

El Año Grotowski en Madrid comienza en las Naves del Español en Matadero

La exposición *Mi Grotowski* recoge fotos inéditas de uno de los grandes reformadores del teatro del siglo XX y el espíritu de vanguardia de los años 60 y 70

Madrid 4 de noviembre.- Las Naves del Español en Matadero Madrid acogen desde el próximo 6 de noviembre la exposición *Mi Grotowski*, que muestra fotos, no publicadas hasta ahora, que documentan la creatividad, la alegría y el trabajo con los actores de este innovador director de escena, uno de los grandes reformadores del teatro del siglo XX. Jerzy Grotowski (1933-1999) introdujo en el teatro europeo occidental una pedagogía fundamentada en el descubrimiento del cuerpo del actor, en el dominio de su voz y en la potenciación del silencio.

La muestra, una colaboración entre el Instituto Polaco de Cultura y el Teatro Español y programada dentro del Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, reúne una selección de instantáneas tomadas por Andrzej Paluchiewicz, uno de los colaboradores de Grotowski, quien comenzó, en 1973, a tomar fotografías de la compañía y del director de escena, documentando viajes, trabajos y su vida. Así, esta exposición –que podrá verse hasta el 29 de noviembre- inmortaliza el espíritu de vanguardia de los años 60 y 70.

En total son 17 fotografías de 2x1 metros, además de seis instantáneas impresas en telas de tres metros, que se completan con cuatro proyecciones de espectáculos de Grotowski y otra de una entrevista.

Este es el primer acto que se celebrará en Madrid del Año Grotowski, instaurado por la Conferencia General de la UNESCO para el 2009, cuando se cumple el X aniversario de la muerte de Jerzy Grotowski, los 50 años desde que Ludwik Flaszen y Jerzy Grotowski se hicieron cargo del Teatro de las 13 Filas en Opole y el 25 ° aniversario de la disolución del Teatro Laboratorio de Polonia.

El programa de este Año Internacional, ideado y dirigido por el Instituto de Jerzy Grotowski, se desarrolla principalmente en Wroclaw, sede del Instituto, donde durante todo el año se ofrecerán espectáculos de las mejores compañías del mundo, desde Peter Brook a Pina Bausch, pasando por Eugenio Barba, Krystian Lupa y Tadashi Suzuki. Además hay actos programados en Londres, Nueva York, Roma, La Habana, Bracelona, París y Berlín.

Sumándose a la celebración, el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid en colaboración con Réplika Teatro, el Instituto Polaco de Cultura, Wrocław-European Capital of Culture 2016, Wro Art Center y Centrum Kultury Zamek presentará y analizará de manera profunda y detallada la trayectoria del reconocido director polaco.

JERZY GROTOWSKI

Jerzy Grotowski nació en Rzeszów, Polonia, el 11 de agosto de 1933. Tras cursar estudios universitarios, completó su formación en Moscú y entre 1951 y 1959 asistió a la escuela dramática de Cracovia. En 1959, junto con Ludwik Flaszen fundó en Opole el Teatro 13 Filas, en el que llevó a la práctica sus innovadoras ideas.

La teoría teatral de Grotowski, que él mismo definió en sus escritos como «teatro pobre», propugnaba la eliminación de los elementos tradicionales del decorado, el vestuario y la iluminación para concentrarse de forma preferente en la labor del actor y en su relación con los espectadores. El director polaco rechazó asimismo la clásica subordinación al texto como base de la creación escénica y propugnó una mayor participación del público.

En 1965 fundó en Wrocław el Teatro Laboratorio. Con él realizó diversas giras por Europa y los Estados Unidos que dejaron honda huella en los movimientos de renovación teatral. Sus ideas hallaron plena creación en sus montajes de *El Príncipe Constante* (1965) de Calderón de la Barca y *Apocalypsis cum figuris* (1968/69).

Posteriormente, Grotowski se dedicó durante algún tiempo a la enseñanza y en 1979 volvió de nuevo a la escena con un montaje llevado a cabo en Italia y titulado *El árbol de las gentes*. Al año siguiente regresó a Polonia y puso en marcha *El teatro de los orígenes* (1980), una producción de carácter antropológico con la que en 1983 recorrió diversos países.

Considerado una de las figuras más influyentes e innovadoras del teatro del siglo XX, Jerzy Grotowski (1933-1999) fue uno de los directores de teatro e investigador que transformaron profundamente la escena teatral contemporánea.

Apocalypsis cum figuris, estrenada el 11 de febrero de 1969, es una de las grandes obras escénicas del siglo XX que marcó un punto de transición en la trayectoria del investigador polaco y de la historia del teatro en el mundo, abriendo nuevos horizontes de vida creativa. Impulsado por una gran inquietud interior que encontraría su culminación en el alejamiento de los límites estrictamente teatrales, Grotowski inició un viaje en búsqueda del Arte como terreno en el cual se recuperara el aspecto antiguo y olvidado del arte; donde la competencia artística va necesariamente vinculada a la atención hacia la interioridad del ser humano, transformándose en un vehículo espiritual, a la vez tangible y práctico. De esta manera, Grotowski se convirtió en un auténtico revolucionario que introdujo en el teatro europeo occidental de la época, una pedagogía actoral fundamentada en el descubrimiento del cuerpo del actor, en el dominio de su voz y en la potenciación del silencio.

EL AÑO GROTOWSKI EN MADRID

Los actos de la celebración del AÑO GROTOWSKI en Madrid empezarán el día 6 de noviembre con la inuaguración oficial de la exposición *Mi Grotowski* en las Naves del Español en Matadero, por parte del Presidente de Wroclaw, Rafal Dutkiewicz.

La exposición recoge fotos, no publicadas hasta ahora, que documentan la alegría creativa, el trabajo y la unión con sus actores de uno de los grandes reformadores del teatro del siglo XX.

El autor de las fotografías ahora recopiladas, **Andrzej Paluchiewicz**, fue uno de los pocos que lograron aprobar en 1966 el examen de ingreso para el Instituto del Actor del Teatro Laboratorio de Polonia.

Empezó a actuar en *Acropolis* y tomó parte en los montajes para *Apocalipsis cum Figuris*. Durante todo este tiempo, junto con otros componentes del grupo, trabaja con Grotowski sobre el libro *Hacia el teatro pobre*. Desde 1973 empieza a tomar fotos de la compañía y del propio Grotowski, documentando de este modo sus viajes, trabajos y vida. Así nació esta exposición que inmortaliza el espíritu de la vanguardia de los años 60 y 70.

Paluchiewicz logró registrar prácticamente cada detalle de la vida de la compañía. Ésta, al parecer simple grabación de cotidianidad, conlleva un fuerte significado de gran valor artístico y un toque transcendental. Con un espíritu bohemio y con una carga emocional muy fuerte, el fotógrafo nos presenta imágenes que no sólo dan a entender la magnitud de la obra de Grotowski, sino también, enseñan su faceta más privada e íntima, en la vida cotidiana junto con los artistas de su compañía.

Además de la exposición, el programa del Año Grotowski comprende una **mesa redonda** con los actores del Teatro Laboratorio y Ludwik Flaszen, el cofundador del teatro y la presentación del número especial de la revista ADE Teatro dedicada a Grotowski.

A partir del 7 de noviembre se podrá ver en el Salón de Actos de la Vicepresidencia, Consejería de Cultura y Deporte y Portavocía del Gobierno..... un ciclo de proyecciones sobre las grabaciones de algunos de los montajes del Teatro Laboratorio y documentales sobre la obra y vida de Grotowski.

El 23 de noviembre empezará el **taller** impartido por Rena Mirecka, una de las figuras centrales en el trabajo y en los montajes de Jerzy Grotowski, que desde 1982 continúa con su investigación personal en la búsqueda de la expresión física y espiritual en el teatro.

Los actos acabrán con la **presentación** de la edición bilingüe de *El Príncipe Constante* de Calderón de la Barca, con traducción de Juliusz Slowacki, que sirvió de base para el espectáculo del Teatro Laboratorio en 1965. El libro está editado por el Instituto Grotowski con comentario crítico de la Profesora Beata Baczynska de la Universidad de Wroclaw (Polonia).

«Grotowski es único.

¿Por qué?

Porque nadie en el mundo, que yo sepa, nadie desde Stanislavski, ha investigado la naturaleza de la actuación, sus fenómenos, sus significados, la naturaleza y la ciencia de sus procesos mentales, psíquicos y emocionales tan profunda y tan completamente como Grotowski

(...)

La intensidad, la honestidad y la precisión de su trabajo nos plantean fundamentalmente un desafío, pero no para una quincena, no para una vez en nuestra vida, sino para todos los días.»

Peter Brook, en: Grotowski Jerzy, Hacia el teatro pobre, siglo XXI editores: Madrid , 2008 [1970]

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN *MI GROTOWSKI*

6 de noviembre a las 12.30

Naves del Español. Matadero Madrid
Paseo de La Chopera 14

De martes a viernes de 16 a 22 horas. Sábados y festivos de 11 a 22 h. Lunes cerrado

Instituto Polaco de Cultura
Agnieszka Lisowska
Asistente de Dirección
c/ Felipe IV 12, bajo A
28014 Madrid
tel. +34 914 298 672
fax. +34 914 298 682
www.culturapolaca.es