



***La casa de Bernarda Alba*, en las Naves del Español en
Matadero, del 10 de septiembre al 25 de octubre**

**Nuria Espert y Rosa María Sardá, juntas por primera vez en el
escenario en el drama más universal de García Lorca**

**La producción, dirigida por Lluís Pasqual, viaja en noviembre
al Piccolo Teatro de Milán**

Madrid 9 de septiembre.- El Teatro Español presenta, en coproducción con el Teatro Nacional de Cataluña, *La casa de Bernarda Alba*, el drama más universal de Federico García Lorca, dirigido por Lluís Pasqual y con un elenco encabezado por Nuria Espert -en el papel de Bernarda- y Rosa María Sardá – como La Poncia-, juntas por primera vez en un escenario.

Del 10 de septiembre al 25 de octubre, estará en cartel esta producción que se estrenó en Barcelona el pasado 29 de abril y que tiene previsto viajar al Piccolo Teatro de Milán, donde se representará con sobretítulos en italiano, del 5 al 15 de noviembre, con el mismo reparto.

La casa de Bernarda Alba, subtitulada *Drama de mujeres de los pueblos de España*, arranca cuando Bernarda Alba decide llevar el duelo más riguroso después de haber enviudado por segunda vez. Sus cinco hijas, víctimas de la rigidez de la madre, se ven encadenadas a la casa familiar, cerrada a cal y canto por la sombra de la muerte, e invadida por el hombre que traerá la desgracia.

Este drama rural sobre el fanatismo y los convencionalismos sociales fue escrito en 1936 por el poeta de Fuente Vaqueros, asesinado hace ahora 73 años. En esta obra encontramos el entorno del pueblo de Asquerosa (actualmente llamado Valderrubio), al que se trasladó la familia de García Lorca en 1907, al parecer, por intereses comerciales. *La casa de Bernarda Alba* se estrenó en 1945 en Buenos Aires, protagonizada por Margarita Xirgu.

“Como declaración de intenciones, Lorca es muy claro en relación a ‘La casa de Bernarda Alba’: el poeta advierte que estos tres actos tienen la intención de un documental fotográfico”, afirma Lluís Pasqual, director de escena de un montaje que ha reunido por primera vez a Nuria Espert y a Rosa María Sardá en el teatro.

Sobre la producción, Nuria Espert confiesa: *“Creo que Bernarda me estaba esperando desde hacía diez años”*, mientras que Rosa María Sardá comenta: *“Hay una frase que define muy bien la situación ante la que me encuentro frente a mi personaje, La Poncia: con la cabeza y las manos llenas de ojos tratándose de lo que se trata”*.

Nuria Espert y Rosa María Sardá encabezan un elenco de lujo en el que encontramos a Rosa Vila, Teresa Lozano, Marta Marco, Nora Navas o Rebeca Valls, entre otras actrices, que se mueven en la escenografía creada por Paco Azorín.

Para hablar del drama más universal del poeta de Fuente Vaqueros y de esta producción, el sábado 19 de septiembre –en el marco de la Noche en Blanco- se ha organizado un encuentro con el público en el que participará el equipo artístico del montaje y el historiador Ian Gibson.

