

TEATROESPAÑOL



NOCHES DEL ESPAÑOL

DEL 12 AL 24 DE MAYO



DOSSIER DE PRENSA

TEATRO ESPAÑOL

Todos los días a las 20.30 horas

Precios: de 4 a 22 €



NOCHES DEL ESPAÑOL

▶ **LA MALA RODRÍGUEZ**
CON REFREE Y LA ORIGINAL JAZZ ORQUESTA
TALLER DE MUSICS
OJO CON LA MALA
Martes 12

▶ **BRANDFORD MARSALIS QUARTET**
METAMORPHOSEN
Miércoles 13

▶ **MARCELO MERCADANTE**
Con **MIGUEL POVEDA Y MARTIRIO**
SUBURBIOS DEL ALMA
Jueves 14

▶ **ELIADES OCHOA**
MÚSICA TRADICIONAL CUBANA
Viernes 15

▶ **BENAVENT / DI GERALDO / PARDO**
SIN PRECEDENTES
Sábado 16

▶ **MAGO DE OZ**
LA LEYENDA DE LA MANCHA TOUR
Domingo 17

▶ **PAU RIBA / SISA**
Martes 19

▶ **LAURA SIMÓ & PEDRO RUY BLAS**
SUEÑO INMATERIAL
Miércoles 20

▶ **ROSA TORRES PARDO**
Y JOSÉ LUIS GÓMEZ
SUITE ALBÉNIZ
Jueves 21

▶ **PALOMA SAN BASILIO**
PSB
Viernes 22 y sábado 23

▶ **NENA DACONTE**
RETALES DE CARNAVAL
Domingo 24

► LA MALA RODRÍGUEZ

OJO CON LA MALA

Martes 12

Voz	Mala Rodríguez
arreglos y dirección	Refree
composición a los platos	Dj.Woody
y la Original Jazz Orquesta Taller de Músics	
saxos soprano y alto, clarinete y clarinete bajo	Albert Bartolomé · Marcel·lí Bayer
saxo tenor y flauta	Cristian Serret ·
saxos tenor / soprano y clarinete	Alberto Bendicho
saxo barítono	Eva Garín
trompetas y flugelhorn	Jaume Torné, Xavi de la Salud, Josep Lluís Pons, Jordi Fontanillas
trombones	Jordi Gómez, Aram Montagut, Eduard Prats, Darío García (trombón bajo)
guitarra + teclados	Refree
bajo	Riqui Falkner
batería	Oriol Roca
coros	Maryam Llano

Éste es un espectáculo musical a tres bandas con **Mala Rodríguez, Refree y la Original Jazz Orquesta Taller de Músics.**

Mala Rodríguez, con una voz única y sus letras reivindicativas, es actualmente una de las artistas más reconocidas de la escena hip hop hispana. El compositor Refree es uno de los músicos que más curiosidad han despertado en los ámbitos musicales nacionales e internacionales. Ambos, amparados por el sonido rotundo de la Original Jazz Orquesta Taller de Músics, nos presentan esta nueva propuesta musical, uno de los trabajos más innovadores de las músicas urbanas, fuera de la norma y que nace con la voluntad de romper barreras y provocar el intercambio.

Después de su paso por el Festival Viñarock el pasado 30 de abril, *Ojo con La Mala* se presenta en el Teatro Español con toda su fuerza antes de visitar otras ciudades españolas en los próximos meses, como Barcelona, Cartagena y Gijón.

Este proyecto estrella coincide con el treinta aniversario de El Taller de Músics, fundado en 1979 con la vocación de impartir, compartir y difundir la música, todo ello con una visión pionera del jazz y la música popular.

► BRANDFORD MARSALIS QUARTET

METAMORPHOSEN

Miércoles 13

Saxos: **Branford Marsalis**

Piano: **Joey Calderazzo**

Contrabajo: **Eric Revis**

Batería: **Justin Faulkner**

Branford Marsalis (Breaux Bridge, 1960), nació en el seno de una familia y un ambiente musical extraordinario y privilegiado. Su padre -patriarca de la familia Marsalis- el pianista, Ellis Marsalis, es todavía hoy, uno de los mas célebres pianistas de jazz nacidos en New Orleans.

Branford se dio a conocer junto a su hermano, el extraordinario trompetista Wynton Marsalis, en el seno de los "*Jazz Messengers*" de Art Blakey. Más tarde emprendió su propia carrera en solitario, sin dejar las magníficas colaboraciones con otros músicos, como el trabajo con Sonny Rollins o con el mismo Miles Davis, en la última etapa de su carrera, formando parte de su quinteto, y grabando en 1984 el disco "*Decoy*".

Es capaz de tocar el saxo tenor, el soprano, o el alto, hasta el punto de ser uno de los grandes virtuosos contemporáneos de este instrumento. Estuvo un tiempo de gira con Sting. En los últimos años, compartió su trabajo como músico en la TV estadounidense dirigiendo el musical "*Tonigh Show*" de Jay Leno, y también en ambiciosos proyectos musicales como el de "*Buckshot LeFoCVBnque*", una reunión de músicos de jazz y rappers que intentan de nuevo la experimentación en torno a la música de jazz.

Entre sus discos grabados a su nombre, cerca de una veintena y la mayoría de ellos para el sello Columbia, destaca el titulado "*Trío Jeepy*", grabado en 1988 donde toca alternativamente los tres saxos antes citados. El álbum está considerado, sin duda, uno de los grandes discos de jazz de los años ochenta.

► MARCELO MERCADANTE

SUBURBIOS DEL ALMA

Jueves 14

Con **Martirio, Miguel Poveda**

Bandoneón **Marcelo Mercadante**

Cantante **Lidia Borda**

Guitarra española **Javier Feierstein**

Contrabajo **Andrés Serafín**

Violín **Olvido Lanza**

Piano **Gustavo Llull**

Percusión **Roger Blavia**

Artistas invitados: **Martirio y Miguel Poveda.**

Después de la presentación del CD *Suburbios del Alma* (proyecto y producción que idea junto al poeta y periodista Pablo Marchetti) en Buenos Aires, Basilea y Barcelona, Marcelo Mercadante trae a Madrid su nueva propuesta en un concierto en el Teatro Español con la participación de Martirio, Miguel Poveda y Lidia Borda. Nacido en Buenos Aires en 1969, el bandoneonista y compositor Marcelo Mercadante se afincó en 1992 en Barcelona, donde se presentó junto al actor Pepe Rubianes en el Teatro Goya.

► ELIADES OCHOA

MÚSICA TRADICIONAL CUBANA

Viernes 15

Voz y guitarras	Eliades Ochoa
Trompetas	Alain Antonio, Dragonit Cotorruelo, Lennis Lara Castellanos
Guitarra	Osnel Odit Bavastro
Piano	Marcos Antonio Fernández López
Bajo	José Ángel Martínez Nieves
Maracas	Eglis Ochoa Hidalgo

Eliades Ochoa celebra el décimo aniversario de la grabación del disco ***Buena Vista Social Club*** con una gira que muestra al mundo la deliciosa esencia de la música tradicional cubana. Eliades Ochoa es un verdadero talento y está considerado uno de los más importantes soneros de todos los tiempos y uno de los guitarristas más respetados de su generación. Canciones como “Chan Chan”, “El Cuarto de Tula” o “El Carretero”, interpretadas por Eliades, fueron la base del éxito de este disco histórico que lleva vendidos más de diez millones de copias y que obtuvo el Grammy Award.

► BENAVENT / DI GERALDO / PARDO

SIN PRECEDENTES

Sábado 16

Carles Benavent Bajo
Tino di Geraldo Batería - guitarra
Jorge Pardo Saxo- Flauta

El trío nace de la afinidad que surge entre los tres músicos a partir del grupo en el que compartieron escenario junto a Rubem Dantas, Agustín Carbonell “El Bola” y El Potito, con el que realizaron multitud de conciertos y giras internacionales. Fruto de ese encuentro graban su primer disco en directo, *El Concierto de Sevilla*, durante dos actuaciones realizadas en el Teatro Central de Sevilla en diciembre de 1999. En él, se repasan temas de sus respectivas carreras discográficas, mostrando una extraordinaria fusión entre el jazz, el flamenco y la música mediterránea.

Los tres artistas son referencia imprescindible en el mundo del flamenco, habiendo realizado colaboraciones tanto en directo como en disco con las principales figuras del flamenco: Camarón, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Vicente Amigo, Carmen Linares, José Mercé, Enrique Morente y un largo etcétera. Entre sus colaboraciones internacionales destacan las realizadas con Chick Corea, Pat Metheny, Gil Goldstein, Nguyen Le y Jackson Browne.

► MAGO DE OZ

LA LEYENDA DE LA MANCHA TOUR

Domingo 17

Voz	José María Martínez Arroyo
Batería	Jesús María Hernández Gil
Bajo	Pedro Díaz Herrero
Guitarra	Juan Carlos Martín López
Guitarra	Francisco Javier Gómez de la Serna
Violín	Carlos Prieto "Mohamed"

Mago de Oz celebra el vigésimo aniversario de su carrera musical con una gira bautizada como "La Leyenda de la Mancha Tour", que les está llevando por salas de mediano aforo por todo el territorio español. El quinteto original junto a Peri interpretarán temas de sus primeros álbumes.

En el concierto no faltarán canciones como *La leyenda de la Mancha*, *Jesús de Chamberí*, *Judas*, *La ínsula de Barataria*, *El Santo Grial*, *El Lago*, *Dime con quién andas* o *La canción de Pedro*.

Esta cita en el Teatro Español se incluye dentro del emotivo periplo de la legendaria banda de rock, que en 1989 grabó su primera maqueta.

► PAU RIBA/SISA

Martes 19

PAU RIBA

Casiotones, arpa de boca, Kaospad y cacharritos

Bajo, trompetín, resoplidos y voces

Guitarra, regadora de zinc, pianito, alas y voces

Media batería y voces

La otra mitad de la batería y percusiones

Hara Kraan

Roger Fortea

Iván Martínez Fierro

Miquel Cabal

Oriol Luna

PAU RIBA Y MIL SIMONIS

Mil Simonis es una banda a medida formada por músicos de los grupos "Mil pesetas" y "Don Simón y Telefunken" que con una instrumentación minimalista, sugerente y muy original, dan color a la vena más lisérgica y juguetona de Pau Riba rebuscando por su cancionero como arqueólogos alelados. Un espectáculo colorista y entrañable..

SISA

Qualsevolt Nit Por Sortir El Sol

Voz y guitarra **Jaume Sisa**

Dicen que recordar es volver a vivir. No siempre porque, en ocasiones, se queda en un mecánico, desvaído y, finalmente, frustrante apelar a la nostalgia. Por eso, de todos los artistas que, en los últimos años, han encontrado en la revisión de los clásicos de su discografía una excusa para girar, muy pocos han conseguido espolear la memoria con la vara de la creatividad. Y Sisa, como ese Lou Read que acaba de transformar la re-construcción de Berlín en un espectáculo pleno de emoción, es uno de ellos. Y lo ha hecho –lo hace- esculpiendo de nuevo la piedra fundacional de la canción galáctica, *Qualsevolt Nit Por Sortir El Sol* (Zelest-Edigsa, 75), una obra maestra que Manuel Vázquez Montalbán ya supo escuchar en el momento de su edición, tres décadas antes de que revistas tan distintas como *Rockdelux* (número 8), *Enderrock* (número 3) o *EfeEme* (número 16) lo incluyeran en sus listas de Mejores Álbumes Españoles del Siglo XX. “*Me doy cuenta de que estoy ante un disco importante porque abre una nueva dimensión para la todavía denominada NovaCancó*”, escribía. Y desde luego, no le falta razón.

Haciendo realidad el sueño de todo poeta verdadero, Sisa recupera la inocencia en un viaje poético a la concepción de un repertorio que es una leyenda. Y regresado a esa infancia de pantalón corto y jersey de piequé, arranca en el Poble Sec de postguerra, cruza la frontera mental del Paralelo y, pasando del *Amarcord* “felliniano” al Highway 61 “dylaniano”, descubre –mejor, inventa- la contracultural Barcelona de los setenta. Y así, del neorrealismo mágico de *El fill del mestre* a iluminación supra-terrenal de *El seté cel*, cada tema se transforma en una pequeña epifanía en la que el espectador descubre cosas sobre sí mismo que no tenía presente haber olvidado. Solo con su guitarra pero bien acompañado por todas las musas de la inspiración, el trans-cantautor celebra la conveniente reactivación de sus grabaciones y la poróxima publicación de una versión de *Qualsevol Nit Por Sortir El Sol* ilustrada por Sergio Mora en formato Libro-CD con una fiesta en la que, claro, sólo faltas tú.

► LAURA SIMÓ & PEDRO RUY-BLAS

SUEÑO INMATERIAL

Miércoles 20

Director de orquesta **Joan Albert Amargós**

Sueño Inmaterial, canción compuesta por Pedro Ruy-Blas, da nombre al espectáculo creado por él mismo y por Laura Simó.

Un encuentro entre las dos grandes voces del jazz en España, que se produce como resultado de la mutua admiración.

El concierto, con el acompañamiento de una orquesta de 34 miembros, dirigidos por el prestigioso músico catalán Joan Albert Amargós ofrece un pequeño repaso de las carreras de estos dos cantantes en solitario, en donde Laura Simó y Pedro Ruy-Blas ponen de manifiesto su versatilidad en diferentes estilos como el teatro musical y el jazz, en un anhelado momento de compartir escenario, canciones y complicidad, todo un lujo para los amantes de la música.

Un *Sueño Inmaterial*.

Nacida en Barcelona, Laura Simó comienza su carrera profesional compartiendo escenario con Ray Charles (Girona 1986), y representando España en la categoría de jazz, dentro del Festival de Artes Escénicas (MARS), en París (1988)

Ha trabajado con pianistas como Conrad Setó, Lucky Guri, Francesc Burrull, Jordi Sabatés, Juan Carlos Calderón o Tete Montoliu, con quien colaboró durante tres años. Entre sus trabajos discográficos figura Pianogroso: Bliss (1986); Jazz al Drac Vol.1 (1987); Laura Simó Sextet: The best is yet to come. Life at Jamboree (1996); Gran Canària Big Band & Laura Simó (2007).

Conocimos a un joven Ruy-Blas a finales de los sesenta tras su paso por el mítico grupo *Los Canarios*, poco después consiguió con *A los que hirió el amor* el título de *inolvidable*. Tras un giro insospechado creó uno de los grupos mas emblemáticos del Jazz progresivo en España, *Dolores*, contribuyendo en su colaboración con Paco de Lucía, a abrir un camino inusitado para el Flamenco.

Volvimos a verle, como protagonista en obras como *J:C.Superstar*, *Los Miserables*, *La bella Helena*, *Memory*, *La Magia de Broadway*, *La maja de Goya* y *Cats*, alternando el teatro musical con su faceta de jazz-man.

En 2006 interpreta su primer papel cinematográfico en el film de Guillermo Fesser, *Cándida* y en mayo de 2008 edita su ultimo disco, *Ample*.

► **ROSA TORRES PARDO**
JOSÉ LUIS GÓMEZ

SUITE ALBÉNIZ

Jueves 21

Piano **Rosa Torres Pardo**

Con el actor **José Luis Gómez**

Dibujos **Eduardo Arroyo**

Con motivo del centenario de la muerte de Isaac Albéniz, la pianista Rosa Torres Pardo rinde homenaje al compositor con este espectáculo, que es un recorrido por su música para piano, en una puesta en escena de **Pepa Gamboa** ilustrada con poemas de **Luis García Montero**, recitados por el actor **José Luis Gómez**, y con dibujos de **Eduardo Arroyo**.

Rosa Torres Pardo, nacida en Madrid, fue Premio Extraordinario Fin de Carrera del Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y estudió con Joaquín Soriano y Gloria Olaya, con María Curcio en Londres, en la "Juilliard School" de Nueva York y con Hans Graff en Viena. Obtiene el premio Masterplayers de Lugano (Suiza) en 1986 y debuta con gran éxito en el Teatro Real de Madrid en 1987, interpretando en 3er concierto para piano de Prokofiev junto a la Filarmonía Húngarica y Jean-Bernard Pommier. Ha sido galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla Isaac Albéniz en Camprodón, Gerona (ciudad natal del compositor) por la interpretación y difusión de Iberia (2004).

José Luis Gómez, director del Teatro de La Abadía, es un referente de la interpretación y la dirección de escena con una prestigiosa trayectoria, tanto nacional como internacional, que ha sido reconocida con galardones como el Premio Nacional de Teatro (1988); Caballero de la Orden de las Artes y las Letras, otorgada por el Ministerio de Cultura de la República Francesa (1997); Cruz de Caballero de la Orden del Mérito de la República Federal Alemana , concedida por el Presidente de la República Federal de Alemania (1997); Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura (2005) o el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2006). Sus últimos trabajos han sido: como actor, *Play Strindberg* de F. Dürrenmat, bajo la dirección de Georges Lavaudant; como director, *La Paz perpetua* de Juan Mayorga en el CDN y la ópera de Verdi *Simon Boccanegra* en el Gran Teatre del Liceu.

► **PALOMA SAN BASILIO**
PSB
Viernes 22 y sábado 23

Voz **Paloma San Basilio**
Piano **Julio Awad**
Saxo **Francisco Pascual**
Bajo **Javier Muñoz**

PALOMA SAN BASILIO; Piano, Saxo, Bajo

Tras treinta y tres largos años en los escenarios, Paloma San Basilio nos presenta este espectáculo, PSB, en el que destila lo mejor de su trayectoria y su repertorio para nosotros, su público. Si volvemos a recurrir a los símiles fáciles, podríamos decir que es como la mejor esencia del perfume. Pero no. Este PSB es como el mejor champagne.

Y fue en Bilbao, al lado de esa gran ría que nos trae los aires fríos del mar Cantábrico (¡ ay, ahora entra en escena el Cantábrico!) cuando a la paloma se le ocurrió este PSB. Allí, para combatir ese frío que tan poco le gusta, quiso estar cerca de su público. Allí se le ocurrió crear un espectáculo, en el que los instrumentos dialogan entre sí; en el que ella dialoga con los instrumentos y en el que el público recibe el calor de esa íntima fusión. Un concierto abierto, libre como ella lo es, en el que cada noche se pueda producir una sensación distinta, mágica. PSB podrían ser las iniciales de Paloma San Basilio, pero eso sería tan obvio como decir Paloma vuela o que la exquisitez de Tiffany's es Audrey. Pues no: Paloma San Basilio es PSB; pero PSB es también Piano, Saxo y BajoPSB. Es el nuevo show de Paloma.

En esta cita en el Teatro Español compartiremos canciones como *Juntos, Beso a beso, Hedra, Ojos verdes, Tú me acoistumbraste, Contigo en la distancia* y *No llores por mí, Argentina*.

► NENA DACONTE
RETALES DE CARNAVAL
Domingo 24

Mai Meneses y

Kim Fanlo

David Soler

Dick Them

Jaime Burgos

Félix Fanlo

Nena Daconte

Guitarra y pedal steel

Bajo

Teclados

Batería

El nuevo trabajo discográfico de Nena Daconte, "Retales de Carnaval" (Universal, 2008) es ya una realidad. Dos años de experiencias, giras y premios que han dado lugar a un nuevo álbum que realza la esencia del grupo revelación del pop español en lo que va de siglo XXI. Un álbum más luminoso, colorido y optimista que confirma la calidad compositiva y el estilo propio de una banda en continuo crecimiento.

La madurez adquirida junto con la ilusión de consolidar una propuesta realmente original se percibe gracias a las virtudes que emanan de estas nuevas once canciones, donde sobresalen unas letras muy cuidadas acompañadas por las preciosas melodías vocales de Mai Meneses, siempre cargadas de sentimiento, junto con los arrebatos rock de Kim Fanlo a la producción, guitarra y arreglos, quien con sus guiños alternativos a grupos como Weezer o Wilco logran facturar un pop impecable, dulce, exquisito y con gancho.

Ay! Amor supone otra demostración de sinceridad lírica que conecta enseguida con todo corazón enamorado, o *Mentiras* que a través de una sonoridad amable y accesible arroja versos íntimamente crudos, consiguiendo transmitir aquellos momentos que todos queremos olvidar de una forma que incluso ayuda a superarlos.

Retales de Carnaval, significa la culminación de un proceso que comenzaron forjando de manera independiente pero que gracias a la combinación perfecta entre letra y música, sensualidad y actitud, ha llevado a Nena Daconte a convertirse en un nuevo referente dentro de la música española. Es lo que suele ocurrir cuando arte y pasión van unidas de la mano.