

TEATRO ESPAÑOL



LA CHARCA INÚTIL

De David Desola

Dirección: Roberto Cerdá

PREMIO LOPE DE VEGA DE TEATRO 2007



DOSSIER DE PRENSA

TEATRO ESPAÑOL
SALA PEQUEÑA

**Del 28 de enero al 28 de febrero
de martes a sábados a las 20.30 h.**

Domingos a las 19 h.

Precio: 16 euros

Martes y miércoles 25% descuento

Reparto

Óscar **Adolfo Fernández**

Irene **Sonia Almarcha**

Hierofante **Miguel Palenzuela**

Ficha artística

Autor	David Desola
Dirección	Roberto Cerdá
Escenografía y vestuario	Ikerne Giménez
Iluminación	Pedro Yagüe
Espacio sonoro	Mariano Marín
Ayudante de dirección	Joan Espasa
Fotos	Chicho
Diseño gráfico	Minim Comunicación
Construcción escenografía	Mambo Decorados
Gestoría	Helena Carracedo
Asesoría legal	Isabel Mariscal
Prensa	María Díaz
Ayudante de producción	Andreea Delea
Dirección de producción	Lourdes Novillo
Producción ejecutiva	Cristina Elso
Distribución	Emilia Yagüe Producciones
Una coproducción de	K.Producciones www.kproducciones.com Emilia Yagüe Producciones www.emiliayague.com

Con la colaboración de: **Eusko Jaurlaritzta Gobierno Vasco, Kultura Saila**
Departamento de Cultura, Comunidad de Madrid
www.madrid.org, Inaem y **Ministerio de Cultura**

Sinopsis

Un profesor en crisis, que ha sido agredido en la escuela, no quiere volver a la enseñanza. Sin embargo, accede a dar clases particulares a un peculiar alumno, mientras inicia una curiosa relación con la madre de éste: una mujer que vive inmersa en el universo que ella misma ha creado como refugio de una realidad insoportable. Un viejo maestro servirá de vínculo en esta extraña relación, subyugada siempre por un terrible acontecimiento.



En mis dos últimas obras yo intentaba escribir comedia, pero me salieron dramas. Con *La charca inútil* he intentado escribir un drama, a ver si por casualidad me salía una comedia. Pero no: es un drama al cuadrado. Un drama sobre la locura, no como patología, sino como vía de escape, como refugio a una existencia insoportable.

Hace unos meses aparecieron en todos los telediarios de todas las cadenas de nuestro país, unas imágenes escalofriantes, grabadas a muy baja resolución con la diminuta cámara de un teléfono móvil: en ellas se veía a un profesor agredido, empujado y pateado por un alumno en los pasillos de la escuela, ante la mirada del resto de la clase. Esas imágenes se las compró una cadena a la novia del agresor -espontánea realizadora del documento- y luego fue comerciando con ellas, manipulándolas, haciendo -como viene siendo habitual- todo un espectáculo circense. Luego, las otras cadenas se sumaron al carnaval, pirateándose las unas a las otras, elevando el incidente a la categoría de Apocalipsis escolar. Recuerdo que entonces pensé: *¿Estamos todos locos? ¿Cómo puede saber uno si está loco cuando los que le rodean están tan locos como él? ¿Es posible que los únicos cuerdos sean aquellos que consideramos locos?*

La charca inútil plantea esta cuestión utilizando unos personajes atormentados, víctimas de un entorno opresivo, de una sociedad que escarba en el dolor ajeno. Unos personajes que se refugian en la locura para mantenerse cuerdos. Habla también del miedo y de la muerte. La peor de las muertes; la muerte de un niño. La muerte al despuntar la vida, y el dolor de una madre. Es un intento de hacer un teatro inmediato, social, que refleje el aquí y el ahora: lo que está pasando y lo que nos está pasando. Con unos personajes que dan la espalda a la realidad porque la realidad les ha dado la espalda a ellos -si es que la realidad existe-. Es un teatro de texto donde, sin embargo, las acciones tienen mucha más importancia que los diálogos y lo que se intuye es mucho más relevante que lo que se percibe. Y también es una historia de soledad, de amor y misterio, que no pretende acariciar al espectador, sino abofetearle. *Somos una sociedad enferma y perversa* dice el protagonista. Y dice la verdad.

David Desola

Sucede en contadas ocasiones que, durante la primera lectura de un texto teatral, la emoción aflore de manera repentina cuando apenas se llevan leídas unas pocas páginas. Rara vez sentimos una identificación profunda con el recorrido vivido por los personajes, de manera que parezca que somos nosotros mismos los que protagonizamos la acción. Y si deseamos llegar al final del texto con ansiedad para conocer su desenlace, profundamente emocionados, como si se tratase de un encuentro entre amantes o de la excitación infantil del niño que descubre algo nuevo por primera vez en su vida, estamos ante un gran texto. *La charca inútil* desglosa un espectro muy preciso de los sentimientos humanos que tienen que ver con la vida, con aquello que nos hace sentir vivos, curiosamente, a través de lo que más tememos en nuestra existencia: la ausencia del ser querido. *Irene* decide ser feliz después de perder a su hijo inventándose una nueva vida junto a ese niño al que ve todos los días en su habitación vacía, una vida que sólo existe para ella, sin compartirla con nadie, no aceptada por la sociedad. *Óscar* habla solo en los parques después de abandonar su profesión de maestro tras ser golpeado y humillado por sus alumnos. Los dos fueron objetivo de los medios de comunicación, a su pesar. Ambos no existen y ambos se buscan a sí mismos, perdidos en la indiferencia del mundo que les rodea. Ahora son los olvidados, han perdido aquello que daba sentido a sus vidas. No existen, no son, y no pueden reconocerlo. Y aquí radica el poder del texto, su más profundo valor. La vida no es si el que está a tu lado desaparece, la vida no es si uno mismo desaparece, aunque esté obligado a levantarse todos los días. Al final del texto se tiene la sensación de no existir, pero al salir a la calle, la ausencia se vuelve compañera de un viaje sin dolor ni nostalgia y sentimos, aunque sea solamente durante un instante, que podemos ser felices.

Roberto Cerdá

David Desola . Autor

Guionista de cine y televisión, David Desola irrumpió en la última década en el panorama teatral con textos de plena actualidad, “teatro del aquí y el ahora”, que le han convertido en uno de los más interesantes jóvenes dramaturgos y le han valido diversos reconocimientos, como el Premio Lope de Vega 2007, El Premio Antonio Machado o el Premio Marqués de Bradomín (1999).

Entre sus obras figura *Baldosas*, que, dirigida por Jesús Cracio, estuvo de gira por toda España en 2001. Posteriormente, se estrenó en el Teatro Helénico de Ciudad de México, ciudad en la que sigue representándose actualmente dirigida por Esteban Röel. *Baldosas* fue también un cortometraje dirigido por Marc Andrés, que recibió el Premio del Público en el FIKE-Festival Internacional de Cortometrajes de Vâvora, Portugal; el Primer Premio en el Certamen Nacional de Cortometrajes en Vídeo de Medina del Campo 2002 y el Primer Premio en el Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla 2002.

Almacenados, con dirección de Juan José Alfonso e interpretada por José Sacristán y Carlos Santos, es otra de sus piezas más conocidas, pues realizó una gira por toda la geografía española, que culminó en el Teatro Fígaro de Madrid en 2006. Ese mismo año, su obra *Siglo XX..., que estás en los cielos* inauguró la Sala Pequeña del Teatro Español, con dirección de Blanca Portillo. El texto fue publicado por el Teatro Español esa misma temporada.

Otras de sus propuestas son *Suerte suprema* (objeto de una lectura dramatizada dentro del XXII Ciclo de Lecturas Dramatizadas de la SGAE, dirigida por Arturo Ruiz); es coautor de *Assassines*, que se estrenó en el Teatre Tantarantana de Barcelona, y de *Ecos y silencios*, que también dirigió Jesús Cracio, con un elenco de una veintena de actores jóvenes profesionales en la Casa de América.

También ha firmado el guión cinematográfico del largometraje *Epoxy*, dirigido por Ricardo Akershtein y protagonizado por Eduard Fernández, Jordi Moyà y Cecilia Roth; así como la idea original y el guión del cortometraje *Siete*, estrenado en el Festival de Medina del Campo (Premio al Mejor Guión en el Festival de Carmona, Primer Premio en el Festival de Islantilla, Premio del Público Joven en el Festival Ibérico de Badajoz,).

Otros de sus guiones para cortometrajes son *Lucio en el Estado del bienestar*, dirigido por Marc Andrés; y *¡Maldito corazón!* –que también dirigió– así como *La duda del rey negro*.

Roberto Cerdá. Director

Como director de teatro ha realizado más de veinte espectáculos, completando en muchos de ellos la puesta en escena al diseñar también la escenografía y la iluminación. Entre sus últimos trabajos más conocidos como director destacan *A veces estamos tan cansados que hacemos estas cosas*, de Rodrigo García; *La celebración de la vida*, dramaturgia de Roberto Cerdá; *Los otros...*, de Jean-Claude Grumberg; *Pared*, de Itziar Pascual; *Comedia sin título*, de Federico García Lorca; *La penúltima*, de Harold Pinter, *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*, de Michel Azama o *En tierra de nadie*, de Danis Tanovic. Creador polifacético, profesor de interpretación, director de actores, ha sido adjunto a la dirección en el Teatro de La Abadía y ha sido director artístico del Festival Escena Contemporánea. Actualmente coordina el *Espacio de Creación Teatral Al Mutamid*, generando espectáculos y desarrollando la colaboración artística entre España y Marruecos junto a la Fundación del Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo.

Ha realizado los diseños de iluminación de numerosos montajes como *MáquinaHamlet*, de Heiner Muller, *Comedia sin título*, de Federico García Lorca, *Pared*, de Itziar Pascual, *Cantando bajo las balas*, de Antonio Álamo o *Fragmento de Teatro I*, de Samuel Beckett.

Es Premio Max 2004 a la Mejor Adaptación de obra Teatral y fue candidato a los Premios Max 2004 como Mejor Director de Escena.

Adolfo Fernández Actor – Óscar

Entre sus últimos trabajos más importantes cabe destacar, **en teatro:** *Cantando bajo las balas* y *Yo, Satán*, ambas de Antonio Álamo (Dir.: Alvaro Lavín); *A Electra le sienta bien el luto*, de Eugene O'Neil (Dir.: Mario Gas); *En tierra de nadie*, de Danis Tanovic (Dir.: Roberto Cerdá); *Vida y muerte de Pier Paolo Pasolini*, de Michel Azama (Dir.: Roberto Cerdá); *El uno y el otro*, de Jaime Romo (Dir.: Mikel Gómez de Segura); *Pepe, el romano*, de Ernesto Caballero (Dir.: Mikel Gómez de Segura); *El hombre elefante*, de Bernard Pomerance (Dir.: Mariano Barroso); *El florido pensil*, de Eduardo Sopena (Dir.: Fernando Bernués y Mireia Gabilondo); *Frankie & Johnny*, de Terence McNally (Dir.: Mario Gas); *Martes de carnaval*, de Valle Inclán (Dir.: Mario Gas); *Mamma mia*, de Eguzki Zubia (Dir.: Gina Piccirilli); *Zanahorias en el vientre de la bestia*, de A. Fernández/A. Furundarena; *Elvira, imagínate euskadi*, de Ignacio Amestoy. (Dir.: Antonio Malonda) o *Pabellón nº 6*, de Anton P. Chejov (Dir.: Luis Olmos).

En **cine** ha intervenido en películas como: *Animales domésticos*, de Xavi Giménez; *Bienvenido a Farewell-Gutmann*, de Xavi Puebla; *Todos estamos invitados*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Una mujer invisible*, de Gerardo Herrero; *Mataharis*, de Iciar Bollaín; *Mujeres en el parque*, de Felipe Vega; *Hotel Tivoli*, de Antón Reixa; *Vida y color*, de Santiago Taberner; *Niñ@s*, de Alfredo Montero; *Febrero*, de Silvia Quer; *Muertos comunes*, de Norberto Ramos; *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar; *Entre abril y julio*, de Aitor Gaizka; *Kasbah*, de Mariano Barroso; *El arte de morir*, de Álvaro Fernández Armero; *Yoyes*, de Helena Taberna; *El corazón del guerrero*, de Daniel Monzón; *Los lobos de Washington*, de Mariano Barroso; *Entre las piernas*, de Manuel Gómez Pereira; *Ordinary americans*, de Juanma Bajo Ulloa; *Un buen novio*, de Jesús Delgado; *El pianista*, de Mario Gas; *Vigo, historia de una pasión*, de Julien Temple; *A tiro limpio*, de Jesús Mora y *Pintadas*, de Juan Estelrich.

En **televisión** cabe destacar series como: *Águila roja*, *Atropello*, *Los 80*, *Tal como éramos*, *Una nueva vida* o *Policías, en el corazón de la calle*.

Ha sido **galardonado** con los premios: Ercilla de Teatro por *Dulce Puta*; Ercilla de Teatro por *Doña Elvira, Imagínate Euskadi*; Rosa Aguirre de Teatro al Mejor Actor Vasco por *El Amante de Lili Marleen*; Premio Unión de Actores Vascos 2001 al Mejor Actor de Televisión por *Policías*; Nominado Unión de Actores 2003 al Mejor Actor de Teatro por *Vida y Muerte de Pier Paolo Pasolini*; Nominado Unión de Actores 2008 al Mejor Actor de Teatro por *Cantando bajo las balas*.

Sonia Almarcha. Actriz – Irene

Licenciada en la Escuela Superior de Arte dramático de Valencia. Realizó estudios completos en el laboratorio teatral William Layton además de asistir a distintas actividades docentes como lo son el seminario en el Herbert Berghof de Nueva York, con Amy Wright y Bill Alton; curso de interpretación audiovisual con Pilar Miró y otro con Bob Mcandrew; curso de interpretación audiovisual con Mariano Barroso; estudios completos de interpretación con Juan Carlos Corazza o estudios de Danza con Arnold Taraborrelli y Gerard Collins, entre otros

Entre sus últimos trabajos teatrales cabe destacar: *A las seis en la esquina del boulevard* (Dir.: Carlota Ferrer); *Moliere x dos: la escuela de maridos y las preciosas ridículas*; *El castigo sin venganza*; *Como gustéis*; *Seis armas cortas* (todas ellas dirigidas por Adrián Dumas); *Singlamour* (Dir: Susana Toscazo); *Calle armonia* (Dir.: Susana Toscano); *Pequeño frankenstein* (Dir.: José Paez); *Fiesta barroca* (Dir: Miguel Narros) o *Pasarse de la raya* (Dir: Alonso Millán).

En cine ha trabajado en películas como: *Amador* (Dir.: Fernando León de Aranoa); *El enigma giacomo* (Dir.: Joan Marimón) TV Movie que obtuvo el Premio Goya 2007 a la Mejor Película y por la que fue galardonada con el Premio Actriz Revelación Unión Actores del mismo año. También fue protagonista en *La soledad* (Dir.: Jaime Rosales); *A prueba de bombas* (Dir.: Oscar María Ramos) *Sola*. Corto dirigido por Adán Martín; *Sagitario* (Dir.: Vicente Molina Foix); *Soiree* (Dir.: Aitor Gaizka) o *Adosados* (Dir.: Mario Camus).

Y en televisión ha intervenido en series como: *Cuéntame*, *Sin tetas no hay paraíso*; *Génesis*; *El pasado es mañana*; *La sopa boba*; *Los 80 tal como eramos*; *El comisario*; *Hospital central*; *Abogados*; *Manos a la obra*; *Quitate tu pa'ponerme yo*; *Señor alcalde* o *El super*.

Miguel Palenzuela Actor – Hierofante

Licenciado en el Instituto del Teatro de Barcelona. Sus comienzos se remontan a una etapa de teatro amateur, tras la que debuta profesionalmente con *Un señor para un pueblo*, a la que siguieron *Panorama desde el puente*, *El zoo de cristal*, *Un sombrero lleno de lluvia*, *No habrá guerra en Troya*.

Encabezando diversas Compañías, destaca de su extenso repertorio: *El caballero de Olmedo*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *El deseo bajo los olmos*, *El comprador de horas*, *El malentendido*, *Anna Cristie*, *Alcoba Municipal*, *La rosa tatuada*, *Julio Cesar...*

Su inquietud le lleva a ser Director artístico del Ballet Flamenco y Danzas Españolas, con el que recorre buena parte de Europa y América. Finalizado ese paréntesis, sus últimos títulos mas sobresalientes son: *Edipo Rey*, *Miguel de Molina (La copla quebrada)*; *La Celestina* y *El alcalde de Zalamea* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico; *Tristana* de P. Galdos, *Martes de Carnaval* de Valle-Inclan, y *San Juan* con el Centro Dramático Nacional, *El enfermo imaginario* y *Corona de Amor y Muerte* en el Teatro Español y *Edipo*, dirigida por Georges Lavaudante en las Naves de Matadero.

Pionero de T.V. en directo, fue el primer Marco Antonio, El Cid, El Greco, Felipe El Hermoso, Cyrano... siendo continuo, hasta hoy, su trabajo en ese medio.

Cinematográficamente se compone de unas cuarenta películas que van de *El sabor de la venganza* y *El primer cuartel* en los sesenta, hasta las más recientes *Solo o en compañía de otros*, *Malena es un nombre de tango*, *Tu nombre envenena mis sueños*, *Abre los ojos*, *Lisboa...*