

TEATROESPAÑOL



GROUCHO ME ENSEÑÓ SU CAMISETA

Dirección: Damiá Barbany



AVANCE DE DOSSIER DE PRENSA

TEATRO ESPAÑOL
SALA PEQUEÑA

Del 3 de septiembre al 4 de octubre de 2009

De martes a domingos a las 21 h.

Precio: 16 euros

Martes y miércoles 25% descuento

GROUCHO ME ENSEÑÓ SU CAMISETA

Un espectáculo musical con textos y letras de canciones de MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

Ficha Artística

Reparto

Actrices/cantantes (por orden alfabético)

<i>Srta. Mon</i>	Miranda Gas
<i>Srta. Talbán</i>	Mónica López
<i>Srta. Vázquez</i>	Teresa Vallicrosa

<i>Dolor en off</i>	Ricardo Moya
---------------------	---------------------

Músicos (por orden alfabético)

Saxo/Clarinete	Sergio Bienzobas: Alias <i>Biscuter</i>
Batería	Paco García: Alias <i>Bromuro</i>
Piano	Manuel Gas: Alias <i>Carvalho</i>
Guitarra/Bajo	Fernando López: Alias <i>Charo</i>

Realizaciones:

Construcción de decorado	Teatro Español
Copista	Martín Verde

Equipo Artístico:

Fotografía de M.V.Montalbán	María Espeus
Diseño de cartel	Javier Naval
Ayudante de Dirección	María de Frutos
Diseño de iluminación	Quico Gutiérrez
Diseño de Sonido	Roc Mateu
Espacio escénico	Damià Barbany
Diseño de vestuario	Patricia Hitos

Dirección musical	Manuel Gas
Dramaturgia y dirección escénica	Damià Barbany

Srta. Vázquez - **Teresa Vallicrosa** :

Lockout matrimonial

Homenaje al tango

El oasis catalán

Quizá no sea el final

Tatuaje

Srta. Mon - **Miranda Gas** :

Aquellos tiempos del cuplé

Jamás olvidaré al hombre que quiso ponerme un piso

No lo quiero azul

Yo me voy al Nepal

Barcelones

Srta. Talbán - **Mónica López** :

Lo más profundo es la piel

Inútil escrutar tan alto cielo

Yo en amores soy muy ligera

Ábreme las puertas del paraíso

Groucho Marx

Las tres en grupo :

De Loja a Benamejí

Cuando sea muy vieja

“...la canción ha cumplido históricamente un papel estrechamente relacionado con el erotismo, debido a su condicionante fundamental: la danza. Ha jugado un papel fundamental en el nacimiento de todas las lenguas literarias y de todos los géneros. Aunque sea una simplificación excesiva, podríamos decir que de la canción lírica nace la poesía, del romance y la canción de gesta, la novela, y de determinado tipo de canciones argumentales y dramáticas, el teatro.

Pero una vez fijados los géneros literarios, la canción sobrevive como género aparte. Dentro de tres campos interrelacionados frecuentemente hasta la aparición de la radio y el tocadiscos en el siglo XX. Esos tres campos históricos son la lírica tradicional, la lírica popular y la canción espectáculo”

(del libro: “Cancionero General del Franquismo”, de Manuel Vázquez Montalbán)

...“las canciones no mienten. Los letristas son los más afortunados fotógrafos de la sentimentalidad. Saben que una buena canción-fotografía precisa reducir al máximo el número de las palabras, precisar al máximo su significado. A veces un simple letrista y musicador al servicio de una de aquellas orquestas que recorrían los veranos de la España eternamente devastada y reconstruida, acertaban, mágicamente, como si su mano hubiera sido movida por la magia de una sabiduría intangible. Acertaban en dar la clave de un temple”

(del libro: “Crónica Sentimental de España”, de Manuel Vázquez Montalbán)

Enlace de video promocional:

<http://www.youtube.com/watch?v=867c22g1QQE>

¡Groucho me enseñó su camiseta!

Letras de Manuel Vázquez Montalbán que se suben al escenario. Un puñado de "argumentos con música", que recuperados y rescatados muestran su faceta de letrista de canciones, quizá la menos conocida y quizá la más cercana al niño de ascendiente gallego, nacido y crecido en aquella Barcelona oscura y vencida por "La Cruzada".

Niño Manolo, niño de barrio obrero-marginal, de barrio "chino" de leyenda...que moldeó su educación sentimental con cuplé de rompe y rasga, copla castiza, tonadilla de tronío. Cancionero Popular que en los barrios pobres de la gran ciudad se escapaba de los vetustos aparatos de radio y ascendía por patios interiores, amalgamado con olores proletario-acanallados de sofrito y lejía, con aromas-estraperlo de malta-café. Canciones que contaban o descontaban engaños y desengaños. Amores encendidos con clavel, desamores apuñalados con peineta. Canciones de penas, penitas, penas, lloradas en los quicios de mancebía.

Letras de canciones escritas por Vázquez Montalbán con trazo poético, irónico, paradójico, intelectual, izquierdista, urbano, crítico. Letras donde se mezclan lo añejo y lo grouchista, lo cañí y lo *sesentayocho*, lo sentimental y lo de Brecht, lo anarquista y la rosa en flor, el cabaret con el diván freudiano, lo poéticomarxista con el "manifiesto subnormal". Letras de canciones emotivas, dramáticas, surrealistas, metafóricas, tristes, alegres, soñadoras. Música de canciones que *Groucho me enseñó su camiseta*, ensayando juegos fusionistas, transporta por sonoridades conocidas y al tiempo por sonoridades innovadoras. Y entre canción y canción, unas cuantas reflexiones, denuncias, sinceridades. Tal como Vázquez Montalbán las escribió, las pronunció, las soltó, las endilgó desde su atalaya de observación siempre precisa, incisiva, imaginativa, rápida. Desde su inagotable capacidad de trabajo constantemente solicitado por todo tipo de publicaciones. Por múltiples demandas de colaboración a las que Manolo solía responder con su característico y infalible: "ya te lo hago".

¡ A Manuel Vázquez Montalbán, con nuestro recuerdo y admiración !

Damià Barbany

PROCEDENCIA DE LAS CANCIONES: (letras y músicas)

1- **Lockout Matrimonial**

Música Albert Guinovart.

Pertenece al musical: *Flor de Nit*, estrenado por Dagoll Dagom, con dirección de Joan Lluís Bozzo.

Escrito en su totalidad por Manuel Vázquez Montalbán y musicado en su totalidad por Albert Guinovart.

2- **De Loja a Benamejí**

Música Albert Guinovart.

Pertenece al musical: *Flor de Nit*

3- **Aquellos tiempos del cuplé**

Música José Aponte.

Pertenece al libreto para musical: *Guillermotta en el país de las Guillerminas*, que jamás pudo ser estrenado por sus problemas con la censura franquista que lo prohibió en diversas ocasiones.

Posteriormente, la cantante Guillermina Motta grabó un disco conteniendo algunas de las canciones.

Escrito en su totalidad por M. V. Montalbán y musicado por José Aponte y Juan Luis Moraleda.

Guillermotta en el país de las Guillerminas es uno de los textos recogidos en el libro *Escritos Subnormales*.

4- **Lo más profundo es la piel**

Música Albert Guinovart

Pertenece al musical: *Flor de Nit*

5- **Yo en amores soy muy ligera**

Música José Aponte

Pertenece al libreto para musical: *Guillermotta en el país de las Guillerminas*

6- **Homenaje al Tango**

Música Alberto García Demestres

Pertenece al espectáculo: *Nit de cabaret literari*. Estrenado en el Festival de Música de Peralada, con dirección de Mario Gas.

La letra aparece en el texto: *Manifiesto subnormal*, recopilado en el libro: *Escritos Subnormales*

7- **No lo quiero azul**

Música Juan Luis Moraleda

Pertenece al libreto para musical: *Guillermotta en el país de las Guillerminas*

8 – **Inútil escrutar tan alto cielo**

Música Gabriel Sopena

Pertenece al CD titulado: *Con elegancia*, grabado por el cantante Loquillo. En su origen, la letra es un poema del libro *Pero el viajero que huye*

9 - El oasis catalán

Música Albert Guinovart
Pertenece al musical: *Flor de Nit*

10 - Jamás olvidaré al hombre que quiso ponerme un piso

Música Juan Luis Moraleda y José Aponte
Pertenece al libreto para musical: *Guillermotta en el país de las Guillerminas*

11- Yo me voy al Nepal

Música Luis Eduardo Aute
Pertenece al espectáculo *Se vive solamente una vez*, estrenado por el Grupo Tábano, con dirección de Guillermo Heras.
La dramaturgia se confeccionó a partir del texto: *Cuestiones marxistas*, que también se incluye en el libro *Escritos Subnormales*

12 - Ábreme las puertas del paraíso

Música Ovidi Montllor
Pertenece al espectáculo *Se vive solamente una vez*

13- Quizá no sea el final

Música Luis Eduardo Aute
Pertenece al espectáculo "Se vive solamente una vez"

14- Cuando sea muy vieja

Música José Aponte
Pertenece al libreto para musical *Guillermotta en el país de las Guillerminas*

15- Groucho Marx

Música José Aponte y Juan Luis Moraleda
Pertenece al libreto para musical *Guillermotta en el país de las Guillerminas*

16 – Barcelones

Música Marina Rossell. Letra en catalán: Manuel Vázquez Montalbán.
Pertenece al CD titulado *Rosa de foc*, grabado por la cantante Marina Rossell.

17- Tatuaje

Letra y Música: León, Valerio y Quiroga
Canción predilecta de Vázquez Montalbán

PROCEDENCIA DE LOS TEXTOS: (insertados entre las canciones)

1 - Libros de Manuel Vázquez Montalbán :

- "Cancionero General del Franquismo"
- "Crónica Sentimental de España"
- "Escritos Subnormales"

2 - Libros biográficos sobre Manuel Vázquez Montalbán, con sus respuestas, reflexiones y opiniones :

- "Geometrías de la memoria" (Conversaciones con M. Vázquez Montalbán), de Georges Tyras
- "Manuel Vázquez Montalbán", de Florence Estrade
- "Manuel Vázquez Montalbán" (El triunfo de un luchador incansable), de José V. Saval

3 - Libro Homenaje :

- "MVM" (con Manuel Vázquez Montalbán) editado por la Generalitat de Catalunya con motivo de una exposición póstuma dedicada al personaje y a su obra.

4 - Texto de Manuel Vázquez Montalbán:

- Adaptación de un breve texto que, escrito por Manuel Vázquez Montalbán en forma de diálogo y a modo de presentación, figura en la contraportada del disco vinilo, formato LP, titulado : *Guillermotta en el país de las Guillerminas*



Manuel Vázquez Montalbán

1939.- Nació el 14 de junio, en la calle de la Botella del Raval de Barcelona. Su madre, Rosa Montalbán, modista e hija de inmigrantes de Águilas y Cartagena, y su padre, Evaristo Vázquez, gallego. Acabada la guerra, su padre se exilia a Francia con la intención de viajar a México, pero cuando sabe que ha nacido su hijo, vuelve a Barcelona, donde es detenido y condenado a veinte años y un día de prisión. El niño, a los tres años, conocerá a su padre en una visita a la cárcel Modelo, separados por una doble reja.

1944.- Gracias a un indulto, su padre sale de prisión. Los años siguientes son de enormes limitaciones económicas y sociales. El pequeño Manuel estudia primaria y bachillerato en el centro San Luis Gonzaga, y el preuniversitario en una academia, con el profesor Basilio Losada.

1956. Comienza sus estudios de Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona. Ingresa en el Frente de Liberación Popular (FLP) y estudia Periodismo.

1959.- Primera detención, acusado de actividades políticas subversivas en la universidad. Se va a Madrid para cursar el último año de la carrera de Periodismo.

1961.- Cuando termina la carrera se casa con Anna Sallés, compañera de universidad. Ingresa en el PSUC y trabaja como periodista en *La Solidaridad Nacional* y más tarde en *La Prensa*, diarios del Movimiento.

1962.- Anna y Manolo son detenidos, juzgados y sometidos a un consejo de guerra y encarcelados, primero en la cárcel modelo de Barcelona, y después, Vázquez Montalbán pasa a la prisión de Lleida, donde comenzará a escribir su primer libro, Informe sobre la información, por encargo del profesor Antoni Jutglar y la editorial Fontanella.

1963.- Se beneficia del indulto que siguió a la muerte de Juan XXIII. Durante el curso 1964-1965 se licencia en Filosofía y Letras.

1965.- Redactor jefe de una revista de vida efímera, *Siglo 20*, en la que colaboran Nicolás Sartorius, César Alonso de los Ríos y Ángel Abad. La publicación es clausurada por el ministro Fraga Iribarne.

1966.- El 30 de julio nace su hijo Daniel. Su nombre es un homenaje al protagonista del poemario *Coplas a la muerte de mi tía Daniela*. Trabaja para las revistas *Hogares Modernos* y *Decoración*.

1969.- Se estrena en *Triunfo* con la sección Crónica sentimental de España y participa activamente en la revista, en la que escribe con diferentes pseudónimos. Publica *Recordando a Dardé*, su primera novela.

1970.- Manuel Vázquez Montalbán aparece destacado entre los poetas senior en la antología *Nueve novísimos poetas españoles*. Colabora con la revista *Cau* y trabaja en *Tele/eXpres*, donde escribe sobre política internacional.

1972.- Imparte el curso de Historia de la Comunicación Social en la Universidad Autónoma de Barcelona y publica *Yo maté a Kennedy*, relato en el que nace, literariamente, el detective Pepe Carvalho.

1974.- Después de haber colaborado con *Hermano Lobo*, pone en marcha con Jaume Perich, Juan Marsé y Forges, la revista de humor político *Por Favor*. La novela *Tatuaje* perfila y consagra la figura de Carvalho.

1975.- Viaja a Roma para participar en un homenaje a Dolores Ibárruri, La Pasionaria.

1977.- Colabora con *Primera Plana*, del Grupo Z. Miembro del consejo de redacción del semanario *Arreu* y de la revista *Taula de Canvi*. Publica *L'art de menjar en Catalunya*. Su proyección como crítico y practicante devoto de la cocina estará presente a lo largo de toda su obra literaria.

1978.- Se instala con la familia en Vallvidrera y forma parte de la plantilla de la revista *La Calle*.

1979.- El Premio Planeta por la novela *Los mares del Sur* activa su proyección literaria en altos ámbitos culturales y lingüísticos.

1982.- Viaja a Bangkok para acabar la novela *Los pájaros de Bagkok*.

1984.- Comienza su colaboración con *El País*.

1987.- Muere su madre, Rosa.

1991.- Participa activamente en los movimientos por la paz y el "no a la guerra".

1994.- Padece complicaciones coronarias y le practican tres bypass. En 1998 publica *Y Dios entró en La Habana* y viaja a México para entrevistarse con el Subcomandante Marcos.

2000.- El 9 de julio nace su nieto Daniel, y un mes antes es objeto de un homenaje en la Feria del Libro de Madrid. Recoge las protestas contra la política de José María Aznar en su libro *La aznaridad*, una crítica también a la política del Gobierno de los Estados Unidos.

2003.- En octubre, muere en el Aeropuerto de Bangkok. Su fallecimiento provoca un extraordinario eco mediático.

Damià Barbany



Licenciado por la Facultad de Bellas Artes y diplomado por el Instituto del Teatro de Barcelona. Desde la época del llamado Teatro Independiente, viene ejerciendo actividades artísticas en diversas especialidades: actor, iluminador, escenógrafo, dramaturgo, autor, director.

Algunos de sus primeros trabajos:

1976 - Debuta como director con el espectáculo de cabaret literario *Tela Marinera*. Con textos de Joan Ollé y música de compositor Joan Albert Amargós.

1980 - En calidad de autor y director, presenta su obra *La Blancarosa sirena de la mar blava* en la XIII edición del Festival Internacional de Teatre de Sitges, obteniendo los premios a "mejor espectáculo representado" y "mejor aportación artística". Posteriormente la obra se representa en el Teatro Romea de Barcelona, la publica la editorial Edicions 62, se graba para TVE.

1988 - Es dramaturgo del espectáculo *Dancing*, que dirigido por el portugués Helder Costa, se representa en Valencia, Barcelona, Madrid, Méjico, Colombia, Holanda.

1990 - Con la obra *La ben calçada*, recibe el premio a "mejor texto original", otorgado por l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya

1997 - Participa como actor en la película *El pianista*, dirigida por Mario Gas y basada en la novela del mismo título de Manuel Vázquez Montalbán

1999 - Es dramaturgo del espectáculo *Brecht X Brecht*, que dirigido por Mario Gas inaugura el Festival de Otoño de Madrid.

Algunos de sus últimos trabajos:

2002 - Editado por Columna, publica un ensayo divulgativo sobre iluminación teatral : *La llum del teatre*.

2003 - Actor y ayudante de dirección en *L'escola de les dones* de Moliere. Dirigida por Carles Alfaro y representaciones en el TNC (Teatro Nacional de Cataluña).

2004 - Director escénico de *L'elisir d'amore*, (ópera) de Gaetano Donizetti. Representaciones en el Teatro Municipal de Córdoba

2004 - Actor y ayudante de dirección en *Orestíada* de Esquilo. Dirección de Mario Gas y representaciones en el Festival de Teatro de Mérida, Festival Grec de Barcelona, Centro Cultural de la Villa de Madrid.

2005 - Actor y ayudante de iluminación en *Romance de Lobos*, de Valle Inclán. Dirección de Angel Facio y representaciones en el Teatro Español de Madrid.

2005 - Director del monólogo de Carles Flavià : *El evangelio según Carles Flavià*. Representaciones en el Teatro Sala Muntaner de Barcelona y gira por Cataluña.

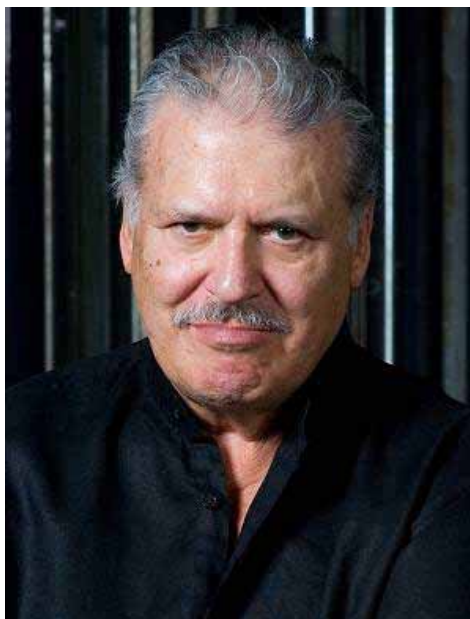
2006 - Dramaturgo y iluminador del espectáculo *De Mahagonny a Youkali*, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Interpretado por Vicky Peña y representaciones en el Centro Dramático Nacional de Madrid, Teatre LLIure de Barcelona, gira por el Estado Español.

2006 - Director del espectáculo musical : *Una nit amb Francesc Pujols*, con los músicos Pascal Comelade, Sisa, Pau Riba. Representaciones en el Teatro Auditòrium de Granollers (Barcelona)

2007 - Director y escenógrafo de *El Mentider, variacions sobre l'engany* , de Jean Cocteau. Protagonizado por Rosa Renom y representaciones en el teatro Espai Brossa, de Barcelona.

2009 - Como director artístico, con el periodista Santiago Fondevila como jefe de redacción, y editada por Arola Editors, prepara la inminente publicación de la nueva revista cultural especializada en teatro: *Hamlet*, cuyo número 0 aparecerá este próximo mes de octubre.

Manuel Gas



Hijo del bajo Manuel Gas y la bailarina Ana Cabré, creció en el ambiente teatral de los años 40 y 50. Estudió en el Conservatorio Municipal de Barcelona con los maestros Gibert Camins (piano), Zamacois (armonía y composición), Juan Masia (música de cámara), etc. En los años 60 toca con Gerry Mulligan, Stephane Grapelli, Guy Lafitte, Bill Coleman...

En su dilatada trayectoria ha arreglado y compuesto canciones para muchos cantantes de la escena española, mientras

desarrollaba su carrera como pianista y productor.

Ha sido director musical de Nino Bravo, Lola Flores, Miguel Ríos, Isabel Pantoja, Víctor Manuel, Jeannette, Marisol, Marifé de Triana, y Rocío Jurado a quién acompañó durante 16 años.

Desde 1989 ha dirigido la música de numerosas producciones entre las que destacan: *Frank V* en el Centro Dramático Nacional; *Golfus de Roma*, de Stephen Sondheim; *Sweeney Todd*, de Stephen Sondheim; *Guys and dolls*, de Fran Loeser; *Te quiero, eres perfecto... ya te cambiaré*, con libreto de Joe Dipietro; *Little night music*, también de Stephen Sondheim; *The full monty*, de Terence McNally y David Yazbek; *La eterna canción*, *Adiós a la bohemia* y *Black el payaso*, todas ellas de Sorozábal en el Teatro Español.

Ha ganado el premio Max de las Artes escénicas por la dirección musical de *Guys and dolls* y el Premio de la Crítica de Barcelona por *Sweeney Todd*. Obtuvo el Premio Max 2007 al Mejor Director Musical y ha sido galardonado dos veces con el Premio Gran Vía de Teatro Musical a la Mejor Dirección Musical por su trabajo en *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* (espectáculo que inauguró el nuevo espacio gestionado por el Teatro Español en las Naves del Matadero) y por el reciente regreso a los escenarios de *Sweeney Todd*.

Teresa Vallicrosa



Cursó sus estudios en el Institut del Teatre de Barcelona y tomó clases de canto con Fernando Bañó.

Ha participado en multitud de producciones, tanto de teatro como musicales entre las que cabe destacar la primera producción del Teatro Español para las Naves de Matadero *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, de B. Brecht y K. Weill además de la última reposición que se ha hecho en este mismo teatro de *Sweeney*

Todd; también ha trabajado en: *Boscos Endins*, de Sondheim (con la compañía Dagoll Dagom); *Rómulo el Gran*, de Friedrich Dürrenmatt, (Dir: Carles Alfaro); *Orestíada*, de Esquilo (Dir: Mario Gas) para el Teatro Romano de Mérida con la que realizó una gira por toda España que terminó en Siracusa (Italia); *Poe – Dagoll Dagom* (Dir: J. L. Bozzo); *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré – Joe di Pietro*, (Dir: Esteve Ferrer); *Mesura per mesura – W. Shakespeare*, (Dir: Calixto Bieito); *Brecht x Brecht – Mario Gas – Festival de Otoño, Madrid*. T. Albéniz; *Guys & dolls – Frank Loesser – (dir: Mario Gas)*; en 1997, *Sweeney Todd*, de Sondheim (Dir: Mario Gas) Teatro Poliorama y Teatro Albéniz de Madrid; *Un día – M. Rodoreda – (dir: Calixto Bieito)*; *Dancing – Creación colectiva – (dir: Helder Costa)*; *Mikado – Gilbert & Sullivan – (dir: J. L. Bozzo -Dagoll Dagom-)*; *Glups! –Dagoll Dagom–*

Así mismo, en cine, ha participado en: *Jóvenes* dirigida por Termes & Torres; *Primates*, de Carles Jové y *Transeúntes*, ha trabajado en los telemovies: *Laia*, *Andorra* (Lluís M^a Güell) y *Valeria* (Sílvia Quer) y en las series de televisión: *Estació d'enllaç*; *Psicoexpres*; *Jet-lag* y *Secrets de família*.

Ha obtenido varios premios como son el Premio de la “aadpc” (Associació d'actors i directors de Catalunya), a la mejor actriz secundaria por *Sweeney Todd*, y el Premio Butaca, a la mejor actriz de musical por *T'estimo, ets perfecta ja et canviaré*. Asimismo, fue reconocida como como mejor Actriz de Reparto por su trabajo en *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* en los Premios Gran Vía de teatro musical.

Mónica López



Cursó estudios de Arte Dramático en el Institut de Teatre de Barcelona, además de varios cursos con prestigiosos profesores de interpretación como Franco di Francescantonio, Dominic de Fazio, Bob McAndrew, o James de Paul.

Entre sus trabajos como cantante y actriz de musicales, cabe destacar su intervención en la producción del Teatro Español, *Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny*; *Línea Roja*, dirigida por Miguel Casamayor; *Company*, de Stephen Sondheim, dirigida por Calixto Bieito y los musicales dirigidos por Mario

Gas: *Golfus de Roma* y *Little Light music*, ambos de Sondheim; *Brecht x Brecht*, de Bertolt Brecht o *Guys and Dolls*, de Frank Loesser.

Entre sus últimos trabajos como actriz de teatro, se encuentran: *Bales i ombres*, (dir: Pau Miró), *A Electra le sienta bien el Luto*, de E. O'Neill (dir: Mario Gas), *Marie i Bruce*, de Wallace Shawn (dir: Carlota Subirós); *Oncle Vania*, de Chèjov (dir: Joan Ollé); *Las Criadas*, de J. Genet (dir: Mario Gas); *Las Troyanas* y *Hécuba*, dirigidas por Irene Papas y La Fura dels Baus, y *Platonov*, dirigida por Gerardo Vera, entre otros muchos trabajos.

En cine también ha intervenido en multitud de producciones, algunas de ellas son: *Uno de los dos no puede estar equivocado*, de Pablo Lorca, *El habitante incierto*, de Guillem Morales; *En la ciudad*, de Cesc Gay; *Intacto*, de Juan Carlos Fresnadillo o *El otro barrio*, de Salvador García Ruíz. Así mismo, en televisión ha participado en series como *23F*, *el día más difícil del Rey*; *Zoo* (Vía Augusta); *Homenots*, para TVE y *Andorra*, *Happy end*, *Nissaga de poder* y *Pedralbes centre*, todas ellas para TV3. Actualmente, trabaja en la segunda temporada de *Acusados* (Tele 5).

Ha sido galardonada con premios de teatro, entre los que se encuentran el Premio Nacional de la Generalitat de Catalunya a la mejor interpretación secundaria por *Aquesta nit o mai* y *La febre d'or*, Premio de la Crítica de Barcelona por *Top Dogs* y *Little night music*, Premio Revelación de los Premios Ercilla por *Las Criadas*, así como el Premio en el Festival de Cine Fantástico de Sitges por *Habitante incierto* o el Premio Curtficcions a la mejor interpretación por cortometraje *Pernocta*. Además, fue candidata al Goya por *En la ciudad*.

Miranda Gas



Miranda Gas nació en Madrid, aunque creció en Barcelona, ciudad en la que se ha formado y ha iniciado su trayectoria artística. En sus años de estudiante comenzó a interesarse por la danza, primero con cursos y seminarios, y, más tarde, una vez finalizado el Bachillerato, en el estudio de Anna Maleras, donde profundizó en un lenguaje artístico y de expresión que la ha ido llevando, con el tiempo, a la música y a la interpretación.

Así, en el año 2000, la pudimos ver en el musical *Little night music*, con dirección de Mario Gas, y que se presentó en el Festival Grec, en el Festival de Peralada y, posteriormente, en el Teatro Albéniz de Madrid y en el Novedades de Barcelona. En 2004 intervino en una función benéfica del exitoso espectáculo *Monólogos de la vagina*, en el Teatro Poliorama de Barcelona, y en 2009, ha trabajado en el montaje *La nit mes clara*, un proyecto de la pianista y compositora Clara Peya y el artista plástico Amadeo Bergés.

Miranda Gas es vocalista de *Xazzar*, grupo que arrancó en 2005 con un estilo folk cargado de reminiscencias balcánicas, pero que ha evolucionado hasta desarrollar un sello propio, que lleva en directo por todo tipo de espacios, salas y festivales, incluso con actuaciones que incluyen otras disciplinas: el año pasado presentaron *In Viu*, una propuesta que incluía la coreografía de Anna Maleras.

Este año, el septeto ha grabado su segundo disco, *Historias desencantadas*, la última apuesta de un grupo que fue abriéndose puertas con una maqueta autoeditada, con la que ganó el Premio Injuve para la Creación Joven en la categoría folk en 2006. *Xazzar* recibió el premio Sona 9, organizado por Televisión de Cataluña, Cataluña Radio y la Revista Enderrock (sus lectores eligieron al grupo como el mejor directo de folk del 2007) y el año pasado participó en el programa Artistas en Ruta de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE).

Sergio Bienzobas: - Alias *Biscuter* - Saxo/Clarinete



Sergio Bienzobas Alegre, nacido en Zaragoza, toca el saxo, el clarinete, la flauta, el flautín y la percusión latina, y forma parte de distintas bandas y orquestas, además de actuar en espectáculos y colaborar con destacados artistas, tanto en directo como en grabaciones discográficas.

Ha cursado estudios en el Conservatorio de Liceo (Barcelona) y en el Conservatorio de Pamplona Pablo Sarasate, entre otros centros de formación, y él mismo compagina su trayectoria de músico con la de docente.

Ha tocado en musicales como *Los productores*, *High Scholl*, *Fiebre del sábado noche* y *The swinging devils*, y ha colaborado con artistas como Víctor Manuel, Ana Belén, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos, Pedro Guerra o Lolita, además de haber grabado discos con *Los Chichos*, con *Barón Rojo*, con *Tennessee* o *Ariel Rot*.

Es componente de la Afrodisian Big-Band (Miguel Blanco) con Jerry González; de la Big Band Chattanooga; de la Compañía Teatral Sax'o'fon, y ha formado parte de la orquesta Alcatraz de 1996 a 1999, incluyendo la grabación del disco *A.M. Alcatraz* en 1998. También ha sido componente de la Big Band Perelló y del grupo Rally, entre otros grupos.

Ha realizado colaboraciones en televisión, desde la *Gala Inocente*, *Inocente* (TeleMadrid) a programas especiales de Navidad y la Gala de la Música de 1998.

Paco García (batería)



Formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Paco García -batería, percusión y teclados- tiene una extensa trayectoria musical en la que ha colaborado con destacados artistas en giras internacionales, en la grabación de discos, en cine y televisión, además de participar en festivales de jazz y en espectáculos de teatro y teatro musical.

Con esta nueva producción para la Sala Pequeña, Paco García vuelve al Teatro Español después de *La eterna canción* y *Black el payaso, Mahagonny*, y *Sweeney Todd*, espectáculos que se suman a otros como *Barnum*, con Emilio Aragón; *Golfus de Roma* o *Brecht x Brecht*.

Primer Premio del Festival Internacional de Jazz de Getxo (Vizcaya) con *Richard Krull Quintet*, Segundo Premio del Festival Internacional de jazz de San Isidro (1986) y galardón especial de *Gold Key Award de Mapex Drums* en el año 2000, Paco García ha transitado por otros festivales de jazz como el de San Sebastián, con *Pedro Ojesto Jaime Muela Quartet*, o el de Pamplona con *Chuma Segura Hot Band*,

Ha realizado giras internacionales como Joan Manuel Serrat, Maria Creuza, Richard Krull, Paloma San Basilio, Rocío Jurado, Martirio e Ismael Serrano, además de participar en las grabaciones de discos de la Orquesta Mondragón, Víctor Manuel, Ana Belén, Pablo Milanés, Carlos Cano, Isabel Pantoja, Pedro Ruy Blas, Malú, Joaquín Sabina, Pasión Vega, Ella baila sola, José Manuel Soto o Juan Carlos Calderón.

Entre sus trabajos para televisión figura *La tarde*, con Pedro Iturralde en TVE, y *Jazz entre amigos*, y para el cine, colaboró en *Bésame tonta*, con Javier Gurruchaga; *Días contados* y *Bwana*, de Imanol Uribe.

Paco García compagina sus actuaciones con otras facetas, pues es endorser oficial de varias firmas de instrumentos de percusión y ha sido ponente de diversos cursos y seminarios (IV Encuentros Internacionales de Percusión, Curso de Improvisación para el Conservatorio Superior de Música de Segovia; profesor de batería y combo en el Seminario de Jazz de la Fundación municipal de Cultura Jovellanos de Gijón...).

Fernando López (bajo / guitarra)



Nacido en Madrid el 29/12/42. Acompañado desde los siete años de una guitarra clásica, y siempre bajo la atenta mirada de su maestro Daniel Fortea, Fernando terminó sus estudios musicales para convertirse en uno de los más requeridos músicos de estudio de nuestro país. Ha colaborado, como guitarra, guitarra bajo y como voz de coro, con los principales artistas españoles (Julio Iglesias, Rocío Jurado, Lola Flores, Nino Bravo, José Luis Perales, Francisco y M^a Dolores Pradera, entre muchos otros).