

Siveria

Teatro Español Sala Margarita Xirgu

11~ 28 febrero

Dossier de prensa





Siveria

TEATRO

De: Francisco Javier Suárez Lema Dirección: Adolfo Fernández Del 11 al 28 de febrero de 2021 Teatro Español. Sala Margarita Xirgu

CON Sonia Almarcha Adolfo Fernández Marc Parejo

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de iluminación

Diseño de espacio escénico

Diseño de espacio sonoro y

audiovisuales

Edu Berja

Emilio Valenzuela

Naiel Ibarrola

Una producción de K Producciones



NOTA DEL AUTOR

Decía el filósofo Michel Foucault que el colectivo homosexual no solo tiene que defenderse a sí mismo o afirmarse como una identidad, sino devenir en una verdadera fuerza creativa. Creando cultura, no solo una subcultura. No basada en un esencialismo, sino en una cultura abierta que pueda comprehender cualquiera, admitir o ser reconocida por cualquiera que forme parte de una sociedad amplia.

Siveria se inscribe en ese tipo de producción. Los dos protagonistas son lesbiana y homosexual y en la pieza hay denuncia o activismo, ineludibles, pero también una narrativa con la que cualquiera se podría identificar, pues Siveria, Mención de Honor en 2015 en el Premio Internacional 'Leopoldo Alas Mínguez', apela a esa cultura en la que caben universales como la traición, el miedo, la soledad, el poder, el feminismo o las relaciones padres e hijos.

Siveria toma como inspiración un hecho real ocurrido al amparo de una legislación que dista de parecerse a la de nuestro país, pues traslada la acción a la Rusia de Putin. Sin embargo, podemos decir, con pudor, que la historia reciente de España provee relevantes ejemplos para ilustrar esta idea del homosexual como individuo peligroso, perseguible o reeducable.

La última ley en condenar a los homosexuales era la llamada Ley de Peligrosidad Social, vigente desde 1970 a 1979, que permitió que gays y lesbianas fueran mandados a centros de reclusión social. Cuarenta años no son nada, máxime cuando podemos afirmar que muchos de esos cimientos que creíamos asentados en nuestra democracia se convierten en un territorio abonado para la controversia, con la llegada a parlamentos de todo signo de modos carpetovetónicos de hacer política.

En los meses que precedieron a la aprobación del matrimonio homosexual, no fue difícil encontrar referencias insultantes a la homosexualidad, a la que se volvía a clasificar como enfermedad curable, o se calificaba de "trastorno afectivo", como hizo en el Senado el 21 de junio de 2005 un ponente invitado por la oposición política. Algunos ejemplos más recientes: el Observatorio Madrileño contra la Homofobia registró 345 agresiones en 2018, un 7,5% más que el año anterior. La irrupción de la ultraderecha es un hecho en nuestra democracia. Nos asusta pensar hasta qué punto todo ello es fruto de un cambio de signo o un síntoma del legado de esa España que nada puede echarle en cara a la Rusia de Putin. O al Brasil de Bolsonaro.

El eje de conflicto en esta pieza se sustancia en la resistencia. Sin resistencia no habría relaciones de poder. Aquí, una mujer lesbiana es sometida a un interrogatorio sumarísimo; juzgada de antemano por su ideología, por su género o incluso por su orientación sexual.



Han sido los esfuerzos, a menudo titánicos, de las comunidades LGTBI, junto con la investigación académica, los que hace ya tiempo nos han permitido sentenciar que no existen orientaciones sexuales correctas o incorrectas. El problema no reside ya en la autoaceptación e identificación, sino que se halla en la homofobia social en la que una persona homosexual puede vivir. La cultura necesita esforzarse por seguir construyendo esas otras narrativas, esas otras formas de entender la sociedad, sin olvidarnos de los avatares de nuestra historia o de lo que ocurre en otros lugares de nuestro entorno.

Siveria es una muesca más en ese esfuerzo, en ese marco, desde la autoría, desde lo artístico. Siveria germinó con ese pensamiento, el de convertirse y convertirla en artefacto crítico, en musculosa proclama vindicante, sin dejar de pensarse, en todo su proceso de construcción, también como texto literario luminoso, edificante, conmovedor y con vocación de colectivo.

Javier Suárez Lema



SOBRE SIVERIA

LA INSPIRACIÓN

El día 23 de julio de 2019 fue asesinada en San Petersburgo la conocida activista Yelena Grigórieva. Yelena se había dedicado los últimos años a la defensa de los derechos del colectivo LGTBI ruso. Grigórieva, de 41 años, había denunciado que llevaba un tiempo recibiendo amenazas de grupos homófobos y ultranacionalistas.

La policía halló su cuerpo, cosido a puñaladas, en plena calle, escondido tras unos matorrales. El 31 de enero de 2014 se inició un proceso contra Yelena Klimova, activista y fundadora del grupo en la red social Vkontakte, en el cual se publican las cartas de adolescentes LGTBI de varias regiones de Rusia. Klimova fue acusada de generar "propaganda homosexual" y condenada a pagar una multa de 50.000 rublos.

Siveria quiere ser un homenaje a todas las Yelenas, trazando una semblanza sobre los fanatismos y la traición, con Virginia Woolf y la música de Jeff Buckley como fuentes de inspiración.

SINOPSIS

Elena y Kristof son dos activistas que comparten piso en una ciudad de la Rusia de Putin. Desde su apartamento, esquivan las leyes gubernamentales que prohíben la propaganda homosexual, editando una página web que da apoyo a jóvenes LGTBI rechazados por sus propias familias. Todo parece funcionar hasta el día en que la policía secreta, que ha estrechado el cerco, se lleva detenida a Elena y le somete a un interrogatorio en el que un implacable inspector pondrá a prueba su lealtad a la causa por la que ella siempre ha luchado.

Basada en hechos reales, *Siveria* recrea, de modo libre, con las hechuras del género del suspense clásico, los días previos a la detención y el interrogatorio de la activista rusa Yelena Klimova.



Javier Suárez Lema Autor



Nacido en Corcubión, A Coruña, en 1979. Psicólogo y dramaturgo. Apasionado del mundo del guión y del teatro. En 2005 se traslada a vivir y trabajar a Madrid, donde reside.

Es en el año 2013 cuando envía su primera obra como dramaturgo a concurso, comenzando así a recibir premios con obras de teatro breve como *La carta interceptada*, finalista del Premio de Teatro Breve del Circo Price en el año 2013, o el Premio de Nuevos Dramaturgos de Lanau Escénica en 2014 por su texto *Caballo negro sobre fondo negro*.

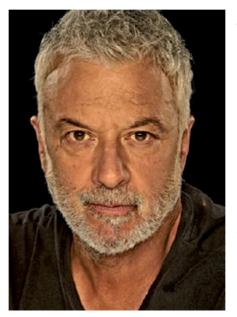
En el año 2015 llegaría la mención de honor del Premio Internacional Leopoldo Alas Mínguez de SGAE con *Siveria* y en el 2016 el Premio Internacional Iberescena por *Gertrude Stein no es el nombre de un piano*, que se

publicó en España y fue seleccionada por Acción Cultural Española para su desembarco en Francia de la mano de la editorial 'Les solitaires intempestifs', con presentación oficial en el Festival de Aviñón.

A finales de 2017, el autor se alza con el prestigioso Premio Born de Teatro entre más de 250 obras con *Arde ya la yedra*.



Adolfo Fernández Director y actor (Mijail)



Actor, director y productor teatral. Se inicia en la dirección a finales de los años 80, al frente de la Escuela de Teatro de Sestao. Dirige el espectáculo *Dulce Puta*, de Joan Vilacasas, para la compañía Acción Producciones, con el que la actriz Itziar Lazkano obtuvo el Premio Ercilla.

En los siguientes años, dirige *Woyceck* de Georg Büchner y adaptación de Alfonso Sastre, por encargo del Ayuntamiento de Bilbao. También colabora con la compañía Tarima dirigiendo *Gaspar Book*, de Juan Luis San José y Xabi Puerta, autores también de *Canal TVT* (Premio Ercilla 1991) y *Domingueros*.

La siguiente década la dedica a su faceta actoral, hasta que en el año 2002 funda la compañía K.

Producciones, que enfoca a la selección de textos de autores contemporáneos (Chirbes, Álamo, Desola, Caballero, Amezcua, Azama, Tanovic...) y en la que compagina su actividad como actor con la de productor.

En el año 2010 retoma su actividad como director con el espectáculo de Patxi Amezcua 19:30, una coproducción de K. Producciones y Teatro Arriaga de Bilbao, del que también hace la dirección de actores para el programa Estudio 1 de TVE. En 2012 dirige y estrena en el Centro Dramático Nacional una nueva coproducción de K. Producciones con el Teatro Arriaga, Naturaleza muerta en una cuneta, que recibe tres candidaturas a los Premios Max; y en 2013, Ejecución hipotecaria, que obtiene tres candidaturas a los Premios Max, llevándose el de Mejor Autor Revelación. En 2015 codirige y protagoniza la versión teatral de La flaqueza del bolchevique, de Lorenzo Silva.

Su trabajo más reciente es *En la orilla*, adaptación teatral de la novela homónima de Rafeal Chirbes, que ha coadaptado y dirigido y por la que ha recibido el Premio Ercilla a la Mejor Creación Dramática de 2017 y el Premio Max 2018 a la Mejor Adaptación Teatral.



Sonia Almarcha Actriz (Helena)



Actriz alicantina de amplísima formación, es licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, estudios completos en el laboratorio teatral William Layton y en la Escuela Juan Carlos Corazza, seminario en el Herbert Berghof de Nueva York, cursos de interpretación audiovisual con Pilar Miró, Mariano Barroso, Bob McAndrew y Augusto Fernández.

En teatro ha trabajado, entre otros, con Will Keen en Cocina, en el Centro Dramático Nacional; Adolf Fernández en En la orilla, Ejecución hipotecaria, Naturaleza muerta en una cuneta y 19:30; Roberto Cerdá en La charca inútil; Miguel Narros en Fiesta barroca; Adrián Daumas en Seis armas cortas, Como gustéis, El castigo sin venganza y Molière x dos.

Conocida por su papel protagonista en la premiada película *La soledad* de Jaime Rosales, seleccionada en el Festival de Cannes y que le valió el *Premio a la Actriz Revelación de la Unión de Actores* en 2006, ha estado a las órdenes de directores de cine como Fernando León en *Amador*, Vicente Molina Foix en *El dios de madera* y *Sagitario*, Fran Rovira en *Orson West* y, recientemente, de Esteban Crespo en *Amar*, Paco Plaza en *Verónica*, Rodrigo Sorogoyen en *El reino*...

Ha participado en numerosas series de televisión. Entre las últimas: *Caronte, El Ministerio del Tiempo, Vis a vis, Hermanos, Crematorio, Acusados, Cuéntame...*



Marc Parejo Actor (Kristof)



Actor y cantante. Barcelona, 1981.

En teatro ha trabajado en numerosos musicales.

Entre otros: 24 horas en la vida de una mujer de Stefan Zweig y dirección de Ignacio García (en gira actualmente); Excítame, el crimen de Leopold y Loeb de Stephen Dolginoff, dirigido por José Luis Sixto; My Fair Lady, Hair, Cómplices, Grease, Hoy no me puedo levantar, Marta tiene un marcapasos, La africana, Nou memory... en la mayor parte de ellos como protagonista.

Se inicia en televisión en diversas series de TV3 (*Temps de silenci, El cor de la ciutat, La riera...*) hasta que se traslada a Madrid donde participa, entre otras, en *Yo soy Bea, Amar en tiempos revueltos, Toledo,*

Cuéntame... Desde 2015, es uno de los protagonistas de la serie Acacias 38 de TVE.

Cantante solista del grupo Marvin Mark.



EQUIPO ARTÍSTICO

Edu Berja Diseño de iluminación



Técnico superior en realización de proyectos audiovisuales y espectáculos.

Desde 2003 trabaja como técnico de iluminación, sonido y audiovisuales para las compañías Kabia, Tarima, K. Producciones, Marie de Jongh, Teatro Mutante, Maquiescénica, Pabellón nº 6, Arymux, La Noruega..., así como para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2018 y 2019).

Ha diseñado la iluminación de los espectáculos ¿Qué fue de Ana García?, de Borja Ruiz; Galerna, Buñuel, Romeo y Julieta y Orquesta de señoritas, de Ramón Barea; Los amantes del Casco Viejo y Yo soy Pichichi, de Patxo Tellería; Náufragos y Los aborígenes: Lorca, Dalí, Buñuel, de Felipe Loza; y Bailando el silencio, de Rakel Rodríguez.



Emilio Valenzuela Diseño de espacio escénico



Licenciado en Escenografía por la RESAD en 2003. Después de trabajar como diseñador independiente en escenografía e iluminación en espectáculos de pequeño formato, trabaja como ayudante del escenógrafo Ricardo S. Cuerda durante un año en los proyectos Rigoletto, Dónde pongo la cabeza, Ítaca, Cuando era pequeña y El sueño de una noche de verano.

A partir del 2007 se incorpora al departamento de escenografía de la empresa 3DScenica desarrollando funciones de diseñador de escenografía y delineante para grandes eventos, musicales y espectáculos teatrales (destacan el musical *El rey de bodas*, proyecto de adaptación del musical *Sonrisas y*

Lágrimas y el concierto de Innocence). Es en este período donde empieza a trabajar realizando proyectos virtuales de infoarquitectura aplicados al mundo del espectáculo.

A finales del 2008 retoma su trayectoria como técnico de iluminación y diseñador independiente adentrándose en el diseño de contenido visual para espectáculos. Desde el año 2010 destacan sus trabajos de vídeo, como diseñador o creador de contenidos para otros artistas, en espectáculos como (ordenados del más reciente al más antiguo): Pingüinas, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente; Mar i Cel, dirigido por Joan Lluis Bozzo; Como gustéis, dirigido por Marco Carniti; Un enemigo del pueblo, dirigido por Miguel del Arco; Misántropo, dirigido por Miguel del Arco; Dalí versus Picasso, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente; Cenizas, dirigido por Chevi Muraday; Hoy no me puedo levantar. Revolución, dirigido por David Ottone; Titanium, espectáculo del Nuevo Ballet Español; Iolanta, para la Ópera para el TN de Nancy; Juegos Olímpicos Centroamericanos 2013; Navidades en el Price 2012, dirigido por Rob Tannion; Naturaleza muerta en una cuneta, dirigido por Adolfo Fernández; Babel, dirigido por Tamzin Townsend; My Fair Lady, dirigido por Jaime Azpilicueta; Münchhausen, dirigido por Salvador Bolta; y Macbeth, dirigido por Helena Pimenta.

Especializado en la creación de contenido de vídeo, tanto de imagen real como virtual, incorporando la técnica de 'projection mapping' al espectáculo teatral.



Naiel Ibarrola Diseño de espacio sonoro y audiovisuales



Ilustrador, artista audiovisual y músico. En abril de 2011 realiza el curso 'Film and Fine Art at the Tate Britain' en la Central Saint Martins de Londres. Y durante 2012, crea la novela gráfica *The Quest*, proyecto seleccionado por la London School of Arts para ser parte del master Illustration (Visual Arts) en el Camberwell College of Arts.

Como ilustrador y artista audiovisual ha trabajado en medios como BBC 3, BBC 4, Keyframe, Sight and Sound, el BFI (British Film Institute), Underline Magazine del British Council, Cuadernos de Jazz, El Norte de Castilla o la revista Gran Place...

Como animador e ilustrador ha creado el videoclip de animación *Arcades* para la banda británica Troyka (Naim Jazz Records). También ha realizado la gráfica,

visuales y animaciones de diversos espectáculos como *Contra el viento del norte, Historia (casi) de mi vida*, la XIX Edición de los Premios MAX de las Artes Escénicas, *Zuhainpeko Soinuak, Buñuel. Conversatorio post-mortem, Abre la puerta, V.E.S. (Me miras, luego existo*)...

Ha realizado diversas exposiciones individuales en Summa Art Fair (Matadero Madrid), Aun Galery de Teherán, Aliye Berger Exhibition Hall en Ankara o Galería Aritza de Bilbao. Como músico desarrolla varios proyectos de improvisación libre junto a músicos nacionales e internacionales como dúo de improvisación AMA, junto a Jon Fresco (Ken Zazpi), y es pianista/teclista en los grupos Le Traste, Eh!, Tenebraeh!... Además ha trabajado realizando bandas y atmósferas sonoras en directo en varios espectáculos junto a Ramón Barea: *Blas de Otero. Historia (casi) de mi vida, El otro es nosotros* -producido por Médicos Sin Fronteras-, *Buñuel. Conversatorio post-mortem, Galerna...*; o Fernando Bernués y Carlos Martín: *Abre la puerta...*

También ha realizado la banda sonora del largometraje documental *En busca de la ciudad perdida*.