogas, violencia de género, etc). Las bases del problema: la mercantilización del ser humano. La Industria alrededor de la venta de sexo, la industria de placer. Placer, otra palabra en la que detenerse. Y el dinero, siempre el dinero.

Tres actrices: Carmen Machi, Nathalie Poza y Carolina Yuste, comprometidas como mujeres y artistas se sumergen en un mundo lleno de controversia. Abolición, legalización, estigmatización, prejuicios morales, culturales, religiosos e intereses económicos y políticos hacen de la prostitución un tema transversal en nuestra sociedad, que a todos nos afecta y que muchos desconocen.

Todo el equipo artístico tratará de acercar al público su voz, su emoción. Desde la entrevista a pie de calle hasta la música en directo, nuestras prostitutas alzarán esa voz.

*"…En realidad, no es ni para complacer al lector ni para escandalizarle por lo que he expuesto ante sus ojos semejantes imágenes; en uno y otro caso habría sido faltarle al respeto. Lo que las hace preciosas y las consagra, son los innumerables pensamientos que despiertan, generalmente severos y negros. Pero si, por casualidad, algún imprudente buscara, en estas composiciones del Sr. G., diseminadas un poco por todas partes, la ocasión de satisfacer una malsana curiosidad, le prevengo caritativamente que no encontrará nada que pueda excitar a una imaginación enferma. No encontrará más que el vicio inevitable, es decir la mirada del demonio emboscado en las tinieblas, o el hombro de Mesalina resplandeciente bajo el gas; nada más que el arte puro, es decir la belleza particular del mal, lo bello en lo horrible. E incluso, para repetirlo de paso, la sensación general que emana de todo ese cuchitril contiene más tristeza que gracia. Lo que hace la belleza particular de esas imágenes es su fecundidad moral. Están llenas de sugestiones, pero de sugestiones crueles, ásperas, que mi pluma, aunque acostumbrada a luchar contra las representaciones plásticas, quizá sólo haya traducido insuficientemente".*

*Charles Baudelaire, sobre el pintor Sr. G. y sus pinturas de prostitutas.*

**SOBRE EL PROYECTO**

*PROSTITUCIÓN* es un espectáculo que pone en el centro un problema social 'oculto a voces'. A partir de una investigación sobre la prostitución en Madrid y Barcelona, el director de escena Andrés Lima y el productor Joseba Gil, ponen en marcha este proyecto mediante un proceso de exploración que comenzó a finales de 2017. Antes de abordar la parte teatral, se ha desarrollado una exploración documental en la que han participado el equipo artístico y técnico, profesionales del teatro, expertos en el tema y diversas asociaciones junto a las propias y propios protagonistas de este mundo.

Carolina Cubillo, directora y productora de Molinos de Papel, responsable de programas como 'Callejeros' y otros proyectos del periodismo documental, ha sido la encargada de producir y gestionar la parte documental.

*PROSTITUCIÓN* está basada en textos y testimonios reales de Virginie Despentés, Amelia Tiganus, Juan Cavestany, Ana María, Isabela, Lucía, Alexa, Lukas, Alicia y la Sra. Rius; en la información de profesionales expertos y en el trabajo con asociaciones como Caritas, Juezas por la Democracia o APRAMP (Asociación para la prevención, reinserción y atención a la mujer prostituida). Es el resultado de un trabajo previo de investigación que ha partido desde cero y se ha ido configurando a través de reportajes, entrevistas, documentales, talleres…sumado a un proceso creativo y de ficción que lleva a escena un mundo muy oculto y oscuro para que se pueda hablar de ello sin ningún tipo de velos ni censuras. Todo

ello con un enfoque a la prostitución que parte fundamentalmente del propio mundo de la prostitución.

Andrés Lima lleva a escena un tema controvertido y con muchas corrientes, que van desde la regulación al abolicionismo. Pero la obra no intenta conciliar, pretende sacar voces en todos los sentidos, que cada voz sea muy radical en lo suyo porque el teatro es un sitio de encuentro donde el público tiene que informarse de todo, removerse y sacar sus propias conclusiones.

## UN ESPECTÁCULO TEATRAL, MUSICAL Y DOCUMENTAL

*PROSTITUCIÓN* es teatro, es música y es documentación. Se ha ficcionado y llevado a escena una investigación con historias reales contadas en primera persona por sus protagonistas. Además, a este mundo que siempre ha estado muy relacionado con la noche y el cabaret. A *Prostitución* no podía faltarle la música, adquiriendo una importancia en la partitura dramatúrgica muy grande.

El director remarca que, en todo ese tema documental donde aparecen personas reales con sus testimonios, hay mucha vida, pero también mucha ficción, porque su deber es que la ficción aporte verdad, explique o evoque la realidad de una manera profundamente verdadera.

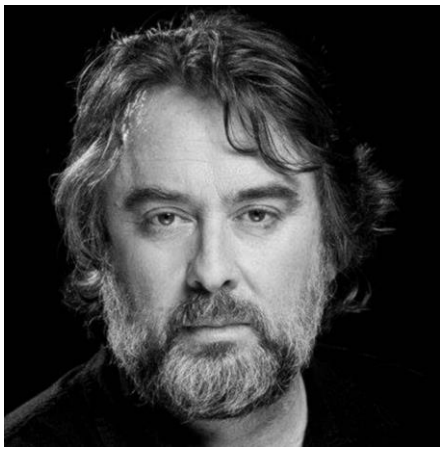
Se han grabado los talleres, el proceso de acercamiento, aprendizaje y creación y se ha usado como material del espectáculo. Se han realizado grabaciones de la realidad de la prostitución que se usan en el escenario, dando lugar a una obra audiovisual que puede tener vida fuera del escenario.

Para Andrés Lima, el género teatral que mejor o que más ha defendido y tratado la prostitución en España es el cabaret y la revista. Afirma que la propia palabra revista viene de la prensa, de una serie de artículos y documentos de la realidad que forman parte de una revista de entretenimiento. Y eso mismo es su pieza, PROSTITUCIÓN.

En la primera página de este espectáculo están las cifras de la prostitución; en la segunda la prostitución y las drogas; en la tercera la familia y la prostitución…todo ello representado en Ana María, Isabella, la travesti nicaragüense, la ex-toxicómana, las prostitutas de semi lujo, después la prostitución masculina… Todo eso son los/las protagonistas y los temas de la función, que cuentan con la música como nexo común.

En palabras del director: "*El resultado de este espectáculo teatral, musical y documental no es precisamente previsible, no es un cabaret clásico, es algo muy personal*."

Andrés Lima Director y dramaturgo



Actor y director teatral español (Madrid 1961), Andrés Lima es considerado como uno de los grandes directores de escena españoles. Con la compañía de teatro Animalario, con los que ha conseguido, el Premio Nacional de Teatro 2005, cuatro Premios Max a la mejor dirección, ha contribuido en los últimos años a la renovación de los conceptos de la puesta en escena del teatro español.

En su faceta como director y autor teatral, destacan las producciones *El montaplatos* de Harold Pinter, *El mal de la juventud de F. Bruckner*, *Penumbra de* Juan Mayorga y Juan Cavestany, *Falstaff* (Centro Dramático Nacional), *Las alegres comadres de Windsor* para la Comédie Française, *Urtain* de Juan Cavestany (Centro Dramático Nacional-Animalario), *Striptease* de Andrés Lima, con Sol Picó y Carlus Padrissa..., *Marat-Sade* de Peter Weiss (CDN-Animalario), *Argelino, servidor de dos amos*, sobre Arlequino de Goldoni (versión de Andrés Lima y Alberto San Juan), y *El caso Dantón de Stanislawa Pryzwizesca* para el Stadsteater de Goteborg, People, Places & Things de Duncan McMillan para stadsteater de Estocolmo, *Los Mácbez*, *Desde Berlín (Tributo a Lou Reed)*, *Medea, Las brujas de Salem de Arthur Miller*, espectáculo de inauguración del Festival Grec, o su última producción SHOCK. El Cóndor y El Puma (Centro Dramático Nacional-Check-in Producciones) de Alberto Boronat, Andrés Lima, Juan Mayorga y Juan Cavestany. Ha sido Premio Nacional de Teatro 2019.

**Carmen Machi** Intérprete

Nacida en Madrid en 1963, Carmen Machi es una actriz polifacética y versátil que ha cosechado éxitos en teatro, cine y televisión. Sus primeros pasos como intérprete los dio en el teatro; desde 1980 ha estado vinculada a los teatros madrileños. En 1994, Machi entró en la compañía-escuela de La Abadía, donde interpretó obras como el *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte, dirigida por* José Luis Gómez; *La noche XII* dirigida por Gerardo Vera; o *¡Santiago de Cuba y cierra España!* de Ernesto Caballero.

En teatro ha protagonizado obras como *La Tortuga de Darwin,* de Juan Mayorga y dirigida por Ernesto Caballero; *Los Macbez,* una adaptación de Juan Cavestany dirigida por Andrés Lima; *Juicio a una zorra*, de Miguel del Arco, o *Cronología de las bestias,* de Lautaro Peroti. Cabe destacar también obras como *Agosto* de Gerardo Vera, *Antígona* de Miguel del Arco y *Roberto Zucco* de Lluís Pascual.

En el cine debutó en 1999 con *Shacky Carmine,* de Chema de la Peña. Saltó a la popularidad en el año 2000 con la televisión y su papel de Aída García en *7 vidas.* Tal fue el éxito de su personaje que entre 2005 y 2009 protagonizó su propia serie llamada *Aída.* Este trabajo lanzó su presencia en el cine y empezó a trabajar con directores como Joaquín Oristrell en *Sin Vergüenza,* con Pedro Almodóvar en *Hable con ella* y *Los abrazos rotos,* o Javier Rebollo en *La Mujer Sin Piano,* donde dio vida a su primer personaje protagonista en el cine. Ha colaborado con Álex de la Iglesia en películas como *Mi Gran Noche* y *El Bar*, y con directoras como Marina Seresesky en *La puerta abierta.*

A lo largo de su trayectoria ha logrado diversos premios y reconocimientos por su trabajo. Su paso por *7 vidas* y *Aída* le hizo ganar varios premios de Mejor Actriz de Televisión por la Unión de Actores, así como un TP de Oro, Fotogramas de Plata y un Premio Ondas a la mejor actriz de serie nacional. En 2015 se alzó con el Goya a Mejor actriz de reparto gracias a su papel en *Ocho apellidos vascos.*

Nathalie Poza Intérprete

Nacida en Madrid, hija de madre francesa y padre español. Nathalie Poza cursó sus estudios de interpretación en la escuela de Cristina Rota y también ha estudiado con Susan Batson y Fernando Piernas. Asimismo, estudio ballet clásico.

Su carrera ha estado siempre muy ligada al teatro, como componente del grupo Animalario, así como en otros diversos montajes en los que ha participado. Recibió el Premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz secundaria de Teatro y el Premio Villa de Madrid a Mejor Actriz Secundaria de Teatro por su interpretación en *Titus Andronicus,* dirigida por Andrés Lima.

En cine ha trabajado con reconocidos directores de nuestro país, como Manuel Martín Cuenca, Alejandro Amenábar, Álvaro Fernández Armero, Mariano Barroso, Emilio Martínez Lazaro, David Serrano o Pedro Almodóvar, entre otros. Y algunos directores internacionales como Maggie Peren.

Fue nominada al Goya a Mejor Actriz Revelación por *Días de Fútbol* de David Serrano, por su interpretación en *Malas temporadas* de Manuel Martín Cuenca, estuvo nominada al Goya a mejor actriz y a la mejor actriz revelación por la Unión de Actores y por *Todas las mujeres* de Mariano Barroso también estuvo nominada al Goya a la mejor actriz protagonista. Pero no fue hasta la película *No sé decir adiós* que se hizo con el Goya 2018 a mejor actriz. También ha sido nominada al Goya 2020 a mejor actriz de reparto por *Mientras dure la guerra*, de Amenábar.

En televisión ha participado en numerosas series como *El comisario; 7 vidas; Hospital Central; Lex*, por la que fue nominada a Mejor Actriz Televisiva por la Unión de Actores, *Hispania* e *Imperium*; o *Carlos, el emperador*; o *La Unidad* entre otras. Sus últimos trabajos en teatro han sido *A cielo abierto* y *Fuegos*, dirigido por Jose María Pou y *Capitalismo, hazles reir*; *Desde Berlín,* dirigido por Andrés Lima.

Carolina Yuste Intérprete

Nacida en Badajoz en 1991, tras formarse en Madrid en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y en el centro de investigación teatral La Manada, empezó a trabajar en teatro con *Las brujas* (2012). En 2016, Carolina Yuste llega a la pequeña pantalla con el papel de Dorita en *La sonata del silencio*.

En 2017 participa en el rodaje de *Carmen y Lola* dirigida por Arantxa Echevarría que le situaría en el panorama de la interpretación en el cine con el personaje de *Paqui*, gracias al que consiguió, en febrero de 2019, el Goya a la mejor actriz de reparto.

En 2018 formó parte del reparto de la película *Quién te cantará* de Carlos Vermut y de la serie *Brigada Costa del Sol*, en teatro con *Hablar por hablar* bajo la dirección de Fernando Sánchez Cabezudo y a principios de 2019 estrenaba, también en teatro, *Suaves* junto a Esther Ortega en el Teatro Pavón de Madrid.

Acaba de terminar el rodaje de la nueva película de Daniel Calparsoro, *Hasta el cielo*, con Miguel Herrán y Luis Tosar y en enero estrenará en teatro *Prostitución*, junto a Carmen Machi y Nathalie Poza.

**Lucía Juárez** Intérprete

Se graduó en Lee Strasberg Theatre and Film Institute, en Los Ángeles. En España ha estudiado con profesionales como Andrés Lima y Corazza.

Ha participado en proyectos cinematográficos internacionales como *Ninety Days*, de Akane Yamada; o *Handmade Freedom*, de Dannae Saranich; y en nacionales como *Efecto óptico*, de Juan Cavestany.

Formó parte de la compañía teatral The Group, dirigida por Hedy Sontag, y durante ese periodo interpretó obras como The Girl On The Via Flamina; The Dreamer Examines His Pillow; o Jews Without Money.

**Laia Vallès** Música en directo

Se ha formado en piano jazz y música moderna en el Taller de Músics y es titulada en composición por la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y la Estonian Academy of Music and Theatre.

Su concepción de la música como un todo hace que mantenga activas tanto la vertiente compositiva como la interpretativa, tocando teclados, sintetizadores modulares y haciendo arreglos para el dúo *Paradís* y el proyecto *Folk Souvenir* de Joana Gomilla, en la pieza de danza *Sa mateixa* con los bailarines Lali Ayguadé y Magí Serra, formando parte del ensamble de improvisación libre *Improject* o tocando los teclados en el proyecto *Refugi* de Marc Parrot y la *Michaela Chalmeta Big Band & Fermín Muguruza* entre otros.

También ha estrenado las obras *Bloody Satisfaction* para la big band; *Astrea: dotze estels per a Virgo*, per ensamble de 12 músicos i *Free International Sound* para trío de percusión.