



## **MERCADO LIBRE**

De Luis Araújo

Dirección: **Jesús Cracio**



### DOSSIER DE PRENSA

#### TEATRO ESPAÑOL SALA PEQUEÑA

**Del 26 de marzo al 3 de mayo**

De martes a sábado, 20.30 h.

Domingos, 19 horas.

Precio: 16 euros

Martes y miércoles 25% de descuento

## **FICHA ARTÍSTICA**

### **Intérpretes**

Ella

**Yoima Valdés**

Él

**Daniel Freire**

Escenografía y vestuario

**Ana Garay**

Iluminación

**Roberto Cerdá**

Ayudante de dirección

**Montse Calles**

Autor

**Luis Araújo**

Dirección

**Jesús Cracio**

### **Premio Certamen de Textos Teatrales “Esperpento” de Torreperogil**

Una producción del Teatro Español

### **ESTRENO ABSOLUTO**

Este espectáculo está recomendado para público adulto por el contenido de algunas de sus escenas.

*Tú puedes tener chicas con clase, chicas elegantes  
que usan esos bodys de Purificación García y bolsos  
de Vuitton.... ¿Por qué quieres comprarme a mí...?*

## **SINOPSIS**

A es un rico e influyente abogado que mantiene una relación con B, una mujer indocumentada que ejerce la prostitución. Este drama es una historia de dominación, de poder, de dinero y de sexo, que va creciendo, hasta llegar a un final inesperado.

## **MERCADO LIBRE**

A menudo se esgrime la naturaleza humana para justificar el afán de triunfo, de poder, de dominación. La competitividad, como sistema natural de evolución de la especie. Un largo recorrido nos llevó de la ley de la selva a la Ilustración, a los intentos de construir una sociedad racional e igualitariamente diseñada. La racionalidad de nuestro entendimiento nos permite pensar en la igualdad, en la solidaridad, en el derecho del otro equiparable al propio. Pero el sueño de la razón ha demostrado ser tan creador de monstruos como el instinto salvaje. ¿Lleva nuestra naturaleza inscrita en sus entrañas su propia destrucción? La paradoja de unos impulsos que nos hacen progresar y nos destruyen al mismo tiempo resulta un conflicto que ni la política, ni la religión, ni el arte han sido capaces de resolver hasta nuestros días. ¿Puede esa contradicción interna ser la verdadera naturaleza humana?

Así que aquí estamos, a principios del siglo XXI, ante la encrucijada: *Ángel fieramente humano*, que dijo Blas de Otero. Nuestra única posibilidad de progreso pasa por encauzar las dos fuerzas naturales que nos convierten en seres sublimes y abandonados a las cuales nos transformamos en monstruos: el instinto de dominación y el corsé racionalista.

La trituradora del economicismo va transformando todo lo que nos rodea: el espacio y el tiempo, la geografía y el clima, las sociedades y sus civilizaciones, las relaciones interpersonales, la memoria de los pueblos, e incluso los más elementales derechos a la existencia o a la nutrición son hoy meras cifras que se manejan en función de la especulación criminal de los mercados. ¡Viva el mercado libre! Y por el camino vamos dejando los jirones pisoteados de la mayor parte de la humanidad hecha pedazos. Viva el mercado libre, pero cuando el mercado amenaza con fallar hay que sacrificarlo todo para inyectarle fondos, para que la maquinaria no se pare, aunque haya que alimentarla con la carne de sus víctimas. Viva el mercado libre, aunque el adjetivo solamente se aplique a quienes hacen las leyes para mantener su posición preponderante; desde luego no a quienes podrían desestabilizar nuestra balanza de privilegios. Viva el mercado libre siempre que nuestros beneficios estén garantizados.

Y de pronto el mercado libre hace crack como una burbuja de jabón y entonces se reclama la intervención del Estado, que no puede desamparar a los libérrimos ciudadanos respetables que se llenaron durante años las arcas especulando con las necesidades primarias de la gente: con su vivienda, con su alimentación, con su derecho al trabajo, a la salud, a la vida.

Mercado libre para los ciudadanos de clase A, naturalmente. Porque si el ciudadano de clase B intenta entrar en el juego, se le recordará de inmediato que no reúne los méritos para entrar en la primera división. No tiene los papeles necesarios, no tiene la suficiente falta de escrúpulos, no tiene el pedigrí, el color de la piel, la nacionalidad, el apoyo de clan o de clase, no tiene... ¿Cómo pretende tener el derecho a competir libremente de igual a igual?

En ese juego de valores nos educan, nos entrenan, nos preparan para la vida. Queremos que nuestros hijos sean capaces de imponerse, de triunfar, es decir competitivos, capaces de mostrar sus agallas para afianzar su futuro y su posición en la selva de la vida. Porque quien no lo consigue es culpable: quizá demasiado débil; en cualquier caso, incapaz; probablemente vago, sospechoso..., quizá incluso ande metido en algo raro, delictivo, porque ¿alguien duda hoy de que *el que vale, vale*?

De este modo, las relaciones personales se transforman paulatinamente en relaciones comerciales. Puesto que hay que hacer todo lo necesario, salir, pasear, comer, ir de compras o al cine con alguien, se convierten cada vez más en actividades útiles a los intereses económicos, profesionales, o de ascenso social. Cada vez tenemos menos tiempo para la familia, los amigos, los vecinos del barrio, los compañeros de estudios... Las relaciones de pareja establecidas de acuerdo a intereses de este tipo han sido un pozo inagotable para la dramaturgia de todas las épocas. El neoliberalismo convierte hoy nuestra vida en simple actividad mercantil, invade la vida privada como nunca antes lo había hecho. Globaliza no sólo en el sentido geográfico (todo el planeta es un mercado en compraventa), sino en el sentido ideológico economicista (todo en la vida es economía). La libertad de mercado se instaure como única regulación. Las formas de vida se supeditan a los vectores económicos. Los valores éticos son sustituidos por los valores de mercado. Todo tiene un precio. Todos tenemos un precio.

¿Hasta dónde? ¿Hasta dónde puede llegar el mercado abandonado a la libertad absoluta de transacción de quienes mueven sus hilos? ¿Todo acuerdo privado entre dos personas es una transacción igualitaria, libre y legítima? ¿Toda compraventa es justificable? ¿Hasta dónde puede llevar a una persona sin recursos la perentoria necesidad de sobrevivir en un mundo así? ¿Hasta dónde pueden llevar a otra sus más secretos deseos si su fortuna le permite comprarlos? ¿A dónde conduce, en extremo, el deseo de poder, de posesión de personas y cosas? ¿Hasta qué inconfesables deseos puede conducir la insaciable capacidad de conseguir cuanto se antoja? ¿Hay algún límite al deseo humano?

He intentado presentar en *Mercado libre* cómo la relación entre dos personas, reducida a sucesivas transacciones, puede recorrer la fría negociación, la admiración mutua, el despertar de oscuros sentimientos, la afirmación en la diferencia, el rechazo, la mutua necesidad morbosa, la repulsión, la dominación, el odio y la destrucción.

He querido construir una metáfora de las relaciones humanas abandonadas a ese libre mercado que deifican nuestras sociedades *desarrolladas*. Espero que mi texto contribuya a un debate sobre el absurdo al que nos están conduciendo la exaltación de lo privado y el mercado sin normas, el crecimiento económico a toda costa. Por eso lo presento en un escenario desnudo, donde la necesidad de afecto y la ferocidad humanas se desaten ante el espectador sin tramoya ni artificios.

**Luis Araújo**, Madrid, 2009

### **TEXTO DEL DIRECTOR**

Siempre he abogado por un teatro inmediato. Obras que no sufran la soledad y el polvo de la estantería o de un cajón. Obras escritas para ser estrenadas ya, que nos hablen de lo que sucede aquí y ahora; y en este caso concreto que nos recuerden los valores que este infierno consumista y mediático ha ido devorando, que nos sirva de reflejo-espejo de nuestras vidas. “Mercado Libre” está marcada a sello con la palabra ETICA. Palabras de tan fuerte valor como compromiso, respeto, honestidad, ética, parece ser que ya están obsoletas y han ido desapareciendo de la circulación. José Monleón en el prólogo del libro que contiene esta obra, dice: “Por alguna callejuela perdida, anda una vieja idea que un día se pensó que podría unir tanto eslabón perdido. Es la ética. No cotiza en bolsa. Vale cero en el mercado libre”. La obra de Luis Araújo está escrita en el verano del 2007 y nos habla de un sentimiento muy generalizado dentro del llamado “estado del bienestar”; el sentimiento de insatisfacción. A deseo realizado, nuevo deseo; y a deseo irrealizado, mayor frustración. Compro, luego existo. Y este sentimiento de insatisfacción no nace de la representación de un mundo semejante al nuestro, sino “vendiéndonos” una fantasía que nos invita y provoca a una irrealidad envidiable. Esa distancia entre la idealidad y la realidad - idealidad representada y la realidad conocida – genera el descontento y la insatisfacción que preparan a la “materia prima” para la producción de consumidores.

Utilizando la sinécdoque, la parte por el todo, Araújo narra la turbulenta relación entre un abogado corrupto y una prostituta extranjera y le sirve para dar un repaso a la (¿extinta?) sociedad capitalista que se ha encargado de enterrar o manipular sibilinamente los valores humanos sobre los que hemos ido construyendo y dignificando nuestra existencia.

No es signo de salud el estar bien adaptado a una sociedad enferma.

**Jesús Cracio**



Si quieres ver imágenes de la obra pulsa:

<http://www.youtube.com/watch?v=TnwiDVwqwp8>

## COMENTARIOS A LA EDICIÓN DEL TEXTO

(Ediciones Artezblai, octubre de 2008)

*Araújo se deja destripar el interior, le impulsan los vigorosos dedos del coraje, del espíritu creador, escribe desde un corazón atrevido, y eso implica dejar un espacio al dolor, un dolor propio, buscado, tácito, comprendido, manifiesto, veraz, voraz: el dolor del arte.*

**Antonio Daniel García Orellana**

*Estamos ante una obra de personajes extremos: A, “ciudadano” es el personaje masculino, un hijo de puta, posesivo y teible. B, “indocumentada” es una mujer envuelta en un mundo de fatalidades alimentadas por la necesidad y por el miedo, haciendo bueno el dicho de que cualquiera puede dominar un sufrimiento, excepto el que lo padece. Aparentar ser ciudadanos respetables o vivir sin documentos ni futuro son las dos únicas maneras de estar en el mundo que nos quedan.*

**Luis Foronda**

*Luís Araújo en Mercado libre no sólo nos ofrece una joya de la literatura dramática contemporánea sino que, con sutileza, emplaza al lector a la imaginación, a la reflexión y a la crítica social. Propone una partitura de inconmensurable valor artístico para dos intérpretes con talento, arrojo y sensibilidad.*

**Manuel Sesma**

## JESÚS CRACIO (Director)



Jesús Cracio Palacio García nace en Gijón (Asturias) y da sus primeros pasos como actor con el grupo independiente La Máscara en el año 1968, con obras de Brecht, Ionesco, Arrabal, Carlos Muñiz y Alberto Miralles.

En 1972 se traslada a Madrid donde recibe clases de interpretación con Antonio Malonda y pasa a formar parte de los grupos Bululú y Los Goliardos (*La boda de los pequeños burgueses*), El Espolón del Gallo (*De la buena crianza del gusano*) y El Gayo Vallecano.

Más tarde, comienza a trabajar con la compañía de teatro María Guerrero y actúa en varios programas de televisión y películas. En 1980 empieza a estudiar dirección teatral y a la vez trabaja como ayudante de dirección de varios directores: Manuel Collado (*Historia de un caballo, Petra Regalada*), José Luis Alonso (*La gata sobre el tejado de zinc caliente*), Jaime Chávarri (*El engaño*), Manuel Canseco (*La Paz, La villana de Vallecas*), Carlos Jiménez (director de Rajatabla de Caracas, en *La lozana andaluza* de Rafael Alberti.)

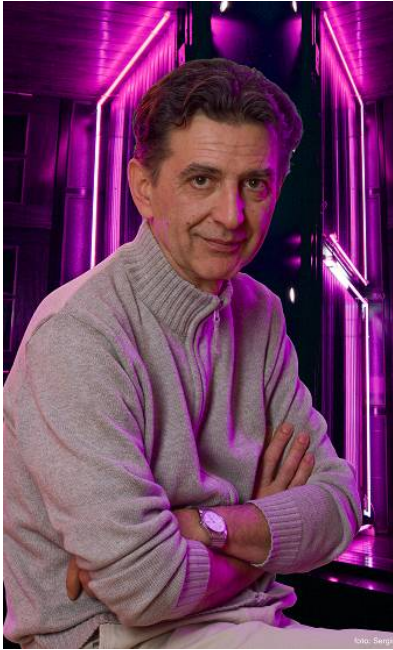
En 1984 se hace cargo de la Dirección Técnica y Gestión del Área Teatral del Instituto de la Juventud hasta el año 1990. Desde entonces y hasta 1994 forma parte del equipo de Dirección y Programación del Teatro Alfil de Madrid. En 1985 crea su propia compañía, Fundiciones Teatrales "C".

Ha realizado los siguientes espectáculos: *El hombre armario*, de Jesús Cracio (1985); *La Reina del Nilo*, de Moncho Alpuente (1986); *¿Qué no...?*, (1988); *Noches de amor efímero*, de Paloma Pedrero (1990); *Precipitados*, de Ernesto Caballero, Ignacio del Moral y Leopoldo Alas (1992); *No hay camino al paraíso, nena*, a partir del mundo literario de Charles Bukowski, (1992); *Una cuestión de azar*, de Jesús Cracio, (1993); *El corazón roto y el hígado jodido*, (1993); *Sol ulcerado*, de Alfonso Vallejo (1994); *El oso* y *La petición de mano* de Chéjov

(1994); *Los domingos matan más hombres que las bombas*, cabaret literario (1995); *El desdén con el desdén*, de Agustín Moreto (1996); *El botín*, de Joe Orton (1997); *El país de las puertas*, de Adolfo Camilo (1997); *Joe Killer*, de Tracy Letts (1998); *Sólo los peces muertos siguen el curso del río*, (1999); *Malsueño*, de Juan Luis Mira con la Compañía "Jácara" (1999); *Baldosas* (Premio Marqués de Bradomín), de David Desola (2000); *Ecos y Silencios* a partir de *Éxodos*, de Sebastiao Salgado (2001); *No es competencia es resistencia* (2001); *Tengo tantas personalidades que cuando digo te quiero, no sé si es verdad* (2001); *Tengamos el sexo en paz* de Dario Fo (2002); *Vidas y Ficciones en la ciudad de Salamanca* (2002); *Representando a Karin* de Arieh Chen (2003); *Unamuno en la niebla* versión teatral de Antonio Álamo sobre la novela de Miguel de Unamuno *Niebla* (2003); director artístico del musical *We will rock you* en el Teatro Calderón de Madrid (2003/04); *Las Ferias de Madrid* de Lope de Vega en versión de Antonio Álamo (2004); *La Celestina* de Rojas en versión de Antonio Álamo (2004); *Pregúntame por qué bebo* de J.C. Ordóñez, con Ramón Langa (2005); Dirección Artística del acto de presentación de las actividades programadas con motivo del IV Centenario de la publicación de *El Quijote*, realizado en el Círculo de Bellas Artes y producido por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (2005); *Don Quijote en la Niebla* de Antonio Álamo (2005); *Johnny cogió su fusil* –adaptación teatral de la novela del mismo nombre de Dalton Trumbo- (2006); *Antropofagia* (2007); *Abuelos* de Juan Luis Mira (2008);

Ha sido finalista en los Premios de la Asociación de Directores de Escena a la Mejor Dirección Escénica en los siguientes montajes: *No hay camino al paraíso, nena* (1993); *Sol ulcerado* (1994) y *Los domingos matan más hombres que bombas* (1997); también fue finalista en los Premios Mayte en 1996 por este mismo montaje.

## LUIS ARAÚJO (Autor)



Nacido en Madrid en 1956, es autor, director y actor vinculado a compañías en España (Tábano, Teatro Libre, Tres Tristes Libres, Artefacto, C.C.C:K., Culebrón Portátil) y Francia (Rénaud-Barrault, Les Piétons, Space Kumulus). Ha estrenado/publicado *Las aventuras y andanzas Aurelio y la Constanza* (1983), Premio Iberoamericano de Dramaturgia Infantil; *Luna negra* (1984); "*Fantastic calentito*" (1985); "*La parte contratante*" (1992); *Vanzetti* (1993); *Carmen Privatta* (1996); *Los gatos blancos* (1998); *Prototipo de poniente* (2000); *La construcción de la catedral* (Premio Tramoya, mejor texto en lengua española del año 2000); *Trenes que van al mar* (2001); *Enemigo* (2005); *Sin novedad* (2006); *¿Libertad?* (2007) y *Mercado libre* (Premio Esperpento 2008). Sus obras han sido traducidas al francés, inglés, portugués, italiano, alemán, rumano, búlgaro y gallego. Ha puesto en escena o producido en lecturas semi-montadas a numerosos autores españoles y extranjeros actuales en el Centro Dramático Nacional, el Círculo de Bellas Artes, el Teatro Español, el Teatro Real, el Ateneo de Madrid, teatros privados y salas alternativas. Profesor de escritura dramática en la Escuela de Letras, el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, la R.E.S.A.D., la Fundación Autor, el ISADAC (Rabat, Marruecos) y otros centros universitarios y salas alternativas; enseñó interpretación en la Universidad de Montréal (Canadá) y el Instituto de Estudios Europeos (consorcio de universidades de Yale, NY, Carolina, California, etc.); dirección de escena en la University of Kent at Canterbury, y traducción teatral en el Centro Europeo de Traducción Literaria (Bruselas). Secretario General (1992-95) y Vicepresidente (1995-98) de la Asociación de Autores de Teatro, autor de estudios sobre los lenguajes metateatrales y el teatro alternativo, es colaborador en revistas especializadas y consejero de redacción de *Primer Acto*.

## YOIMA VALDÉS (Ella)



Formada en interpretación con Juan Carlos Corazza, ha completado sus estudios de voz con Concha Doñague; de clown con Gabriel Chame; de canto con Inés Ribadeneira; en danza contemporánea con Carmen Serna; de dicción con Chelo García; en espacio y escenografía con Jean Guy Lecat y movimiento expresivo con Antonio del Olmo, entre otros cursos.

En cine ha intervenido en las siguientes películas: *Agallas*, de Samuel M. Andrés (2008); *El cuerno de la Abundancia*, de J.C.

Tabío (2007); *Civilizados*, cortometraje de Rafa Montesinos (2005); *Agua con Sal*, de Pedro Rosado (2005); *XXL*, de Julio S.Valdes (2004); *Un Rey en La Habana*, de Alexis Valdés (2005); *800 balas*, de Alex de la Iglesia (2002); *Slam*, de Miguel Marti (2002); *El lápiz del carpintero*, de Antón Reixa (2002); *Machín, Toda una vida*, de Nuria Villazarán (2001); *Tarde de casting*, cortometraje de Azucena la Fuente (2000); *Spanichs Fly*, de Daphna Kastner (1996); *Airbag*, de Juanma Bajo Ulloa (1996).

En 2005, recibió el Colón de Plata a la Mejor Actriz del Festival Iberoamericano de Huelva por la película *Agua con Sal*, de Pedro Rosado, filme que obtuvo cuatro galardones en los Premis Tirant del Audiovisual Valenciano.

Ha trabajado en numerosas series de televisión, entre ellas, *A las once en casa*, *La casa de los líos*, *Periodistas*, *Calle Nueva*, *Año Cero*, *Compañeros*, *Living Lavapiés*, *De Colores*, *El Comisario*, *Matrimonis* y *Patrimonis* y *El Porvenir es largo*.

## DANIEL FREIRE (ÉI)



Tiene una larga trayectoria en televisión, cine y, sobre todo, en teatro, donde también ha producido y dirigido, y donde obtuvo el Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor Protagonista por *Bent*, en 2005, año en el que recibió una mención especial del jurado por su actuación en *Aliteración*; *Machulenco* y *Catarsis* en el 10º Festival Internacional de Cine Lésbico de Madrid. Se formó en la Escuela de Teatro de la Provincia de Buenos Aires (La Plata), y en asistencia Técnica de Teatro en Bolívar con Roberto Dairiens. Además, ha completado su formación con entrenamiento actoral con Rafael Garzaniti; preparación actoral en E.T.B.A. con Raúl Serrano; un curso de Técnica Corporal con Catalina Brescia; técnica vocal con Carlos de

Martino; técnica para la voz cantada con Marcela Maugeri; curso de técnica corporal con Susana Yasán; curso de puesta en escena con Rubén Schumager y curso de Teatro para Discapacidades Integradas con Gabriela Peret.

Ha participado en las siguientes obras de teatro: *Vida sexual de Robinson Crusoe*, a las órdenes de Rafael Alcobendas (1980); *El Principito*, dirigida por Roberto Dairiens (1981); *El llanto de la Madonna*, con dirección de Rafael Garzaniti (1982); *La oficina*, a las órdenes de Ariel Bonomi (1982); *Juguemos con tierrita*, dirigida por Guillermo Martín (1984); *Terror y miserias*, dirigida por Roberto Conde (1984); *El gigante amapolas*, dirigida por Juan Ferreyra; *El largo adiós*, a las órdenes de Yirair Mossian (1985); *El día que me quieras*, dirigida por Yirair Mossian (1985); *La tierra es nuestra*, con dirección de Fabio Prado González (1985);

Entre 1984 y 1993, fue integrante de la Compañía de Teatro de Arte Popular (Argentina) bajo la dirección de Rafael Garzaniti, y trabajó en *El precio de la guerra*, de Bertold Brecht; *Los muertos*, de Florencio Sánchez; *Miel amarga*, de

Manuel Galich; *Estampaos al sainete arte l'hambruna* (Sainetes criollos); *El gallo de oro*, de Juan Rulfo; *La isla de los cuadros mágicos*, de Pinim Carpi.

De 1990 a 1992, fue actor del elenco estable de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, con los siguientes montajes: *Atrapen al cuco*, dirigida por Roberto Palomino; *Los tristes diablos*, dirigida por Omar Sánchez.

Otros de los montajes en los que ha participado son *La gaviota, re-cordis*, dirigida por Rafael Garzaniti (1993); *Perramus*, con dirección de Axel Govednic (1993); *La revolución es un sueño eterno*, dirigido por Rafael Garzaniti (1995); *El hombrecito del azulejo*, a las órdenes de Mimí Harvey (1996/1997); *Ángeles en América*, dirigida por Boero-Baccaro (1997/1998); *Cuestiones con Ernesto "CHE" Guevara*, con dirección de Correa-Margulis (1998); *Buena presencia*, dirigido por Javier Margulis; *Antígona*, dirigido por Alejandra Boero; *La revolución es un sueño eterno*, a las órdenes de Raúl Serrano (1999); *El cuarto del recuerdo*, dirigida por Rubens Correa (1999/2000); *Freno de mano*, dirigido por Mariel Bignasco (2001).

*Memoria y olvido*, dirigida por Ferrán Madico (2002); *El manchado y Bent*, dirigidas por Gina Piccirilli (2005/2006); *La mujer que se parecía a Marilyn*, dirigida por Antonio Valero (2007); *La damita del abanico azul y Buena presencia*, a las órdenes de Rafael Garzaniti (2008), son sus últimos trabajos sobre las tablas.

Además, ha dirigido *La mala hora*, de Gabriel García Márquez; *Oiga Chamigo Aguará*, de Adela Bach; *Sopa de Huevos*; y *Secuelas*.

En televisión ha intervenido en series como *Doctor Mateo* –que se emite en la actualidad–, *Mir*, *Motivos personales*, o *Ana y los siete*.

## ANA GARAY (Escenografía y vestuario)



Nacida en Bilbao, es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en las especialidades de Diseño y Escultura; es titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona y obtuvo Premio Ercilla de Teatro 1997. Además, ha sido candidata a los Premios Max por las escenografías de *El caballero de Olmedo* en la temporada 2005 y *El mágico prodigioso* en la temporada 2007; estuvo nominada a los Premios de la ADE 2007 por la escenografía de *El mágico prodigioso* y a los Premios Adria Gual de la ADE 2008 por el diseño

de vestuario de *Los 2 caballeros de Verona*.

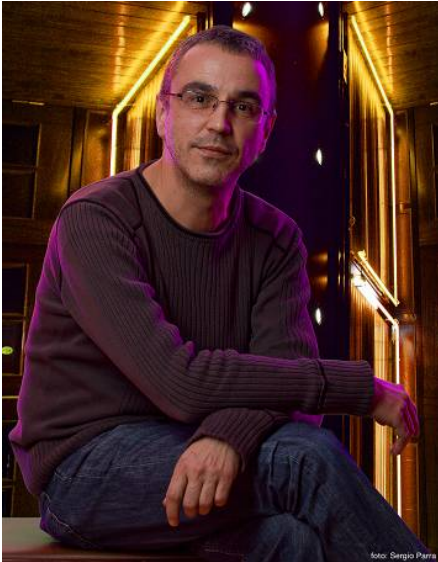
Fue candidata a Los Premios Gran Vía 2007 por la escenografía de *Hoy no me puedo levantar* y en la edición actual por la escenografía de *El diario de Ana Frank*

Entre sus más de 95 trabajos escenográficos, de dirección artística o vestuario en ópera, danza, zarzuela, teatro de prosa y teatro musical destacan sus colaboraciones con Els Comedians (*Nits de Nits*), Pilar Miró (*La Verdad Sospechosa*), José Luis Gómez (*Perlimplín y Belisa en su jardín*), Sergi Belbel (*Desig , Después de la lluvia*), John Strasberg (*La noche del Dorado*), Adolfo Marsillach (*La Gran Sultana, Carmen de Bizet-Opera*), Francisco Suárez (*Plaza Alta*), Luis Blat (*Los Malcasados de Valencia, El gordo y el flaco, La buena persona de Sezuan*), Maxi Rodríguez (*A bocados*), Luis G. Berlanga (*Els tres forasters de Madrid*), Francisco Vidal (*Yonkis y yankis, El lucernario, Troilo y Cresida, El príncipe y la corista , Cierra bien la puerta, Misterioso asesinato en Manhattan, Han matado a Prokopius*), Alfonso Zorro (*Los claveles y Agua, azucarillos y aguardiente, Don Juan Tenorio*), Teresa Nieto (*Tablado, Mareas / Ballet Nacional de España, Las 13 rosas*), Jaime Chávarri (*La prueba, La rosa del azafrán*), Jesús Castejón (*El niño judío, El asombro de Damasco, La leyenda*

*del beso*), Esteve Ferrer (*Como aprendí a conducir, Dakota, Romulo el Grande, Armengol, Como abejas atrapadas en la miel, Pareja abierta*), José Luis G. Sánchez (*Las últimas lunas*), Mario Gas (*Gala Premios de la Música 2003*), José M<sup>a</sup> Flotats (*París 1940*), José Pascual (*El caballero de Olmedo*), Carlos Aladro (*Terrorismo*), Carlos Marchena (*Un altre Ofelia*), Nacho Cano (*Hoy no me puedo levantar*), Cristina Rota (*El zoo de cristal*), Juan Echanove (*Visitando al Sr. Green*), Amelia Ochandiano (*La casa de Bernarda Alba*), Juan Carlos Pérez de la Fuente (*El mágico prodigioso*), Ignacio García (*Il tutore burlato*), Helena Pimenta (*La hija rebelde / Los 2 caballeros de Verona*), Compañía Yllana (*Pagagnini*), Hadi Kurich (*El burlador de Sevilla*), Jaime Azpilicueta (*El diario de Ana Frank*), Salva Bolta (*Delirio a duo*), Andrés Lima (*Streaptease, El bateo y de Madrid a París*), Eduardo Recabarren (*Arte*) y Tamzin Townsend (*Un dios salvaje*).

Durante el periodo 1997–2002 desempeñó el cargo de Coordinadora Artística en el Teatro Real de Madrid como responsable de más de 60 producciones de ópera.

## ROBERTO CERDÁ (Iluminación)



Ha realizado los diseños de iluminación de numerosas piezas como *Máquina Hamlet*, de Heiner Muller, *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, *Pared*, de Itziar Pascual, *Cantando bajo las balas*, de Antonio Álamo o *Fragmento de Teatro I*, de Samuel Beckett. Como director de teatro ha realizado más de veinte espectáculos, completando en muchos de ellos la puesta en escena al diseñar también la escenografía y la iluminación. Entre sus últimos trabajos más conocidos como director destacan *La penúltima*, de Harold Pinter, *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*, de Michel Azama o *En tierra de nadie*, de Danis Tanovic. Creador polifacético, profesor de interpretación, director de actores, ha sido adjunto a la dirección en el Teatro de La Abadía y ha realizado la dirección artística del Festival Escena Contemporánea. Actualmente coordina el *Espacio de Creación Teatral Al Mutamid*, generando espectáculos y desarrollando la colaboración artística entre España y Marruecos junto a la Fundación del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo