



***Tito Andrónico* llega a las Naves del Español en Matadero**

Un nuevo montaje de la compañía Animalario, que estará en cartel del 30 de julio al 30 de agosto

Alberto San Juan y Nathalie Poza son algunos de los actores que forman el amplio reparto, dirigido por Andrés Lima

Madrid 28 de junio.- *Tito Andrónico*, la obra más sangrienta de William Shakespear, llega a las Naves del Español en Matadero bajo la mirada de la compañía Animalario, que se instala en este espacio de vanguardia del 30 de julio al 30 de agosto.

Se trata de una coproducción de Animalario y el Festival de Teatro Clásico de Mérida, que tras su estreno el pasado 8 de julio en el Teatro Romano y su paso por el Festival de Almagro se presenta en Madrid.

Andrés Lima, uno de los directores de escena más destacados del momento, entiende este texto de Shakespeare como una “guerra de familias”, que adquiere una verdadera dimensión política, porque las familias representantes del poder luchan devorándose entre sí. Es una historia cruenta y sangrienta, imaginada por el director de escena en torno a un banquete, y sobre la que Animalario, como viene siendo habitual, trabaja a partir de talleres de experimentación e investigación.

Alberto San Juan, Nathalie Poza, Fernando Cayo, Enric Benavent, Elisabet Gelabert, Alfonso Bergara, Javier Gutiérrez, Tomás Pozzi, Julio Cortázar, Juan Ceacero y Luis Zahera integran el reparto del espectáculo de Animalario, una compañía referente que ha creado su propio sello a la hora de hacer teatro, comprometido, pero directo y popular. Entre sus últimos montajes figuran *Urtain*, *Marat-Sade* o *Hamelin*, por el que la compañía obtuvo el Premio Nacional de Teatro 2005. Asimismo, en 2004, Animalario fue galardonada con el Max al mejor espectáculo por *Alejandro y Ana (Lo que España no pudo ver del banquete de la boda de la hija del Presidente)*.

La primera puesta en escena de *Tito Andrónico* de la que se tiene constancia tuvo lugar en el Rose Theatre el 24 de enero de 1594. Fue un éxito inmediato y se representó durante 20 años, aunque, a partir de mediados del siglo XVII, dejó de representarse al ser considerada demasiado violenta. Su recuperación en los escenarios no llegó hasta el siglo XX. Dividida en cinco actos, *Tito*

Andrónico, es una tragedia en torno a la venganza de Tito por la violación y mutilación de su hija, Lavinia.

El espectáculo mantiene las mismas dimensiones en las Naves del Español de Matadero que en el estreno en Mérida. Para este montaje, se han agregado más gradas, en concreto dos módulos a cada lado del escenario.

Para hablar de la obra y sobre esta producción, el próximo 28 de agosto (a las 23.45 horas) se celebrará un encuentro con el público, en el que participarán los intérpretes.