



LA CENA DE LOS GENERALES

DE JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Dirección: MIGUEL NARROS

TEATROESPAÑOL
del 5 septiembre al 11 de octubre

Sancho Gracia
Juanjo Cucalón

**LA CENA DE LOS
GENERALES**

de José Luis Alonso de Santos
dirigida por Miguel Narros

Lorenzo Area • Candela Arroyo • Lucía Bravo • Tomás Calleja • César Oliver
Victor Manuel Dogar • Antonio Escribano • Luis Garbayo • Ana Goya • Emilio Gómez
Adolfo de Grandy • Borja Luna • Juan de Mata • Virginia Mateo • Luis Muñoz • Jesús Prieto

de martes a domingo 20.30 h.

Una producción de

DOSSIER DE PRENSA TEATRO ESPAÑOL

Del 5 de septiembre al 11 de octubre de 2009

De martes a domingos, 20.30 h.

Precio: de 4 a 22 euros

Martes y miércoles 25% descuento

Reparto (por orden de intervención):

Santiago Medina (Teniente de intendencia)	Juanjo Cucalón
Sr. Genaro (Maitre)	Sancho Gracia
Epifanio (Cocinero-pastelero)	Lorenzo Area
Blas (Cocinero-pastelero)	Antonio Escribano
Andrés (Cocinero-carnes)	Jesús Prieto
Antón (Cocinero-legumbres y pasta)	Emilio Gómez
Nando (Cocinero-verduras)	Víctor Manuel Dogar
Ángel (Fregaplatos)	César Oliver
Miguel “El cura”(Pinche)	Luis Muñiz
Mustafá	Adolfo de Grandy
Juana (La Chef suplente)	Ana Goya
María (Cocinera-pescados)	Candela Arroyo
Franco-Soldado	Juan de Mata
Flora “La falangista” (Camarera)	Lucía Bravo
Andrea “La mayor” (Camarera)	Virginia Mateo
Mosquera “El gallego” (Capitán)	Luis Garbayo
Carlos “El rubio” (Camarero)	Borja Luna
Juan “El pesao” (Millán Astray)	Tomás Calleja

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Asesoría Cocina:	Nino Redruello Restaurantes “Las Tortillas de Gabino” y “La Ancha”
Realización decorados:	Odeón
Realización vestuario:	Cornejo
Transportes:	Transdecor S.A.
Transportes:	Domingo García S.L.
Sastrería/Peluquería:	Vanesa Cañaverales
Sonido:	Alberto Alejos/Jorge Palomares
Maquinaria:	Emilio Ayllón
Dirección Técnica/Electricidad:	Retalo 2004
Regiduría:	Andrés Martín
Fotos y DVD:	Luis Malibrán
Fotos:	Luis Castilla
Diseño Gráfico:	Arteaga & San José
Asistencia Coreográfica:	Marta Gómez
Ayudante de Escenografía:	Marisa de la Iglesia
Asistente de Dirección:	Nacho Solana
Ayudante de Dirección:	Luis Luque
Vestuario:	Ana Rodrigo
Espacio Sonoro:	Luis Miguel Cobo
Iluminación:	Juan Gómez Cornejo
Escenografía:	Andrea D’Odorico
Autor:	José Luis Alonso de Santos
Dirección:	Miguel Narros

Equipo de Producción:

Gerencia:	José González
Adjuntos Producción:	José Casero Víctor Manuel Dogar
Director de Producción:	Celestino Aranda
Distribución:	Producciones Faraute, S.L. (www.produccionesfaraute.com)

La Cena de Los Generales

Sinopsis

En plena guerra civil española, Franco decide hacer una cena en el Hotel Palace para homenajear a sus generales. El encargo de organizar todos los preparativos recae en el esforzado teniente Medina, quien a toda prisa se ve en el brete de tener que reorganizar la maltrecha, por no decir inexistente cocina del Hotel Palace. Para ello recluta a un grupo de camareros que trabajaban ya en el hotel pero que no sirven comidas, no sólo a causa de la contienda y sus consecuencias, sino también porque los cocineros que trabajaban en la cocina del hotel están encerrados en la cárcel por sus simpatías políticas con el bando contrario. El teniente Medina, ante la imposibilidad de conseguir personal cualificado –y en un intento desesperado por satisfacer de manera escrupulosa al General Franco- decide sacar de prisión a los cocineros titulares del hotel. Sobre esta base se van sucediendo una serie de situaciones tragicómicas, casi surrealistas, que pondrán al teniente Medina en más de un aprieto y que dará con los huesos del probo militar en la cárcel.

TEXTO DEL AUTOR

Esta obra, la número veintisiete –creo- de mis obras, es el resultado del estilo, lenguaje y temas de mis textos anteriores. Hay en toda mi producción un intento de continuidad, de mundo personal y teatral propio del que esto escribe: grito frente al muro, reflexión sobre la existencia y jardín para el espíritu. Las tres líneas básicas de mi teatro.

La acción comienza el mismo día que termina la guerra civil española, asignatura pendiente en el imaginario de nuestra comunidad que da vida a muchos de nuestros fantasmas. He intentado mezclar la tragedia del vivir de sus personajes con el humor y la emoción del teatro, ese lugar mágico que hace posible que tomen vida y forma nuestros sueños y nuestras pesadillas. Y tender un puente que dé valor hoy a los conflictos y enfrentamientos de esos días ante los ojos del espectador actual.

La comedia, su tono y su lenguaje, será el estilo unificador que aglutine los conflictos dramáticos – y históricos - con la dimensión temporal de la obra. Miramos atrás sin ira, con la piedad humana que da la distancia y el arte. Y tratamos de, defendiendo los valores en los que creemos, no olvidar nunca el carácter de fiesta y comunicación del teatro.

José Luis Alonso de Santos.

COMENTARIOS SOBRE ESTE MONTAJE:

“Brillantísima producción, con amplio lenco de actores (como el buen teatro manda), la protagonizada por Sancho Gracia y Juanjo Cucalón como principales actores de reparto.

(...) En definitiva, todos los ingredientes para disfrutar de la velada teatral y salir del teatro con una sonrisa en la boca.

(...) Bienvenida sea, pues, la salida a la luz de esta obra de Alonso de Santos”.

David Garrido 11/11/2008 (EL MUNDO. Alicante)

“... los tres reyes magos, José Luis, Miguel y Andrea, han echado el resto en creatividad en este montaje.

(...) La representación discurre fluida, sin fallos de décimas de segundo, tan probables en la coralidad, por lo que el reconocimiento es extensible a todo el elenco.”

Julio Martínez Velasco 18/10/2008 (ABC)

“En la gran orquesta actoral, conducida por Miguel Narros con agilidad y precisión, estriba la mayor importancia de este espectáculo que, sin mirar hacia atrás con ira, aborda la conflictividad entre los vencedores y los vencidos.

El destacado autor defiende que las cosas se pueden construir con trabajo, dignidad e indulgencia y el numerosos público lo corrobora con grandes aplausos”.

Marc Llorente 10/11/2008 (INFORMACIÓN)

“Respetando a ultranza las undades clásicas de lugar y de tiempo –todo transcurre en un día y en unas cocinas perfectamente ambientadas por D’Odorico- Narros logra empastar un coro de casi una veintena de actores del que van saliendo solos, dúos, tríos o trifulcas generales para tocar los grandes temas que ya conocemos y que se han trasladado de una generación a otra...

(...) Un agradable espectáculo de dos horas que tuvo, además, el gran mérito de encantar al público más joven, a esos chicos y chicas que no conocen ni a nuestros dramaturgos ni a muchos de los protagonistas de nuestra guerra. Sería estupendo que, con ellos, encontrásemos una buena cocina donde, olvidando viejos e inútiles rencores, pudiéramos dedicarnos a concinar juntos nuestros mejores y más creativos platos”.

Rosalía Gómez 6/8/2009 (DIARIO DE SEVILLA)