

---

## El Teatro Español estrena en las Naves de Matadero la versión de *Hamlet* de Tomaž Pandur, con Blanca Portillo.

**Asier Etxeandía, Hugo Silva, Quim Gutiérrez, Susi Sánchez, Manuel Morón, Félix Gómez, Nur Ar Levi, Aitor Luna, Eduardo Mayo, Damiá Plensa, Santi Marín y Manuel Moya completan el reparto.**

Se trata de una nueva producción del Teatro Español que estará en cartel del 12 de febrero al 12 de abril.

Madrid.- 10 de febrero

El Teatro Español estrena el jueves, 12 de febrero, una nueva producción para las Naves del Español de Matadero de *Hamlet*, de William Shakespeare, firmada por el director de escena esloveno Tomaz Pandur y protagonizada por la actriz Blanca Portillo, en el papel de Hamlet.

Esta tragedia es una de las obras más complejas y representadas de William Shakespeare y, hasta el 12 de abril, se presenta en las Naves del Español, en la versión del aclamado Tomaž Pandur, quien se ha embarcado en la búsqueda del Hamlet del Tercer Milenio, de la mano de Blanca Portillo.

Blanca Portillo, una de nuestras grandes actrices, interpreta a un Hamlet plenamente contemporáneo, de ambigua sexualidad, intenso y magistralmente construido, que vive atormentado por el asesinato de su padre, el Rey de Dinamarca, a manos de su tío, quien se ha hecho con el trono.

El director de escena ha reunido a una completa generación de jóvenes actores: Asier Etxeandía –con quien vuelve a trabajar después de *Infierno* y *Barroco* y que interpreta al *Espectro* del asesinado padre de Hamlet-, Hugo Silva, Quim Gutiérrez, Aitor Luna, Nur Ar Levi, Eduardo Mayo, Damiá Plensa, Santi Marín y Manuel Moya. El reparto lo completan otros dos actores de peso: Susi Sánchez y Manuel Morón.

A este compacto equipo, con Livija Pandur como colaboradora de dirección y de dramaturgia, se ha sumado el diseñador David Delfín, cuya trayectoria traspasa las fronteras de la moda, y que asume, por primera vez, la completa dirección de vestuario de un espectáculo, aportando modernidad al montaje.

La traducción del texto está firmada por José Ramón Fernández y el cartel, por el artista plástico Jaume Plensa.

La música es de Silence, formación que empleó cerca de cinco meses para componer los 90 minutos de música original, y la escenografía, de Numen, un colectivo de diseñadores y arquitectos, que para esta producción utiliza el agua en el escenario a modo de espejo y que han diseñado un sofisticado sistema de raíles para mover cortinajes por todo el espacio escénico. Tanto Silence como Numen son habituales colaboradores del director de escena.

Se trata de un montaje con el innovador y pictórico lenguaje de Pandur, que utiliza el privilegiado espacio de las Naves del Español en Matadero Madrid para que el espectador entre en el ritual mágico del teatro, y del teatro dentro del teatro.