



El Teatro Español estrena *Groucho me enseñó su camiseta*, un homenaje musical a Manuel Vázquez Montalbán

Por primera vez, la Sala Pequeña acoge un espectáculo musical

Tres actrices y cantantes ponen voz a las letras y a los textos de Manuel Vázquez Montalbán

Madrid 1 septiembre.- El Teatro Español estrena *Groucho me enseñó su camiseta*, un espectáculo musical que rinde homenaje al periodista y escritor Manuel Vázquez Montalbán, a través de su faceta más desconocida: la de letrista.

Del 3 de septiembre al 4 de octubre, estará en cartel esta nueva y singular propuesta, ideada y concebida por Damiá Barbany, responsable de la dramaturgia, de la dirección de escena y del espacio escénico. La dirección musical es de Manuel Gas. Mónica López (*Ascenso y caída de la ciudad de Mahagony*), Teresa Vallicrosa (*Sweeney Todd* y *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagony*) y Miranda Gas (vocalista del grupo *Xazzar*) ponen voz a los textos y a las canciones, junto a Sergio Bienzobas (saxo y clarinete); Paco García (batería); Fernando López (guitarra y bajo) y Manuel Gas, al piano. El diseño de iluminación es de Quico Gutiérrez, el sonido de Roc Mateu y el vestuario está firmado por Patricia Hitos.

Groucho me enseñó su camiseta es un espectáculo lúdico, un cabaret literario que incluye más de una quincena de canciones con letras de Vázquez Montalbán, que se suceden ligadas con textos del escritor, pero sin un orden cronológico o temático.

Damiá Barbany se ha sumergido en la faceta más desconocida del creador de Pepe Carvalho –fallecido en octubre de 2006 en el Aeropuerto de Bangkok– para recuperar y rescatar estas letras, en las que se mezcla “*lo ajeño y lo grouchista, lo cañí y lo ‘sesentayochero’, lo sentimental y lo de Brecht, lo anarquista y la rosa en flor, el cabaret con el diván freudiano, lo poéticomarxista con el manifiesto subnormal*”, según el director de escena.

Algunas de estas canciones pertenecen al musical *Flor de nit*, estrenado por la compañía Dagoll Dagom, y otras al espectáculo *Nit de cabaret literari*, que se presentó en el Festival de Peralada, así como dos piezas con música de Luis

Eduardo Aute, del espectáculo *Se vive solamente una vez*, estrenado por el Grupo Tábano.

En este trabajo de recuperación, Barbany ha rescatado también composiciones del musical *Guillermota en el país de las Guillerminas*, con música de José Aponte y libreto de Vázquez Montalbán, incluida la titulada *Groucho Marx*, que contiene el verso que da nombre al espectáculo (*Groucho me enseñó su camiseta*). Cabe destacar que *Guillermota en el país de las Guillerminas* jamás pudo ser estrenado por problemas con la censura franquista, aunque posteriormente, Guillermina Mota grabó un disco con algunas de estas canciones.

Tampoco falta la canción predilecta del periodista y escritor, *Tatuaje*, que cierra el espectáculo, ni *Inútil escrutar tan alto cielo*, incluida en el CD de Loquillo titulado *Con elegancia*, y cuya letra es un poema del libro *Pero el viajero que huye*.

Los textos que se intercalan entre las canciones proceden de cuatro fuentes:

- 1.- Libros de Vázquez Montalbán, en concreto de *Cancionero General del Franquismo*; *Crónica Sentimental de España* y *Escritos subnormales*.
- 2.- Publicaciones biográficas sobre el escritor que contienen sus reflexiones y opiniones (*Geometrías de la memoria*, de Georges Tyras; *Manuel Vázquez Montalbán*, de Florence Estrade; y *Manuel Vázquez Montalbán. El triunfo de un luchador incansable*, de José V. Saval);
- 3.- El libro homenaje MVM (con Manuel Vázquez Montalbán), editado por la Generalitat de Cataluña.
- 4.- La adaptación de un texto breve del homenajeado que figura en la contraportada del disco *Guillermotta en el país de las Guillerminas*.

Para hablar de la figura de Manuel Vázquez Montalbán y de esta nueva producción, el próximo día 25 de septiembre se ha organizado un encuentro con el público, con la participación del equipo de *Groucho me enseñó su camiseta*.